

ICONOGRAFÍAS PARA UN  
ZODÍACO AMERINDIO

PAULA JENNY MINA CARABALÍ  
LORENA RUIZ RAMÍREZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD Y DISEÑO  
PROGRAMA DE DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA  
SANTIAGO DE CALI  
2008

ICONOGRAFÍAS PARA UN  
ZODÍACO AMERINDIO

PAULA JENNY MINA CARABALÍ  
LORENA RUIZ RAMÍREZ

Trabajo de grado de diseño de la comunicación gráfica

Director  
MARIO GERMÁN CAICEDO  
Diseñador Gráfico

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD Y DISEÑO  
PROGRAMA DE DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA  
SANTIAGO DE CALI  
2008

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Diseñador de la Comunicación Gráfica.

RICARDO CASTRO

Jurado

JAIME LOPEZ OSORNO

Jurado

Santiago de Cali, 21 de febrero de 2008

“A Dios por permitirnos esta oportunidad”

“A mi madre y todos los que me apoyaron en este proceso de crecimiento que me permitió la culminación de esta etapa de mi vida.”

Paula Jenny

“A mi madre quien me inculcó mis deseos de superación personal y profesional y que siempre apoyó mi proceso. A mi padre, mi familia y a todas las personas que de una u otra manera me aportaron para realizar este sueño que ahora culmina y que me abre las puertas a nuevas metas”.

Lorena



## **AGRADECIMIENTOS**

Las autoras le agradecen a:

Mario Germán Caicedo, Director de nuestro trabajo de grado, por sus importantes concejos y orientaciones en este proceso.

Jaime López Osorno, Docente del área de Diseño de la Comunicación Gráfica, por sus asesorías incondicionales, sus aportes y el apoyo durante el desarrollo de este proyecto. Nos enriqueció y nos motivó a dejar lo mejor de nosotras, en el.

Oscar Jairo Dorado, Director de la Biblioteca del Banco de la República, por brindarles conocimientos y referencias bibliográficas que fueron fundamentales en nuestro proyecto.

George Orejuela, Director del área del Medio Ambiente de la Universidad Autónoma de Occidente, por su información y colaboración bibliográfica a cerca de la fauna colombiana.

## CONTENIDO

	Pag.
RESUMEN	15
INTRODUCCIÓN	16
1. PLANTEAMIENTO	19
1.1 ANTECEDENTES	19
1.2 FORMULACIÓN	24
1.2.1 Formulacion de problemas	24
1.2.2 Formulacion de subproblemas	24
1.3 OBJETIVO	25
1.3.1 Objetivo general	25
1.3.2 Objetivos específicos	25
1.4 JUSTIFICACIÓN	25
1.4.1 Justificación metodológica	25
1.4.2 Justificación práctica	26
2. MARCOS REFERENCIALES	27
2.1 MARCO TEÓRICO	27
2.1.1 La alegoría como forma de expresión	28
2.1.2 La alegoría convertía en dogma religioso	30
2.1.3 El mito representado gráficamente	34
2.2 MARCO CONTEXTUAL	44

2.2.1	Culturas antiguas	44
2.2.2	Zodiaco Occidental	45
2.2.3	Zodiaco de la India	49
2.2.4	Zodiaco Chino	52
2.2.5	Zodiaco Maya	60
2.2.6	Zodiaco Azteca	64
2.2.8	Zodiaco Tíbet	72
2.2.7	Astrología Inca	73
2.3	MARCO CONCEPTUAL	73
2.3.1	Divergencia de términos	80
3.	PROCESO CREATIVO	81
3.1	MÍSTICO- ECOLÓGICO	81
3.2	LOS MITOS PRECOLOMBINOS	82
3.3	IMPORTANCIA DE LOS ANIMALES ESCOGIDOS PARA LA REPRESENTACIÓN DEL ZODIACO AMERINDIO	85
3.3.1	Importancia de la fauna colombiana	85
3.3.2	Significado mitológico de los animales	85
3.3.3	Características de los animales	90
3.3.4	Especies de la fauna en riesgo	109
3.4	LA EQUIVALENCIA ENTRE ZODÍACOS	109
3.5	ANÁLISIS DE LA REFERENCIA	117
3.5.1	La tradición gráfica del zodiaco occidental	117

3.5.2	La tradición gráfica Prehispánica	120
3.6	SÍNTESIS CREATIVA	133
4.	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA CREATIVA	135
4.1	PROPUESTA CONCEPTUAL	135
4.2	PROPUESTA GRÁFICA	136
4.2.1	Estrategía Gráfica	139
5. GRÁFICA	DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	140
5.1	PRINCIPIOS UTILIZADOS PARA LAS APLICACIONES	140
6.	CONCLUSIONES	294
	BIBLIOGRAFÍA	296
	ANEXOS	298

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pag.</b>
Tabla 1. Objetos de la cultura Calima	122
Tabla 2. Objetos de la cultura Cauca	123
Tabla 3. Objetos de la cultura Muisca	123
Tabla 4. Objetos de la cultura Nariño	124
Tabla 5. Objetos de la cultura Quimbaya	126
Tabla 6. Objetos de la cultura San Agustín	126
Tabla 7. Objetos de la cultura Snú	127
Tabla 8. Objetos de la cultura Tairona	128
Tabla 9. Objetos de la cultura Tierradentro	130
Tabla 10. Objetos de la cultura Tolima	131
Tabla 11. Objetos de la cultura Tumaco	132
Tabla 12. Objetos de la cultura Uraba y Choco	133

## LISTA DE CUADROS

	Pag.
Cuadro 1. Equivalencia del zodiaco Chino y zodiaco Occidental.	53
Cuadro 2. Simbolos Zodiacales Occidental.	142
Cuadro 3. Simbolos Zodiacales Chino.	143
Cuadro 4. Simbolos Zodiacales Azteca.	144
Cuadro 5. Tradición Gráfica del Zodíaco Occidental.	145
Cuadro 6. Representaciones Amerindias Prehispánicas.	151
Cuadro 7. Animales Mitológicos cultura Calima.	161
Cuadro 8. Animales Mitológicos cultura Cauca.	162
Cuadro 9. Animales Mitológicos cultura Muisca.	163
Cuadro 10. Animales Mitológicos cultura Nariño.	164
Cuadro 11. Animales Mitológicos cultura Quimbaya.	165
Cuadro 12. Animales Mitológicos cultura San Agustín.	166
Cuadro 13. Animales Mitológicos cultura Sinú.	167
Cuadro 14. Animales Mitológicos cultura Tairona.	168
Cuadro 15. Animales Mitológicos cultura Tierradentro.	169
Cuadro 16. Animales Mitológicos cultura Tolima.	169
Cuadro 17. Animales Mitológicos cultura Tumaco.	170

## LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	<b>Pag.</b>
Fotografía 1. Tunjo	29
Fotografía 2. Imágenes del Oso de Anteojos	170
Fotografía 3. Imágenes del Colibrí Cola de Raqueta	175
Fotografía 4. Imágenes de la Iguana	178
Fotografía 5. Imágenes del Murciélago Blanco	181
Fotografía 6. Imágenes del Búho de Anteojos	183
Fotografía 7. Imágenes de la Mariposa Azul Metálico	186
Fotografía 8. Imágenes de la Rana Venenosa	189
Fotografía 9. Imágenes del Jaguar	191
Fotografía 10. Imágenes de la Guacamaya Verde Limón	194
Fotografía 11. Imágenes de la Boa Macabrel	197
Fotografía 12. Imágenes del Tití Cabeza Blanca	199
Fotografía 13. Imágenes del Delfín Rosado	201
Fotografía 14. Selección del Oso de Anteojos - Aries	203
Fotografía 15. Selección del Colibrí Cola de Raqueta - Tauro	203
Fotografía 16. Selección de la Iguana - Géminis	204
Fotografía 17. Selección del Murciélago Blanco - Cáncer	204
Fotografía 18. Selección del Búho de Anteojos - Leo	205
Fotografía 19. Selección de la Mariposa Azul Metálico - Virgo	205

Fotografía 20. Selección de la Rana Venenosa - Libra	206
Fotografía 21. Selección del Jaguar - Escorpio	206
Fotografía 22. Selección del Guacamaya Verde Limón - Sagitario	207
Fotografía 23. Selección del Boa Macabrel - Capricornio	207
Fotografía 24. Selección del Tití Cabeza Blanca - Acuario	208
Fotografía 25. Selección del Delfín Rosado - Piscis	208
Fotografía 26. Aplicaciones gráficas – calendario de pared	287
Fotografía 27. Aplicaciones gráficas – calendario de mesa	289
Fotografía 28. Aplicaciones gráficas – separadores de libro	290
Fotografía 29. Aplicaciones gráficas – botones	291
Fotografía 30. Aplicaciones gráficas – termos	292



## LISTA DE ILUSTRACIONES

	<b>Pag.</b>
Ilustración 1. Oso de Anteojos	209
Ilustración 2. Colibrí Cola de Raqueta	215
Ilustración 3. Iguana	221
Ilustración 4. Murciélago Blanco	227
Ilustración 5. Búho de Anteojos	233
Ilustración 6. Mariposa Azul Metálico	239
Ilustración 7. Rana Venenosa	245
Ilustración 8. Jaguar	251
Ilustración 9. Guacamaya Verde Limón	257
Ilustración 10. Boa Macabrel	263
Ilustración 11. Tití Cabeza Blanca	269
Ilustración 12. Delfín Rosado	275
Ilustración 13. Representaciones zodiacales – color	281
Ilustración 14. Representaciones zodiacales – positivos	282
Ilustración 15. Representaciones zodiacales – negativos	283
Ilustración 16. Representaciones zodiacales - línea continua	284
Ilustración 17. Representaciones zodiacales – abstracciones	285
Ilustración 18. Representaciones zodiacales – símbolos	286

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pag.</b>
Anexo A. Bocetos Oso de Anteojos – Aries	298
Anexo B. Bocetos Colibrí Cola de Raqueta – Tauro	303
Anexo C. Bocetos Iguana – Géminis	311
Anexo D. Bocetos Murciélago Blanco – Cáncer	318
Anexo E. Bocetos Búho de Anteojos – Leo	323
Anexo F. Bocetos Mariposa Azul Metálico – Virgo	327
Anexo G. Bocetos Rana Venenosa – Libra	332
Anexo H. Bocetos Jaguar – Escorpión	336
Anexo I. Bocetos Guacamaya Verde Limón – Sagitario	341
Anexo J. Bocetos Boa Macabrel – Capricornio	345
Anexo K. Bocetos Titi Cabeza Blanca – Acuario	351
Anexo L. Bocetos Delfín Rosado	358

## **RESUMEN**

Este proyecto de grado es una nueva propuesta místico- ecológica, tomada como una estrategia gráfica-conceptual, donde el recurso visual es un zodíaco que permite integrar dos conocimientos: Como primera instancia, se tomó un saber tradicional obtenido de las diversas culturas antiguas y las culturas Prehispánicas y, como segunda instancia, se escogió un saber contemporáneo adquirido de las teorías ecologistas en relación con la determinación de la cultura de consumo y por ende la explotación sin límite de los recursos naturales, abarcando el ambiente faunístico.

Esta propuesta se denominó Zodíaco Amerindio, la cual es una forma de comunicación desde un medio gráfico, que engloba e integra la riqueza del medio ambiente faunístico y las diversas expresiones mitológicas de las culturas precolombinas. La función de este Zodíaco Amerindio es el de promover entre la gente una toma de conciencia respecto a la situación de los animales de nuestra fauna Colombiana; también que se salvaguarde el patrimonio cultural prehispánico que está siendo olvidado, debido a la mass-media y la globalización.

## INTRODUCCIÓN

A la mayoría de la gente le gusta recibir guías de comportamiento para desempeñarse en sus diferentes ámbitos de existencia. Por ello, unas personas recurren a su confesor, otras se matriculan a determinada iglesia, otras visitan a maestros de vida, otras simplemente leen semanalmente “su horóscopo”, aquella guía milenaria que le dice a cada quien los consejos necesarios según la fecha de su nacimiento.

Pero nada de lo anterior es científico positivista, es decir, no está comprobado que los astros orienten la existencia. Basta con observar que el horóscopo tradicional que nos rige desde pequeños, corresponde al hemisferio norte, es decir, realmente cuando nacimos, las estrellas sobre el firmamento eran otras.

Se trata entonces, más bien de una creencia, de una práctica social arraigada, que puede ser objeto de estudio desde las ciencias sociales, para descubrir el sentido que tiene para las personas.

Desde el ámbito específico del Diseño de la Comunicación Gráfica, se abordó el tema de manera experimental para presentar una propuesta elaborada desde una síntesis de lo que se pudo rescatar de todo este mundo simbólico, logrando con esto, que las personas se apropien y se concienticen que hay unos animales que son importantes para nuestros ecosistemas.

Porque así como los contemporáneos, los antepasados en la mayoría de las culturas dominantes, observaron las estrellas, vieron en ellas animales, y los designaron conceptual y gráficamente, sintiéndose determinados por esos seres mitológicos en su conducta diaria. Hubo zodíacos egipcios, persas, aztecas, chinos, mayas, incas... Algunos de ellos sobreviven al tiempo, otros sólo se conocen.

O sea, que lo que sigue a continuación, es el resultado de un trabajo de síntesis de tres órdenes de saberes:

- Un saber tradicional tomado de las diversas culturas en torno a la creencia de una determinación de la existencia a partir de las estrellas, prefiguradas en su mayor parte como “animales”.
- Un saber contemporáneo tomado de las teorías ecologistas en torno a la comprobada determinación de la cultura del consumo y la explotación sin

límite de los recursos naturales, en la supervivencia de las especies animales que habitan el planeta.

- Un saber heurístico (creativo) integrador de los dos conocimientos anteriores, para proponer una estrategia gráfico-conceptual a partir de la propuesta de lo que se ha denominado un Zodíaco Amerindio que promueva entre la gente, una toma de conciencia respecto a la situación de las especies animales en vías de extinción.

Se trata pues de sustentar un mundo posible desde lo que otros llaman arte conceptual, en el que se obtiene un resultado final gráfico al que se le llama ZODÍACO AMERINDIO.

El proyecto reúne marcos teóricos, contextuales, conceptuales, proceso creativo, propuestas y aplicaciones gráficas. Zodíaco Amerindio es una forma de comunicación desde un recurso gráfico, el cual engloba la riqueza del medio ambiente faunístico y las diversas expresiones mitológicas y pictográficas de las culturas precolombinas.

Este proyecto partió de la investigación de la historia del zodíaco, de sus doce signos y sus representaciones (imágenes y símbolos); fundamentos que aclararon la existencia de un Zodíaco Tradicional (conocido como el Horóscopo Tradicional o Trópico) en el que cada país, ciudad, región, pueblo o lugar, toma éste para adaptarlo a su cultura, en el que escoge la representación de los doce signos. Partiendo desde la base del Zodíaco Tradicional y luego, de saber que cada cultura adapta este zodíaco a sus ideologías, este proyecto se basa en lo dicho creando una solución final, un ZODÍACO ajustado al tradicional, conformado por doce signos, que son integrados por doce animales representativos y significativos dentro de la mitología de las culturas colombianas Pre-hispánicas y en la fauna colombiana. Este trabajo conceptual mira también los otros zodíacos, especialmente los Latinoamericanos como lo son el zodíaco Maya y el zodíaco Azteca . Culturas que a su manera exteriorizaron sus observaciones, en representaciones zoomorfas, antropomorfas e hibridaciones (antropozoomorfas), zoomorfas (combinaciones entre animales) plasmadas en diferentes materiales, utilizando estilos figurativos de manera naturalista e idealista y estilos suprarrealista, puristas, de barroco y de abstractos figurativos y geométricos, predominando la estilización y simetría, donde el rompimiento y la discontinuidad de la línea en las figuras son primordiales y constantes. En estos pictogramas es evidente que las culturas pre-hispánicas representaron las posturas, los comportamientos, movimientos, las características físicas y la significancia más rescatables (esto en el caso de las representaciones de los animales).

El proyecto gráfico como tal, rescata los trazos y el estilo abstracto figurativo y geométrico de los diversos diseños pre-colombinos y formas de expresiones visuales plasmada en las culturas colombianas Pre-hispánicas, figurados en la

estilización, en la utilización de la línea de forma discontinua y el rompimiento de las líneas de manera simétrica; al igual que las culturas, se rescata valores, rasgos, características físicas y aptitudes de cada signo. En cuanto a la realización de las características fijas de cada signo, se tomó de cada animal las cualidades físicas, sus comportamientos y los significados mitológicos en el contexto de las culturas amerindias.

Este proyecto posee pues un componente investigativo donde se complementa lo textual con lo gráfico, donde se encontró una serie de significaciones importantes que aclaran el argumento o el tema. Finalmente, la propuesta muestra y explica el porqué de los doce signos que hacen parte del Zodíaco Amerindio, la importancia que tienen los doce animales zodiacales amerindios para nuestras culturas pre-hispánicas y para nuestra fauna colombiana.

La finalidad de este laborioso trabajo es rescatar la riqueza de la cultura colombiana Pre-hispánica que es un caudal en mitos, leyendas y grafías y, también preservar la memoria gráfica como componente divulgativo de la fauna colombiana, creando un Zodíaco Amerindio utilizado como una estrategia gráfico-conceptual que busca preservar este patrimonio para que las generaciones futuras lo conozcan, lo valoren y lo salvaguarden.

## 1. PLANTEAMIENTO

### 1.1. ANTECEDENTES

La historia del zodiaco está muy relacionada con el comienzo de la astrología y parte de la astronomía, puesto que desde los inicios de los tiempos los hombres han observado y han querido descifrar el destino a través de las constelaciones. Se cree que a partir de la prehistoria, los cuerpos celestes, sus movimientos cíclicos y rítmicos, juntos con los astros mayores (el Sol y la Luna) intervienen o tienen gran influencia en los acontecimientos de la Tierra. Se estima que los pueblos Neolíticos y Paleolíticos fueron los primeros en tener Astronomía, pero fue en Babilonia hace más de 5.000 años, considerada como una mezcla de religión, ciencia y creencias, que se da la Astrología; sus tres combinaciones orientadas al estudio de la evolución de los astros abarcado por la parte científica; los sucesos cósmicos y terrenales partían de lo religioso y, por último, lo mitológico que estaba muy asociado a las creencias de los hombres, apuntaban a llegar a un mismo fin: darle explicación al comportamiento de los hombres y averiguar lo que podría llegar a pasar en el futuro de la sociedad a través de la posición de las estrellas. La zona zodiacal fue una forma del hombre darle vida simbólica y mitológica a un grupo de cuerpos celestes<sup>1</sup>. El hallazgo de la zona fue realizada por pueblos de Mesopotamia, los cuales observaron lo que se conoce actualmente por eclíptica que es el trayecto que el Sol hace entre las estrellas. Más tarde, en el siglo II antes de Cristo un griego astrónomo dividió el zodiaco en doce partes iguales cada una de 30 grados, y desde ese mismo momento el zodiaco se le conoce como “rueda de animales”, “camino de animales” o “rueda de la vida”, puesto que la palabra zodiaco, viene del origen griego, ZOON que significa animales o DIAKON que es rueda.

Pero las observaciones de las constelaciones no sólo trajo la astronomía, la astrología y el zodiaco, también proporcionó magníficos instrumentos de cálculo y bases, como es el horóscopo (La palabra **HOROSKOP** (oroskopos) de origen Griego, se compone de "**ORA**", tiempo, temporada, y "**SKOPEO**", observo. El horóscopo es denominado carta astral o natal, es más bien una imagen del cielo tal como se veía en el lugar y en el momento en que nacimos) que hoy en día es asiento de la astronomía y la astrología; y con ello (las observaciones de las constelaciones), el descubrimiento donde acertaba que las estrellas se mueven lentamente a lo largo del tiempo; causa que llevó a muchos pueblos separarse de

---

<sup>1</sup> FUSTER, Sergio. Cielos y zodiaco entre los pueblos antiguos [en línea]. Bogotá, D.C.: Biblioteca Virtual temakel, 2007. [Consultado 20 de abril de 2007]. Disponible en Internet: <http://www.temakel.com/bvsfuster.htm#DIEZ%20HERRAMIENTAS>

una misma idea, desarrollar su propia astrología y de igual forma mejorar sus elementos de medición. Después de que los egipcios perfeccionaran sus instrumentos, la astrología paso a Grecia y a Roma con el nombre de Zoroástrico y luego, en Grecia y Egipto la astronomía se convierte en un conocimiento totalmente separado de las supersticiones, debido a que en Roma fue considerada la astrología como un engaño.

Más tarde Ptolomeo en su *Almagesto* recupera la división clásica zoroástrica dándole una precisión astronómica a la división del cielo en 12 sectores. En China, de manera independiente, se desarrolló también una astrología, similar en algunas cosas a la occidental y distinta en otras muchas<sup>2</sup>.

En la Edad Media, comienzos del Cristianismo, la astrología fue rechazada por los padres de la religión Católica, debido a que este estudio se contradecía “el libre albedrío” y aun más cuando San Agustín refutaba fuertemente que por medio de la astrología los pecadores atribuían las culpas “al creador y gobernador del cielo y las estrellas”<sup>3</sup>. Pero este oficio se mantuvo en la época del oscurantismo, ya que muchos reyes católicos dentro de sus cortes, consultaban a los astrólogos antes de tomar alguna decisión. En el siglo XIV, Nicolás Copérnico en su obra “*Revoluciónibus orbium coelestium*” objetó que los planetas se mueven alrededor del Sol y no en torno de la Tierra, como suponían muchos astrólogos y los pueblos de la antigüedad; a pesar de que la Iglesia Católica estaba en oposición a la astrología, se resistió duramente a la propuesta de Copérnico porque se contradecía a las escrituras. Es en esta época cuando la astrología se separa de astronomía.

La astrología sobrevive a estas épocas, en especial la del Renacimiento que fue la época donde ésta se separa de la astronomía; en la Edad Moderna, este oficio se fue adaptando y a medida que se fue descubriendo nuevos planetas en el Sistema Solar, así mismo se le fue adjudicando una nueva regencia. La Edad Moderna dio paso al origen mitológico de las constelaciones zodiacales. En esta época, los árabes fueron importantes ya que transmitieron los conocimientos griegos y le atribuyeron nombres a la mayoría de las estrellas. Estos nombres hacen referencia a antiguas tradiciones árabes y otros hacen referencia a mitos clásicos. Las denominaciones de las constelaciones del Hemisferio Norte provienen de los griegos de la época helenística basados en tres fuentes, las cuales son: en primer lugar, las constelaciones zodiacales fueron originarias de los mitos por el nombre y sus figuras que los representaban; la segunda fuente fue la constelaciones circumpolares, porque esto era el resultado de tradiciones de los muchos pueblos marinos del antiguo Mediterráneo y por último, la gran influencia que tuvieron los egipcios en los mitos y las representaciones de los griegos. Los nombres de las

---

<sup>2</sup> Wikipedia: la enciclopedia libre [en línea]. Florida: Wikimedia Foundation, 2007. [Consultado 17 de diciembre de 2007]. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/zodiaco>

<sup>3</sup> Ibíd., Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/zodiaco>



constelaciones del Hemisferio Sur, provienen de la mitología clásica y de denominaciones modernas semejantes a objetos relacionados con la navegación. La Unión Astronómica Internacional IAU, en el año 1928, decide los límites definitivos de las 88 constelaciones en que fue dividido el firmamento y dos años después, en 1930 se oficializaron.

Gracias a la investigación que se realizó, consideramos que uno de los aspectos y procesos más fascinantes de la astrología lo establece la historia del origen y la evolución de las doce (12) representaciones y los símbolos zodiacales, las cuales fueron denominados como: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpión, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis. Las representaciones o imágenes originarias fueron producto de mitos, gobernantes, reyes, ángeles y dioses de antiguos lugares occidentales. Sergio Fuster en el aparte "La Apoteosis Y La Zona Zodiacal" de parte que el zodiaco se trazaba en la bóveda celeste, la cual era como una campana invertida constituida de metal liquido; en esta bóveda transitaba las estrellas, los cinco planetas conocidos, la Luna y el Sol. Considerando así a la cúpula celeste como una rueda que se encuentra en constante rotación de seres vivientes o de animas. Estos seres vivos, animas o animales eran personajes que fueron importantes dentro de cada cultura y mitología oriental. Fuster en esta misma lectura dice:

En los mitos, se hablaba de siete familias primordiales, que fueron los primeros gobernantes conocidos y que en la actualidad habitaban cada uno de los planetas. Diodoro, nos habla que en Egipto los primeros reyes fueron dioses.

Esta idea esta apoyada por la historia de Manetón. Después de haber terminado su mandato en la tierra, el rey deificado retornaba a la estrella donde se creía descendía su estirpe. En la tierra, el difunto adoptaba el símbolo de un animal, siendo el emblema de la tribu. En la tumba de Seti I (Dinastía XIX), existe una representación estelar que tenía como objeto indicar al difunto la posición exacta del cielo a la hora de su muerte, a fin de alcanzar la barca solar. Encontramos también, representaciones en los sarcófagos donde Nut abraza al difunto para restituirlo al mundo celeste. Esta creencia estaba extendida por todo el mundo conocido de aquel entonces. Los persas llamaban al planeta Júpiter "Taschter" o el guardián de Oriente, además de hablar de siete ángeles que presidían por cada uno de los planetas. Los chinos, ya hablaban de doce reinos feudales: "los Cheus", que existieron en el origen de los tiempos y que al morir fueron a habitar sobre cada uno de los signos del zodiaco. Lo mismo pasaba en la India con los doce "Adtyas" y en Grecia con los doce dioses del Olimpo. Entre los hebreos, al zodiaco se lo conocía como "mazarot", según el targúm, "el que rodea a su tiempo señalado". Esto nos recuerda al símbolo del sello de Salomón, adoptado por las sociedades teosóficas medievales, cuya configuración muestra una serpiente en postura circular mordiéndose la cola, asegurando

la rotación de las energías. Y la constelación de Kesil que corresponde a Orion, el cazador, que según algunos mitos recogidos del "midrashin" era Nemrod (el primer rey de Babilonia según el Génesis) deificado.

Por lo tanto, las constelaciones debían considerarse de la misma manera que entidades geográficas capaces de emitir mensajes del futuro. Por ello, los antiguos conocían a esta zona como el "estatuto de los cielos".<sup>4</sup>

Como las representaciones de los signos zodiacales tienen sus umbrales en los mitos, por ello sus imágenes pictóricas antropomorfas, zoomorfas y objetos son totalmente lejanos a las constelaciones del zodíaco. Mientras que los símbolos constituyen el dibujo "abreviado" de las formas que representan el signo. Pero a medida que transcurre el tiempo, sus imágenes cambian muy poco y en cambio, la parte simbólica ha variado mucho. Las transformaciones simbólicas se dieron cuando el zodíaco fue reinterpretado a la luz del cristianismo y relacionado con la evolución de la Alquimia y el ocultismo.

Los signos zodiacales han sido un ejemplo claro para delimitar el concepto de signo y símbolo; las figuras o los signos zodiacales que son usados para representar algo determinado, ya sea seres vivos, objetos, en el caso del zodiaco (animales) deja de ser símbolo. Los signos zodiacales fueron representados por imágenes místicas, supra terrenales y mitológicas y, sus símbolos fueron y son la abstracción de las figuras de cada uno de estos signos. Ahora bien, en cuanto al origen del simbolismo de cada uno de estos signos se inicia a partir de que las culturas orientales pretéritas se basan en el reconocimiento de la existencia de poderes sobrenaturales, en la fe, en divinidades y en campos supra terrenales como lo es el Cielo, el Infierno, entre otros; a ese ser, objeto o campo divinizado, las culturas los representaron en un medio palpable, visible y aprehensible, creando así un representante simbólico como objeto venerable. Por ello, en la actualidad se sabe que Aries es un carnero, en el que representa la llama del espíritu. Tauro es el toro que simboliza la fecundidad y lo terreno, la encarnación y el crecimiento. Géminis representado al principio por dos hombres o mellizos y actualmente como una pareja hombre-mujer, que simboliza la expresión y la comunicación. Cáncer presenta la imagen de un cangrejo, en el que indica la naturaleza acuática y la tenacidad de la vida. Leo es un león y simboliza la "fijeza" en la personalidad, con la testarudez y la perseverancia. Leo tiene un significado solar. En los templos antiguos minoicos era el guardián y vigilante de las entradas. Sus atributos son VALOR, FUERZA, DIGNIDAD Y REALEZA. Virgo es una mujer virgen que en el cristianismo representa la virgen María. Libra es la balanza oscilante, con el cinturón zodiacal, el cual alude al equilibrio para mantener el cosmos cíclicamente; Libra es el administrador de la justicia y la equidad. Es el puente que une a Virgo y Escorpión. Símbolo del instinto y la auto superación.

---

<sup>4</sup> FUSTER, Op. cit., Disponible en Internet:  
<http://www.temakel.com/bvsfuster.htm#DIEZ%20HERRAMIENTAS>

Escorpio en un comienzo representaba una serpiente, hoy en día figura como un escorpión. De los doce signos Escorpio es más difícil de entender, este signo es asociado con la pasión; los astrólogos modernos le llaman a esta casa “la casa del Karma”. El simbolismo de Sagitario es un centauro a punto de lanzar una flecha con su arco; la figura mitad humano y la mitad animal significa que es un signo de impulsos hacia abajo apetitos. Capricornio encierra doble polaridad cabra-pezu a la que alude al sacrificio de un macho cabrío primordial; la cabra simboliza altura y la corneta, sabiduría. Acuario, se representa con la imagen de un hombre que vierte el agua de una enorme jarra. Sin embargo en la actualidad se encuentra la figura de una mujer que vierte agua. El nombre babilónico de Acuario puede significar tanto "gran estrella" como "constelación del gran hombre". Piscis representa dos peces que nada en direcciones opuestas. Par de peces que aluden a la dualidad de la naturaleza humana: el espíritu y el alma, visualizados en continuo enfrentamiento.

Igual que los pueblos pretéritos, las culturas prehispánicas y sobre todo nuestras culturas Colombinas precolombinas no se quedaron atrás en observar su entorno y los cielos estrellados. Los Mayas, los Aztecas, los Incas, las culturas de Colombia y otras culturas amerindias, figuran hoy en día como una de las expresiones culturales y artísticas más irreprochables y majestuosas, que incondicionalmente están llenas de misticismo, manifestación de poder, fuerza y religión. Estos ancestros amerindios nos dejaron la orfebrería en oro puro, sus tejidos, el alto grado de dominio en las matemáticas y la astronomía por parte de los Mayas, los grandes relieves realizados por los Incas y todo su arte cerámico que predomina en toda la América Precolombina. El arte amerindio Precolombino contiene un alto nivel religioso, divino o/y mitológico; por ejemplo, el original arte del pueblo Azteca es el inspirado “por una región que rendía tributo a las fuerzas destructivas, muerte y el aniquilamiento; sus dioses eran inhumanos y tenían poder sobre la vida de los hombres, vivían de los corazones y de la sangre de las víctimas humanas”<sup>5</sup>. El arte amerindio también fue el producto de registrar observaciones astronómicas, planetarias, de determinar cosmovisiones o de formular fenómenos naturales, generando así, obras visuales que representan un dogma Mítico-Religioso donde es imposible dejar a un lado lo cósmico.

Colombia Pre-hispánica se caracterizó por representar figuras antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas, antropozoomorfas; sus representaciones y en especial las de forma animal (documentación que le concierne a este proyecto) simbolizaban la riqueza de la Tierra y su poder fecundante, la fuerza, la belleza, el Sol y el Cosmos en su totalidad.

Las referencias de la Astrología, de las culturas Amerindias Pre-hispánicas y sus representaciones de animales son los recursos básicos que permite encaminarnos

---

<sup>5</sup> BROWN, Devi. Consultor del saber. Historia de las Artes: Arte Precolombino. Santafé de Bogotá D.C.: Editorial Zamora, 2002. p. 1500.

al estudio monográfico que orientará un resultado gráfico final conocido como ZODÍACO AMERINDIO. Producto visual que servirá como intermedio para que las generaciones amerindias se apropien y resguarden un arte basado en el patrimonio cultural Pre-colombino y la riqueza de la fauna colombiana y amerindia.

## **1.2. FORMULACIÓN**

**1.2.1. Formulación del problema.** ¿Qué representaciones gráficas y simbólicas se le puede dar a los signos zodiacales, según las culturas amerindias?

### **1.2.2. Formulación de subproblemas.**

¿Cuál es el origen del zodiaco?

¿Cuáles son los signos zodiacales?

¿Cuáles son las representaciones zodiacales?

¿Qué diferencia hay entre horóscopo y zodiaco?

¿Qué simbolismo tiene los signos del zodiaco?

¿Cuál han sido las representaciones simbólicas de los signos a través de la historia?

¿Qué diferencia hay entre signo, imagen y símbolo zodiacal?

¿Cuál es el significado o el simbolismo de los doce signos zodiacales?

¿Cuál es el mito de cada signo zodiacal?

¿Qué zodiacos existen?

¿Qué zodiacos existen en América Latina?

¿Qué semejanzas tienen estos zodiacos existentes con el zodiaco tradicional?

¿Cuál es el significado de Pre-colombino, Pre-hispánico y Amerindio y en que se diferencia?

¿Cuáles son las culturas Pre-hispánicas colombianas?

¿Qué representaciones realizaron estas culturas?

¿Qué materiales usaban las culturas pre-hispánicas para la elaboración de las piezas gráficas?

¿A qué animales representaron estas culturas y por qué eran tan significativos estos animales hasta el punto de ser representados?

¿Qué técnicas predominan en las representaciones elaboradas por las culturas?

¿Qué tan importantes son hoy en día esos animales principalmente en la fauna colombiana y en la amerindia?

¿Qué características físicas, comportamientos, y significados mitológicos prehispánicos amerindios tiene cada uno de los animales?

### 1.3. OBJETIVO

**1.3.1. Objetivo general.** Crear a partir de la investigación de los conceptos de zodíaco, signos, imágenes y símbolos zodiacales, representaciones faunísticas mitológicas en la cultura pre-hispánica colombiana un ZODÍACO AMERINDIO.

#### 1.3.2. Objetivos específicos.

- Investigar que es la astrología y su historia.
- Conocer el origen y la definición de zodiaco.
- Investigar a cerca de los signos y representaciones simbólicas zodiacales.
- Conocer cual es la diferencia entre zodíaco y horóscopo.
- Averiguar cual ha sido la evolución de las imágenes zodiacales y las representaciones simbólicas.
- Investigar los diversos zodiacos existentes.
- Saber la diferencia que hay entre pre-colombino, pre-hispánico y amerindio
- Averiguar si existió astrología en las culturas pretéritas pre-colombinas en América Latina.
- Saber si estas culturas crearon sus propios zodiacos.
- Conocer cuales son la culturas pre-hispánicas de Colombia.
- Indagar las diferentes representaciones graficas realizadas por estas culturas.
- Indagar a cerca de las imágenes como: cerámicas y orfebrerías de formas zoomorfas, fitomorfas y antropomorfas y sus significados en cada una de las culturas precolombinas.
- Conocer las representaciones de animales y saber que significados tienen estas imágenes.
- Conocer la fauna colombiana.
- Investigar que animales son endémicos y representativos en la fauna colombiana.
- Indagar que tan importante son estos animales en las culturas pre-hispánicas y en la fauna colombiana.
- Indagar los comportamientos y las características de los animales amerindios.
- Averiguar que importancias y amenazas tiene estos animales.
- Generar una estrategia gráfica de difusión de los símbolos resultantes por medio de aplicaciones editoriales impresas,

### 1.4. JUSTIFICACIÓN

**1.4.1. Justificación metodologica.** Aunque poco sabemos del origen del zodiaco, el existe en todos los lugares del planeta y sus diferencias evidentes son pocas; en cuanto al origen de los símbolos utilizados, de los grafismos y de las cualidades que le son atribuidas tampoco se sabe nada. Respectivamente a lo que se refiere

a la riqueza de nuestras culturas pre-hispánicas colombianas, las personas o las generaciones existentes se han olvidado de este gran legado ancestral. El porqué de nuestra investigación parte del auge misterioso e importante que hoy en día se le ha dado a lo relacionado con la astrología, a sus imágenes, signos, símbolos y significados zodiacales, conceptos utilizados como recursos, para mostrar la trascendencia de las culturas pretéritas pre-hispánicas y la importancia del medio faunístico en el que vivimos.

**1.4.2. Justificación práctica.** El tesoro conceptual y gráfico de las culturas precolombinas es muy extenso, y emplear sus diferentes formas o estilos de representación artísticas sería una manera de rescatar los trazos y las técnicas usadas en los pictogramas. Este proyecto busca utilizar los conocimientos obtenidos durante la investigación y los adquiridos a lo largo de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, aplicados al recurso visual que es el ZODIACO AMERINDIO.

## 2. MARCOS REFERENCIALES

### 2.1. MARCO TEÓRICO

El proyecto “Diseño conceptual y experimental para sustentar una posible estrategia de concientización ecologista” es una investigación que surge del auge tan importante que hoy en día se le ha dado a los símbolos, signos y significados del zodiaco. Es primordial saber que la sociedad moderna, no ha sido la única época en la que se ha dado tanta importancia a las constelaciones, a sus representaciones y mitologías. En tiempos anteriores, quizás en los períodos de la prehistoria, el hombre estudiaba las constelaciones celestiales. En el principio de su civilización, el hombre, observó la imponente bóveda celestial, considerando que aquellas luces titilantes debía tener un origen sobrenatural, en la que lo asoció a una idea de divinidad y estableció entonces formas de culto hacia los luceros y estrellas, los que identificó con nombres de dioses. Todo esto explica que el hombre desde tiempos anteriores se dedicó a observar los cielos estrellados; según su contexto y su cultura le ha dado una representación a lo que veía y a todo esto le atribuyó un significado divino, cosmológico o mitológico para develar su futuro.

Para los griegos el origen de todas las constelaciones conocidas en su época está en el fenómeno denominado catasterismo, que es la transformación en constelación de un personaje o ser mitológico en un determinado momento de su historia. Por tanto, el origen de los doce signos zodiacales reside en última instancia en sucesos y personajes de la Mitología Clásica, desconocidos ya para la mayoría, pero sin cuyo conocimiento queda sin explicación tanto el nombre del signo como la figura que aparentemente dibujan las estrellas que componen cada constelación<sup>6</sup>.

No solo a las constelaciones del zodiaco, el hombre le ha dado una representación y un significado mitológico; también las antiguas culturas del mundo, y sobre todo el hombre colombiano prehistórico observó a los animales y la naturaleza, los que representó mediante orfebrerías y cerámicas; además cada estilo y forma de ellos, hicieron parte de su significado divino o mitológico. Antonio Grass en su Tesis **“Animales Mitológicos”: diseño precolombino colombiano**, nos confirma lo anterior donde dice:

---

<sup>6</sup> PASCUAL, Silvino. Mitos y leyendas de la antigüedad clásica [en línea]. Barcelona: Zulayca Primavera, Junio 2005. [Consultado el 27 de marzo del 2007]. Disponible en Internet: <http://www.cannarias.com/foros/showthread.php?t=1828>

El hombre colombiano ante tanto prodigio y beneficio recibido de este reino no tuvo más remedio que aprovechar todo el encantamiento producido por ellos e involucrarlos a su cosmos, transformándolos en deidades, en patrones protectores, erigiéndolos en tótem, destinándolos a regir la vida de los hombres. A causa de sus hábitos y costumbres fueron convertidos en representantes del día, deidades de la noche, del sol, del amor y de la continuidad de la vida después de la muerte...” “... La dualidad hombre-animal fue común, porque en muchos casos cosmogónicos al hombre se le hizo descender de un animal y en otro los animales fueron humanizados o tomaron los caminos de la divinidad. Por todas estas circunstancias y por muchas más, todas ellas dentro del campo de lo mitológico, fue necesario hacer la representación de los animales en cerámicas, oro, piedra, hueso, pintarlos en las paredes o en los papeles de árboles. Cargados de poderes simbólicos pasaron a las imágenes que rigieron en las tumbas, altares y adornos<sup>7</sup>.

Al investigar acerca del los signos del zodiaco y las culturas precolombinas nos damos cuenta que en ambos, tanto su representación como su mito, están altamente relacionadas con los animales, la naturaleza, el Sol, la Luna y lo celestial.

**2.1.1. La alegoría como forma de expresión.** Lo conceptual y lo contornual son formas de expresión que el ser humano utiliza para comunicar ideas. Ambas están muy unidas, ya que para decodificar una figura o una representación es necesario tener como antecedente un conjunto de signos conceptuales convencionales. “Los objetos manifiestan únicamente lo que son por medio de sus aspectos sensibles y materiales, es decir los contornos. Nuestra mente capta las sensaciones proyectadas por cada realidad, la decodifica y designa a través de las palabras, lográndose así su interpretación”<sup>8</sup>.

Y cuando hay una comunicación por medio de palabras, se producen mensajes que estimulan los sentidos, esas sensaciones que despiertan las palabras en el receptor y en nosotros mismos se le denominan imágenes. La alegoría (del griego *allegorein* que significa “hablar figuradamente”), como modo de expresión representa un concepto abstracto en una figura; la alegoría fue y será una manera de manifestación gráfica que muchas culturas o pueblos antiguos usaron para representar una idea en forma de seres vivos u objetos. El factor diferenciador de estos pueblos en su modo de expresión es la cosmovisión, pues cada uno de ellos personificaba e interpretaba según sus creencias y opiniones convirtiéndolos en seres o elementos naturales. En los pueblos babilónicos, personificaron las doce

---

<sup>7</sup> GRASS, Antonio. Animales Mitológicos: Diseño precolombino colombiano. Santafé de Bogotá, D.C.: Editorial Arco, 1979. p. 25.

<sup>8</sup> ESTRADA, Andres. Habilidades del lenguaje. Santiago de Cali: Editorial Pime Ltda., 1983. p. 113.



constelaciones zodiacales en doce animales o en seres vivos, que en sus mitologías fueron héroes o dioses. En el caso de las culturas amerindias prehispánicas, se muestra que personificaban al Sol convirtiéndolo en un personaje antropomorfo o zoomorfo considerado como el dios solar.

Por ejemplo, en la orfebrería muisca existe una figura antropológica llamada “tunjo” en el que Ana María Falchetti de Saenz describe que se trata de una representación femenina con rasgos faciales en relieve; más tarde departe que: Los Tunjos, representaciones de variados personajes así como los numerosos objetos pequeños que ilustran elementos de la vida diaria y los animales relacionados con su mitología, como serpientes, aves y “dragones”, constituían las ofrendas que los muiscas depositaban en los templos y santuarios comunales, u ofrecían individualmente por medio de los sacerdotes. El tunjo representa una momia, pues la figura está amarrada con una banda alrededor de los brazos. “En definitivas la alegoría se convirtió para estas culturas pretéritas como un instrumento de expresión gráfico que representa una idea o un pensamiento muy complejo, ya que se basa en la experiencia de la vida”<sup>9</sup>.

Fotografía 1. Tunjo



Fuente: Museo del oro banco de la república. La Pieza del museo de Anna María Falchetti De Saens. Santafé de Bogotá D.C.: Biblioteca Banco de la Republica, 1980. p. 23.

---

<sup>9</sup> Museo del oro banco de la república. La Pieza del museo de Anna María Falchetti De Saens. Santafé de Bogotá D.C.: Biblioteca Banco de la Republica, 1980. p. 22.

**2.1.2. La alegoría convertía en dogma religioso.** Como se había mencionado las representaciones o figuras elaboradas por los pueblos antiguos están cargados de ideas o de pensamientos basados en las manifestaciones culturales o de la realidad. Cuando estas representaciones plasmadas llaman la atención física y psicológicamente, se convierte en una imagen modelo. Figuras que por sus contenidos ideológicos míticos y cósmicos se transforman en imágenes sagradas o en representaciones de dioses. En Amerindia, estas ideografías saturadas de dogmatismo religioso se representaron como personajes zoomorfos o antropomorfos que significaban fuerzas cósmicas, arquitectura ceremonial y funeraria, en la que usaba pintura corporal, indumentaria, ajuares, joyas y realizaban ruegos, danzas, música y otros. En los grupos prehispánicos de Colombia, las representaciones, en especial las zoomorfas, eran de orden mágico o religioso, debido a que los animales impresionaban por su fuerza, habilidad, agresividad y su belleza como lo es el tigre, el jaguar, el caimán, el tiburón, el águila y los guacamayos. Para los pueblos prehispánicos el uso del oro y la droga eran de gran importancia para sus ceremonias religiosas. Este metal no solo se utilizó como material para realizar las representaciones mágicas; también obtuvo un valor religioso, en el que los indígenas lo ofrecían como ofrenda a los dioses, junto con él se enterraban a los muertos y daba gran simbolismo a los objetos que hacían parte de los ritos ceremoniales. Las drogas hicieron parte de sus creencias mágico-religiosa, porque se usaban en reuniones religiosas, ceremonias de adivinaciones y ritos. Por ejemplo, “el poporo donde se llevaba la cal extraída de los caracoles y la mochila donde se guardaban las hojas secas de coca, eran representaciones que poseían gran simbolismo. El poporo y la mochila eran símbolos de poder y de sabiduría; símbolos que se recordaban en la ceremonia de investidura de un nuevo sacerdote”<sup>10</sup>. En el caso de las culturas, algunas representaciones fueron transformadas en dogmas religiosos, debido a que se fundamentaron en la experiencia de la vida y en las divinidades del cosmos.

**- El totemismo.** Las divinidades de muchas áreas culturales fueron representadas por animales; en la cultura egipcia sus dioses poseían cabeza de animal, la testa del águila era un principal dios al que lo llamaban el dios asirio “Nisroch”. En la India, hoy en día, el elefante “Ganesha” es una figura divina muy importante; la verde serpiente emplumada “Quetzalcoatl” es la divinidad de los aztecas; la figura de un “toro” representó el dios “El” de los antiguos hebreos y que más tarde esta misma imagen se descubrió en el Antiguo testamento como el “becerro de oro”. En nuestra actualidad, vemos que Jesús se representa como el “Cordero de Dios” y el Espíritu Santo con una “paloma”. Desde la antigüedad hasta nuestra época, los animales tienen facultades humanas y en ocasiones, se ven reflejada en sus representaciones gráficas. Por esas potestades, muchas personas o la sociedad asemejan a otros con propiedades de ciertos animales, como por ejemplo: “cobarde como una gallina”, “fiel como un perro”, “lento como una tortuga”, “falso

---

<sup>10</sup> Ibíd., p. 79.

como una serpiente”, “astuto como zorro”, “hablador como un loro” y muchos más. Las culturas antiguas realizaron lo mismo, con sus significados míticos y cósmicos de animales y objetos de la naturaleza que poseían desde tiempos atrás, la otorgaban tótem al hombre. No solo le eran asignados a individuos, sino a las familias, a las comunidades y a los clanes; cada grupo tenían características semejantes y así se le asignaba su tótem. Los chamanes o los sacerdotes (considerados sabios poderosos, encargados en algunas culturas de elegir y dar imágenes arquetipas) fijaban a los individuos un animal totémico, quien debería dar protección al hombre, el cual estaba destinado adorar y a ser regido por su tótem.

Cuando un ser o un animal por sus cualidades y sus atributos físicos reflejaba las divinidades de los dioses, era involucrado a la cosmología de la cultura y utilizado como representaciones de las deidades. En la América prehispánica, el jaguar, el caimán fueron totémicos, por su fuerza y agresividad. Como lo fueron las aves como el guacamayo; también la serpiente, el mono y otros.

**- Las matrices culturales como base para mundos posibles.** La cultura es el conjunto de costumbres, creencias, códigos, prácticas, reglas y normas que tiene el hombre que le son muy útiles ya sea para su manera de comportarse, de vestirse, para sus rituales y su religión. La cultura es un grupo ilimitado de manifestaciones, formas o expresiones de vida de una sociedad. También las antiguas culturas y sobretodo las prehispánicas, fueron modos de vida de una sociedad o un grupo de humanos, en las que se comprendió numerosos elementos como: vivienda, alimentación, vestidos, técnicas e instrumentos de trabajo, costumbres, normas de conducta, organización social, política, creencias religiosas, conocimientos científicos, expresiones artísticas y sobre todo un amplio conocimiento en la cosmología.

Las culturas de América prehispánica se estructuraban o se organizaban según sus creencias y sus cosmovisiones. En la cultura Maya sus organizaciones eran realizadas por un sacerdote que según las creencias, actuaban en nombre de los dioses, los cuales les daba el poder. En cuanto a las familias mayas formaban comunidades parecidos a clanes. Las comunidades mayas estaban divididas por sectores sociales, en la que los sacerdotes por ser sabios dedicados al estudio de los astros, al cálculo de las matemáticas, la elaboración de los calendarios para los trabajos agrícolas y porque se creía que tenían los poderes sobrenaturales y la facultad de comunicarse con los dioses, pertenecían al grupo o las familias más poderosas y privilegiadas. Estos sacerdotes tenían muy bien organizados sus dogmas, cultos o ritos. En la cultura Maya existía muchas divinidades como: la divinidad de la lluvia, del Sol, del Cielo, el maíz, todos ellos venerados y representados por animales totémicos. Un ejemplo claro de un animal tótem en esta cultura fue la serpiente emplumada.

En la cosmovisión Azteca, se tenía las creencias de la existencia de diferentes cielos (Supramundo) e infiernos (Inframundo) y en medio de ellos se encuentra el Mundo natural. Muchas animales pertenecientes a este mundo natural, representaron divinidades o dioses de los mundos opuestos. Estos totémicos representaban fuerzas materiales y cosmológicas del mundo espiritual superior-bueno (Supramundo) y del mundo espiritual inferior-malo (inframundo).

Muchas de las culturas (en especial la cultura Inca) concebían al mundo como una totalidad viva, donde todo lo que existe en el mundo era igual a todo. El ser humano es igual al animal, éste no es diferente a una flor, y esta flor no es menos ni más a una piedra; nada de este mundo estaba separado.

El hombre amerindio primitivo denominó comunidad natural al agua, al suelo, al clima, a los animales, a las plantas, y al paisaje en general, atribuyéndole gran respeto por sus deidades telúricas y celestes y a que fue y será fiel acompañante de los ancestros y de las generaciones. Debido a que la naturaleza era considerada como comunidad activa y en continuo dialogo, los antepasados creían que todas estas colectividades eran sagradas: sagrada la tierra, sagrados los cerros, sagradas las estrellas, sagrado el Sol, sagrada la Luna, sagrado el rayo, sagradas las piedras, sagrados los muertos, sagrados los ríos, sagrados los seres vivos, sagrados las lagunas y sagradas las plantas cultivadas y las silvestres. La equivalencia era para todos. Además, consideraron al mundo como igualitario y un mundo vivo, porque todos los seres eran iguales y todo lo que existía allí era vivificante, vivo, por esa misma manera se podía percibir u observar. Entorno que por sus cualidades y habilidades, el hombre antiguo les adjudicó deidades, los divinizó, y/o los adoró.

Por ejemplo, en Colombia prehispánica, los animales por sus habilidades, por sus características, por ser temerarios y su belleza representaban analógicamente un ser, un clan, un muerto o los dioses, regido por el cosmos y lo mágico. Los animales reflejaban fuerzas sobrenaturales y atributos espirituales; cualidades que los pueblos observaron en ellos para convertirlos en tótem, es decir en figuras totémicas. Cuando a un hombre primitivo se le consideraba como un hombre sin pensamiento, en ocasiones se le asignaba al mono.

La relación de hombre y animal siempre ha existido y se asegura que sus raíces de esta dependencia provienen del inconsciente o de la psique. Aunque los amerindios tenían el concepto de animista, en el que todo era vivo y representaba un todo. Inconscientemente, el totemismo fue una forma de distribuir humanos y no- humanos conjuntamente, en que eran agrupados por sus propiedades a las que los chamanes le asignaban un ser o una figura natural. Las diferencias entre colectivos totémicos responden a las diferencias entre paquetes de atributos, que no proceden de humanos ni de no-humanos, sino de las clases de predicados prototípicas preexistentes. En este sistema el sujeto activo, debido a la vinculación esencial y consustancial

de todo existente a una u otra figura prototípica, resulta ser una abstracción, la clase prototípica objetivada en una multiplicidad de elementos<sup>11</sup>.

Los animales totémicos fueron arquetipos tomados como símbolos que representaban las divinidades como fuerzas materiales, espirituales y cósmicas que se presentaban en las culturas. Hugo Muñoz comenta:

Todo los seres humanos, afirma Jung, poseen tendencias innatas similares para formar ciertos símbolos generales y estos símbolos se manifiestan a través de la mente inconsciente en mitos, sueños y en el folklore. Existe un inconsciente colectivo donde se producen las imágenes arquetípicas, "archetypal images". Lo que Jung llama imágenes arquetípicas son aquellos símbolos generales que aparecen constantemente en los mitos en los sueños, universalmente: el Anciano Sabio, la Madre Tierra, el Niño Divino, el Yo, Dios, el Sol, el Animus y el anima, el Número Cuatro, La Cruz y muchos más. Siendo que se manifiestan, no solamente en los mitos y en los sueños, sino también en el arte y en la literatura, deben tener algún origen colectivo, puesto que han existido desde tiempos remotos. En resumen, para Jung, los mitos corresponden a imágenes arquetípicas producidas dentro del inconsciente colectivo<sup>12</sup>.

Estas raíces culturales son estructuras mentales que fundamentan el mito. En América precolombina estas estructuras y sus cosmovisiones son formas de organizar una comunidad natural y social; también formas en símbolos que representan divinidades, el bien y el mal, deidades celestiales y protecciones. En el libro "Animales Mitológicos", Antonio Grass reafirma como en las culturas prehispánicas las divinidades eran presentadas por tótem estando muy profundamente relacionado con lo mitológico; después, Grass describe que: No solamente la variedad de la vida animal, los hábitos y las costumbres ocasionaron estupor y maravilla. También los animales eran alimento, vestido, adorno, materiales destinados al arte, al rito o a los usos comunes. Sus colores y sus formas se utilizaron para ser reproducidos en el transcurrir de la vida y de la muerte y sus costumbres para ser imitadas. A causa de sus hábitos y costumbres fueron convertidos en representantes del día, deidades de la noche, del sol, del amor y de la comunidad de la vida después de la muerte; espíritus de la tierra, de los vientos, del agua y del fuego. Con ellos se llamó a la fertilidad, se les permitió presidir, acompañar o iniciar el género humano. Fueron designados mensajeros para lo eterno. Y guardianes de las moradas de los dioses y los muertos. Los clanes fueron presididos por animales tutelares, que se involucraron en todas sus

---

<sup>11</sup> PAZOS, Alvaro. Revista de antropología iberoamericana [en línea]. Edición Electrónica. Mexico: Revista Iberoamericana, 2002. [Consultado 18 de enero del 2007]. Disponible en Internet: <http://www.aibr.org>. p. 89.

<sup>12</sup> MUÑOZ BALLESTEROS, Hugo. Análisis Estructuralista del Cuento Mítico. Santiago de Cali: Edición Trotta, 2002. p. 11.

ceremonias como deidades, como dobles, como formas, como mitos. Muchos de ellos representaban la resurrección y el espíritu. A su cargo también estuvo la unión de cielo y tierra; porque ellos podían descender a las profundidades y también remontarse altísimo a los infinitos espacios.

A los animales se les encargó la compañía en ultratumba, en la otra vida: ellos ayudarían, protegían, escoltarían. Su condición mítica les daba el dominio de lo desconocido. En Colombia prehispánica se nacía bajo la protección de un animal, se convivía y se amaba con ellos, en su unión se creaban los ritmos de la vida y con ellos se cortaba el último aliento. Los animales presentaron el bien y el mal, con sus formas nacían muchos hombres y otros lo tomaban como castigos o como máximo premio. La dualidad hombre-animal fue común, porque en muchos casos cosmogónicos al hombre se le hizo descender de un animal y en otros los animales fueron humanizados o tomaron los caminos de la divinidad. Por todas estas circunstancias y por muchas más, todas ellas dentro del campo de la mitología, fue necesario hacer la representación de los animales en cerámica, oro, piedra, hueso, pintarlos en paredes o en papeles de árbol. Cargados de poderes simbólicos pasaron a las imágenes que rigieron en las tumbas, altares, tocados y adornados. Como joyas preciosas de contenido divino fueron pintados y grabados en los vasos sagrados y en los utensilios de uso diario – ya que todo estuvo tocado por el mito-. Disecados, completos o fragmentados se situaron en nichos y altares para presidir el culto<sup>13</sup>.

Estos pueblos antiguos, en especial los amerindios prehispánicos en su posición, tenían una visión de su mundo como un mundo cósmico, no solo porque lo observaban así, sino por el hecho vivir en él; un mundo que era real y posible ya que ellos lo habitaban.

**2.1.3. El mito representado gráficamente.** El mito ha sido parte de las religiones de las culturas y además es comprendido como un sostén en las creencias de los pueblos. También se considera como historias sagradas basadas en hechos verdaderos acontecidos a comienzos de la década. Estas historias sagradas representan narrativas simbólicas que figuradamente se refiere a sucesos de la naturaleza que se repiten periódicamente. En la antigüedad, se representaron con grafías muchos mitos. Mitologías o leyendas de pueblos que explican sus creencias, sus dogmas, sus dioses, sus héroes y la manera como las culturas veían su mundo. Los mitos no son historias de contenidos aparentes, estos tienen informaciones veraces o mentales. Las representaciones zodiacales y sus nombres son originarias de los mitos o leyendas creados por los pueblos antiguos de Grecia. También la culturas prehispánicas poseían gran riqueza gráfica que en su trasfondo contenía historias místicas y mágicas.

---

<sup>13</sup> GRASS, Op. cit., p. 33.

Ver cuadro 5. Tradición gráfica del Zodíaco Occidental. Pág. 145 y cuadro 6. Representaciones amerindias prehispánicas. Pág. 151.

#### **- Mitos de los signos zodiacales.**

El origen de todas las constelaciones, según los griegos, están relacionadas con el catasterismo; fenómeno que significa la transformación en constelación a un ser, personajes, héroe o dios mitológico dentro de una cultura y en una época de la historia. Silvino afirma que de los doce signos Zodiacales provienen de las doce constelaciones situadas en la eclíptica, los cuales seis de los signos corresponde al hemisferio norte y a las otras seis al hemisferio sur<sup>14</sup>.

**Aries.** Denominado en griego (Criós) y en latín Aries, es el Carnero de piel de oro que llevó a Frixo hasta la Cólquide. El niño Frixo y su hermanita Hele eran hijos de Atamante y de la primera mujer de éste, Néfele. Pero Atamante casó en segundas nupcias con la tebana Ino y ésta, recelosa de que sus propios hijos se vieran relegados a la hora de heredar el trono de Coronea, en donde reinaba Atamante, en beneficio de los hijos habidos en el primer matrimonio, urdió contra ellos la siguiente estratagema: persuadió a las mujeres del país de que tostaran el grano que iba a ser sembrado, y cuando los hombres sembraron el trigo y nada brotó, enviaron emisarios al cercano oráculo de Delfos para consultar el porqué de aquel aparente prodigio. Pero Ino sobornó a los emisarios, los cuales volvieron con la noticia de que para que cesase la carestía era obligatorio el sacrificio de Frixo a Zeus Lafistio. Cuando ya el muchacho iba a ser sacrificado su madre, Néfele (cuyo nombre en griego significa «nube»), consiguió evitar el crimen mediante un carnero maravilloso, con la piel de oro y que tenía la propiedad de volar. Néfele colocó a sus dos hijitos sobre el carnero mágico y éste partió hacia Oriente.

Al atravesar el brazo de mar que hoy denominamos Mar de Mármara, que separa el Mar Mediterráneo o Egeo del Mar Negro y que está limitado por los estrechos de los Dardanelos y el Bósforo, la niña Hele perdió el equilibrio, cayó al agua y se ahogó en este mar que, en recuerdo suyo, durante toda la Antigüedad fue llamado el Helesponto, Frixo siguió solo su vuelo y llegó hasta la legendaria Cólquide, donde reinaba un hijo del Sol llamado Eetes, quien le dio la mano de su hija Calcíope. En compensación, Frixo sacrificó el camero alado a Zeus y ofreció la piel de oro al rey, el cual la consagró al dios Ares y la clavó en una encina de un bosque sagrado del dios, custodiado por un dragón. La fama de la fabulosa piel de oro del camero, Conocida como el Vello de oro, se extendió por toda Grecia,

---

<sup>14</sup> PASCUAL, Op. cit., Disponible en Internet:  
<http://www.cannarias.com/foros/showthread.php?t=1828>

y su búsqueda Originó la famosa expedición de los Argonautas, encabezada por Jasón.

Se dice que el Carnero fue catasterizado por Néfele, y que se le consagró el tiempo del año en que se siembra el trigo en recuerdo de la siembra de las semillas tostadas hecha por Ino. También se dice que es una constelación que brilla poco, puesto que el carnero ya había sido despojado de su piel.

**Tauro.** Del griego Tauros, en latín Taurus. El Toro. Para la explicación del origen de este signo hay dos mitos: El primero dice que es el catasterismo de Zeus cuando adoptó la forma de toro para raptar a Europa. Era ésta una princesa fenicia, hija del rey Agenor, que estaba jugando un día con otras doncellas en la playa cercana a la ciudad donde habitaba (Tiro o Sidón), cuando fue contemplada desde el cielo por Zeus, quien, inflamado de amor; se metamorfoseó, según su costumbre en un toro de resplandeciente blancura y cuernos en forma de media luna, que, saliendo del mar; fue a tumbarse a los pies de la joven. Sus compañeras huyeron despavoridas, pero Europa, armándose de valor, se acercó al animal, lo acarició y, a la vista de su mansedumbre, acabó por sentarse en su lomo. En ese momento el toro se lanzó hacia el mar. A pesar de los gritos de Europa, que se aferraba a sus cuernos, se adentró entre las olas, se alejó de orilla y no paró hasta cruzar el mar y arribar a la isla de Creta. En la playa de Gortina Zeus recuperó su aspecto divino y se unió a la joven junto a una fuente y bajo unos plátanos que, en recuerdo de estos amores, obtuvieron de Zeus el privilegio de no perder jamás sus hojas.

Europa le dio a Zeus tres hijos: Minos, quien reinó durante muchas generaciones en la isla, Sarpedón y Radamantis. Cuando el dios por fin se hartó de Europa, la caso con quien entonces reinaba en Creta, Asterión, y le regalo tres presentes: Talo, el autómatas de bronce que guardaba las costas de Creta contra todo desembarco extranjero; un perro que no podía dejar escapar ninguna presa, y una jabalina de caza que jamás erraba el blanco. A su muerte, Europa recibió honores divinos, y el toro cuya forma había adoptado Zeus se transformó en una constelación. A partir de ese momento la vinculación de Creta con el toro aparecerá a lo largo de toda la Mitología (el rey Minos demostrará su ascendencia divina mediante un toro que salió del mar, su mujer Pasífae concebirá una pasión zoofílica hacia este animal y se unirá a él, inventando el bestialismo y dando a luz al Minotauro, el monstruo mitad toro mitad ser humano que se alimentaba de carne humana y que encerraron en el laberinto de Dédalo hasta que fue muerto por Teseo, etc.) como en la realidad (se han encontrado numerosas presentaciones de toros de época minoica, entre ellas unas curiosísimas pinturas que representan un juego, deporte o rito que es el más arcaico antecedente de nuestro toreo).



La segunda explicación mítica del signo de Tauro es el catasterismo de la princesa argiva lo cuando fue convertida en vaca. Lo era una sacerdotisa de la diosa Hera, hija del río Ínaco, de quien Zeus se enamoró apasionadamente y con quien mantuvo a escondidas relaciones sexuales. Para sustraerla a los celos de su esposa Hera, Zeus transformó a la joven en vaca y juró a la diosa que no había habido nada entre ellos. Recelosa, Hera exigió que la vaca le fuera regalada y colocó como guardián a Argos Panoptes, un familiar lejano de lo que poseía cien ojos y que se mantenía siempre despierto gracias a ellos. Ansioso por consumir de nuevo sus amores ilícitos con lo, Zeus envió a su hijo Hermes, quien consiguió dormir a la vez todos los ojos de Argos mediante la melodiosa música del caramillo y luego, con una cimitarra, decapitó al guardián (ése es el momento de la historia que representa el famoso cuadro de Velázquez Mercurio y Argos, expuesto en el Museo del Prado). Así pudo Zeus unirse de nuevo a la joven, adoptando la forma de toro. Hera colocó los cien ojos de su fiel servidor en la cola del animal Consagrado a ella, el pavo real, y castigó a lo enviándole un tábano que atormentaba sin descanso a la vaca. Ésta inició un furioso peregrinar por toda Grecia, perseguida por el insecto: llegó hasta el mar que baña a Grecia por occidente, que en su honor recibió el nombre de Jónico, y luego se dirigió hacia el norte, cruzó a Asia por el estrecho que a partir de entonces se denominó Bósforo (que en griego significa el “pasto de la vaca”) y, finalmente, llegó a Egipto, donde pudo recuperar sus aspecto mortal y dar a luz al hijo concebido por Zeus, al que llamó Épafo. A su muerte, lo fue transformada en constelación, con el aspecto que presentaba cuando fue metamorfoseada en vaca, y en Egipto recibió culto como la diosas de Isis.

**Géminis.** En griego dídimoi y en latín Gemini. Los Gemelos. Son los gemelos más famosos de la Mitología Clásica, Cástor y Pólux, llamados genéricamente los Dióscuros. Eran hijos de Leda, la esposa del rey de Esparta Tíndareo. De ella se enamoró Zeus, quien para consumir su deseo, se transformó esta vez en un hermoso cisne blanco. El ave era de tal hermosura que Leda lo atrajo a su regazo, y de esta forma fue poseída por el dios. Pero esa misma noche Leda mantuvo relaciones con su esposo, Al cabo de nueve meses, Leda dio a luz dos huevos, y de cada uno de ellos nacieron un niño y una niña. Del primero, producto de sus amores con Zeus, salieron Pólux y Helena, y del segundo, Cástor y Clitemestra. Aquéllos, pues, podían aspirar a la inmortalidad, al ser hijos del dios más poderoso, mientras que éstos no. En un templo de Esparta se enseñaba la cáscara del huevo gigante.

Cástor y Pólux, a pesar de sus diferentes paternidades, se criaron juntos y vivieron siempre estrechamente unidos. Cástor era un consumado guerrero, mientras que Pólux era sumamente diestro en el boxeo. Juntos participaron en algunas de las más célebres aventuras de la Mitología con la expedición de los Argonautas o la cacería del jabalí de Calidón, pero no pudieron participar en la Guerra de Troya (originada precisamente por el rapto de su hermana Helena) ya que el fin les había

llegado antes, de la siguiente manera: Cierta día los Dióscuros fueron invitados a la boda de sus dos primos, los Afáridas, quienes se desposaban con otras primas comunes, las hijas de Leucipo o Leucípides. Al verlas, los Dióscuros se enamoraron de ellas y las raptaron. Los Afáridas, que se llamaban Linceo e Idas, se vengaron de sus primos con una emboscada. En ella Cástor fue muerto por Linceo; Pólux vengó su muerte y lo mató a puñetazos, pero fue herido por Idas. En ese momento intervino Zeus, quien fulminó a Idas con un rayo y se llevó a su hijo Pólux al Olimpo, concediéndole la Inmortalidad. Pero Pólux no se resignaba a gozar de los bienes celestiales mientras su hermano mortal debía permanecer eternamente en el Hades, y finalmente Zeus les transformó a ambos en una única constelación, concediéndoles la inmortalidad en días alternos, por lo que lucen un día uno y otro el otro en el cielo.

**Cancer.** Denominado en griego carquinos y en latín Cancer, el Cangrejo. Es el cangrejo gigantesco que Hera envió contra Hércules cuando éste luchaba contra la Hidra de Lema en su segundo trabajo. Hércules (o Heracles), el héroe más famoso de la Mitología Clásica, era otro hijo adulterino de Zeus con una mortal, y ya en su madurez fue condenada a realizar diez trabajos para el rey de Tirinto, su primo Euristeo (a quien le había correspondido heredar el trono por una estratagema de Hera, la esposa de Zeus, en detrimento de los derechos del propio Hércules). Estos trabajos vinieron impuestos como expiación de un crimen cometido por Hércules, quien había matado a sus hijos en un rapto de locura provocado por Hera (quien, de todos los bastardos de su marido, es a este a quien más odia y persigue). El rey Euristeo, el encargado de imponer al héroe los trabajos, es cobarde e inferior con mucho a Hércules, y le ordena misiones prácticamente imposiblemente de cumplir, a pesar de lo cual Heracles, valiéndose de su increíble fuerza, la perseverancia y el ingenio, sale siempre victorioso. El segundo de estos trabajos consistió en exterminar a la Hidra de Lerna. Era éste un monstruo con forma de dragón que habitaba en la laguna de Lerna, cerca de Tirinto, y que asolaba la región de la Argólida. Poseía nuevas cabezas que arrojaban fuego por sus fauces (de ellas, sólo la central era inmortal) y su aliento era tan fétido que producía la muerte de quien quiera que se le acercase, aun cuando estuviera dormido. Había sido criada por Hera con la única intención de que un día acabara con el odiado Heracles. (Como podemos ver, la Hidra es un remoto antecesor del monstruo del lago Ness). Para realizar este trabajo Hércules acudió en compañía de su sobrino Yolao, a pesar de la expresa prohibición de que para que los trabajos fuesen válidos habría de realizarlos sin ayuda de nadie.

Cuando llegaron a Lerna, Hércules obligó a salir a la Hidra de su escondrijo arrojándole flechas encendidas, y luego le fue cortando las cabezas una a una con su maza. Pero todo resultaba infructuosa, porque del cuello de cada cabeza cortada nacían inmediatamente otras dos. La Hidra se enroscó con su cola en las piernas del héroe y, por si fuera poco, Hera envió contra Hércules un nuevo

monstruo: Cárcino, un cangrejo gigante que picó al héroe en un pie. Próximo a perecer, Hércules llamó en su ayuda a su sobrino Yolao, quien prendió fuego a un bosque cercano y con teas encendidas iba cauterizando los cuellos cercenados de las cabezas de la Hidra que Hércules cortaba, para que no se volvieran reproducir. Finalmente héroe le arrancó la última cabeza, y la inmortal, y la sepultó bajo una pesada roca. En cuanto a Cárcino, el Héroe le aplastó con la tremenda fuerza de su pie, y la diosa Hera le transformó en la constelación de Cáncer. Hércules bañó sus flechas en la sangre que manaba del cuerpo mutilado de la Hidra, sangre que constituía un veneno sumamente letal; a partir de ese momento las flechas de Hércules se convirtieron en un instrumento peligrosísimo, que habrían de causar la muerte de la mayoría de los Centauros e, indirectamente, del propio héroe.

A pesar de haber salido victorioso de esta empresa, este trabajo le fue anulado por haber recibido ayuda de Yolao, y no se le contabilizó como uno de los diez (lo mismo le sucedió con otro, y de ahí el número de doce con que generalmente se conoce a los trabajos).

**Leo.** En griego León y en Latín Leo. El León. Es el León de Nemea, al que Hércules tuvo que dar muerte en el primero de sus doce trabajos. Era éste un animal de enormes proporciones que asolaba la región de Nemea, a unos 20 kilómetros de Tirinto (hay que señalar que para los griegos de la época el león era un monstruo tan fabuloso y legendario como lo podía ser la Hidra, ya que nadie nunca había conocido un animal así, y solo se tenían vagas noticias procedentes de Oriente, semejantes a las que se tenían de otros monstruos imaginarios). Vivía en una cueva con dos salidas.

Cuando Heracles localizó a la bestia, comenzó por dispararle flechas, que, sorprendentemente, rebotaban en la piel del animal; por fin comprendió el héroe que el león era invulnerable. Entonces cegó una de sus dos salidas de la cueva y, persiguiéndole con la maza, consiguió acorralarlo en su interior. Luego, pasándole el brazo por el cuello, lo estranguló. Decidió entonces desollarlo y quedarse con su piel, pero ningún arma de metal ni el fuego conseguían hacer mella en el pellejo de la bestia, hasta que se le ocurrió rasgarlo con las garras del propio animal. A partir de entonces Heracles vistió la piel del León de Nemea, y la cabeza le servía de casco.

Cuando regresó a Tirinto con el gigantesco cuerpo del animal muerto, cuentan que el cobarde Eurisleo tuvo tanto miedo que corrió a esconderse en una tinaja de los sótanos del palacio, y en adelante prohibió a Hércules entrar en la ciudad, sino que debía dejar ante sus puertas el botín resultante de los ulteriores y esperar allí nuevas órdenes.

Finalmente Zeus catasterizó al León en la constelación de Leo, según algunos, para perpetuar la hazaña de Herades, según otros, por ser el soberano de los cuadrúpedos.

**Virgo.** Del griego Parthenos, en latín Virgo, La Virgen. Las dos explicaciones míticas más aceptadas para este signo son las siguientes:

La primera lo identificaron Dike, la Justicia, una de las Horas (divinidades hijas de Zeus y Temis que se encargaban de regir el orden entre los mortales y el paso de las estaciones del año). El mito de Dike se encuentra en la obra de Hesíodo *Los trabajos y los días*, en el contexto de las diferentes razas o edades de la Humanidad. El relato más perfecto, no obstante, lo da Arato:

En un principio existía la Raza o Edad de Oro, estirpe de hombres justos y buenos, que no conocían la vejez, la enfermedad ni el trabajo, vivían en paz y gozaban de un trato íntimo con los dioses. En esa época la Justicia se sentaba entre los mortales y les proporcionaba todo en infinita abundancia. Pero tras ésta vino una raza nueva, la de Plata, que ya era peor: los hombres disputaban entre sí, debían trabajar y sudar para subsistir, sufrían enfermedades y reconocían los vicios y a la mujer. Dike se retiró a los monjes, y sólo bajaba para acudir a las asambleas y amonestara los hombres, amenazándoles con no volver a bajar más. Pero a ésta siguió una raza aún peor; la de Bronce, la primera que fabricó armas y se alimentó de carne de animales. Horrorizada, la Justicia, que había sido la última de las divinidades en abandonar la Tierra, se retiró definitivamente al Cielo y ocupó el signo zodiacal de Virgo. Una segunda versión identifica el signo de virgo con la ateniense Erígone, hija de Icario. Éste había dado hospitalidad al dios Dioniso cuando vino a la tierra para traer a los hombres el conocimiento del cultivo de la vid y el vino. El dios se enamoró de la joven, que le dio un hijo, y obsequió a Icario con un odre de vino, con el mandato de que lo diera a probar a sus vecinos. Así lo hizo, y los pastores que probaron la nueva y desconocida se embriagaron. Sus compañeros, creyeron que habían sido envenenados, mataron a Icario, pero cuando los borrachos se despertaron y dijeron encontrarse muy bien, los asesinos arrojaron el cadáver Icario a un pozo y huyeron. Icario tenía una perra, llamada Mera, que con sus ladridos indicó a Erígone el lugar donde se encontraba el cuerpo insepulto de su padre; al hallarla, la joven se ahorcó de un árbol. La venganza de Dioniso no se hizo esperar, y fue ciertamente curiosa: envió a Atenas una singular plaga por la que los jóvenes de la ciudad comenzaron a suicidarse, enloquecidas, ahorcándose como Erígone. Tras consultar al oráculo de Delfos, los atenienses comprendieron que la única forma de aplacar al dios era castigando a los culpables de las dos muertes, que hasta entonces habían quedado impunes; así que encontraron a los pastores y les dieron muerte. En recuerdo de todo ello se instituyó en Atenas la fiesta de los columpios, en la que las jóvenes atenienses se colgaban de los árboles columpiándose y también colgaban figurillas. Como compensación de la muerte de su amada, el dios

Dioniso catasterizó a Erígone en la constelación de Virgo, Y la perra Mera, en la re Canícula, que, como castigo, conllevan colores excesivos que producen sequías y enfermedades (ya que corresponden a lo meses del verano, y de allí la costumbre de denominar esta estación como “canícula”, que es un término latino que significa “perrita” o “pequeña perra”.

**Libra.** En griego Quelai y en latín Chelae. La Balanza. Son brazos o pinzas del Escorpión que da origen a la constelación de Escorpio. El tamaño de este escorpión (cuya historia se relata en el siguiente apartado) era tan grande que su catasterismo ocupó el espacio de dos signos del zodiaco o casas del Sol: el cuerpo y el aguijón del animal ocupan el signo conocido como Escorpio, y los brazos las pinzas, el de libra.

**Escorpio.** Denominado en griego Scorpíos y en latín Scorpius. El Escorpión. Se identifica con el escorpión gigantesco que le causó la muerte a Orión. Era Orión un gigante hijo del dios Poseidón y de la Gorgona Euríale, De su padre había recibido tal facultad de caminar por la superficie del mar. Era de una extraordinaria belleza, y estaba dotado de una fuerza prodigiosa. También era un prodigioso cazador. Después de muchas aventuras, ocasionó la cólera de la diosa Ártemis, con la cual se negó casarse. La causa de este enojo se cuenta de dos maneras distintas: o bien Orión intentó violar a la salvaje diosa virgen, o bien se vanaglorió de ser capaz de cazar y dar muerte a todo animal con que se encontrase. En cualquier caso, Ártemis hizo brotar de una colina un escorpión gigante que picó a Orión en un talón y le causó la muerte. Por su tremendo tamaño y para que se admirase su fuerza, Zeus catasterizó al escorpión, pero, admirado del valor demostrado por Orión, también transformó a éste en constelación.

Ártemis no estuvo de acuerdo con esto último, y pidió a su padre que, al menos, no estuviesen nunca juntas ambas constelaciones. Por ello, la constelación de Escorpio aparece por Oriente, la de Orión se pone por Occidente, y el cazador está condenado a huir eternamente del escorpión.

**Sagitario.** Su nombre griego toxotes. En latín fue denominado, Sagittarius, el Arquero. Es un Centauro, bien con cuatro patas, de caballo, dos brazos y cabeza de hombre, bien con dos patas y cola de caballo y el resto de hombre, pero en todo caso disparando un arco.

Los centauros son seres híbridos, medio hombres medio humanos, de carácter salvaje, que viven en el monte y en el bosque, se alimentan con carne cruda y tienen costumbres muy brutales. Su origen se remonta a un primer Centauro, producto del sacrilegio amor de Ixión, hacia la hermosa Hera. En efecto, el mortal Ixión, de origen tesalio, a pesar de haber sido favorecido en extremo por Zeus,

demostró una gran ingratitud al intentar engañar al dios con su fidelísima esposa. Zeus, para comprobar si era Ixión capaz de tamaño delito, fabricó una nube con la apariencia de Hera, a la que el mortal se unió, y fruto de aquel acto fue Centauro. Posteriormente Zeus condenó a Ixión a un suplicio eterno en el Hades que consiste en estar atado a una rueda de fuego que no cesa de girar a gran velocidad y de dar vueltas por los aires.

Los Centauros son la representación mítica del hombre primitivo y salvaje, anterior a la civilización y presa de sus instintos animales. No podían, por ejemplo, beber vino, ya que sólo su olor les provocaba un estado de desenfreno y lujuria en el que violentaban a las mujeres que encontraran a su paso. Pero por lo general viven apartados de los hombres, y sólo acuden a lugares poblados en ocasiones señaladas, en las que suelen entrar en conflicto con héroes civilizadores, como Heracles o Teseo. Sólo había dos centauros sabios y buenos, llamados Folo y Quirón, cuya genealogía es distinta.

Sin embargo, con respecto al catasterismo zodiacal, Eratóstenes dice que los Centauros no dispararon nunca con el arco, y que no puede ser un Centauro el origen de la constelación de Sagitario ("sagitta" en latín significa "flecha"). Este historiador identifica el signo con Croto, el inventor tanto de disparar flechas como del aplauso con las manos. Era hijo de Eufeme, la nodriza de las Musas, y fueron estas quienes, complacidas de que con el aplauso mostrara Croto su admiración por el canto de ellas, pidieron a Zeus que lo catasterizase. Las patas de caballo del catasterismo se explican por la afición de Croto a cabalgar.

**Capricornio.** Denominado en griego aigóqueros y en latín Capricornus. La Cabra. A veces se identifica con el dios Pan cuando se transformó en cabra durante la Titanomaquia. Pan es un dios pastoril originario de la montañosa región de Arcadia. Se le representa con forma híbrida, con algunos rasgos del macho cabrío: su cara barbuda tiene una expresión de astucia bestial, está lleno de arrugas y el mentón es muy saliente; lleva dos cuernos en la frente; tiene el cuerpo velludo y miembros inferiores son los de un macho cabrío, con pies improvisados pezuñas hendidas y patas secas y nerviosas. Está dotado de prodigiosa agilidad: rápido en la carrera, trepa fácilmente por las rocas, y sabe también ocultarse entre la maleza, ya para espiar a las Ninfas, ya para dormir la siesta en las horas calurosas del mediodía. En esos momentos es peligroso despertarle, porque, enojado, provoca las estampidas del ganado, el famoso "pánico". Le place especialmente el frescor de las fuentes y la sombra de los bosques. En esto encarna no sólo los gustos de los pastores, sino del propio rebaño. Pan es también una divinidad dotada de una actividad sexual considerable. Persigue a ninfas y muchachos con igual ardor. Incluso tenía la fama de buscar la satisfacción en sí mismo cuando había fracasado en su persecución amorosa, considerándosele el inventor del onanismo. Es también el inventor de la siringa, el instrumento de viento propio de los pastores, que inventó cuando, persiguiendo a

la ninfa arcadia Siringe, ésta se transformó en cañas, que el viento, a su paso, hacía sonar. Los atributos de Pan, además, son el cayado, una corona de pino y un ramo, también de pino, en la mano.

Cuando, al final de la Titanomaquia, la lucha de los dioses Olímpicos contra los Titanes, apareció el monstruo Tifón, se cuenta que todos los dioses huyeron a Egipto y se metamorfosearon en animales (referencia clara al zoomorfismo de la religión egipcia).

Pan, entonces, se transformó en cabra en la parte superior de su cuerpo (que es la que habitualmente presenta rasgos más humanos), mientras que su parte inferior o posterior terminó en cola de pez. Esta fue es la forma en que fue catasterizado.

Hay quien dice que la constelación del Capricornio no es Pan sino un hijo de Egipán (Pan convertido en cabra) y de la cabra Amaltea, la que alimentó a Zeus en Creta durante su infancia (también ésta fue catasterizada en una constelación que recibe el nombre de la Cabra).

**Acuario.** En griego hidrochóos fue denominado en latín Aquarius. Es Ganímedes, príncipe troyano raptado por Zeus y transportado al Olimpo, donde actúa como copero. Ganímedes pasaba por ser el más hermoso de los mortales y, siendo apenas un adolescente, guardaba los rebaños de su padre, el rey de Troya, en las montañas que rodean esta ciudad cuando Zeus, que lo vio, concibió un apasionado deseo por el joven (éste es el único amor homosexual conocido de Zeus, y se considera que con él inventó la práctica común entre los griegos de la pederastia). Para consumir su amor, Zeus recurrió a otra de sus habituales metamorfosis y se transformó en su animal predilecto, el águila. Bajo tal forma, raptó al muchacho y lo condujo al Olimpo, donde, a partir de ese momento, recibió la misión de escanciar el néctar, la bebida sagrada de los dioses, en la copa de Zeus durante los banquetes, función que hasta entonces había desempeñado su hija Hebe, la diosa de la juventud.

Ganímedes está catasterizado en la constelación de Acuario en el momento de escanciar agua para mezclar con el vino o néctar; de ahí que las lluvias suelen ser usuales en el mes al que corresponde este signo del Zodíaco. También el águila en que Zeus se transformó fue convertida en una constelación.

**Piscis.** Llamado en griego ichthíes y en latín Pisces. Los peces. Para esta constelación hay diversa explicaciones. En cualquier caso, son dos peces, colocados en direcciones opuestas, y uno es boreal (Pez del Norte) y otro, austral (Pez del Sur). Sus identificaciones más corrientes son las siguientes:

La metamorfosis de la diosa Afrodita y su hijo Eros en peces cuando apareció el monstruo Tifón. La vinculación de Afrodita con el mar es muy estrecha desde su nacimiento, ya que, según Hesíodo, Afrodita nació del esperma, caído al agua y mezclado con la espuma, de Urano, la bóveda celeste, al ser castrado por su hijo Cronos.

La diosa tuvo una larga peregrinación por diferentes islas antes de arribar a la isla de Chipre, donde fue vestida por las Horas y transportada al Olimpo. En cuanto al monstruoso Tifón, nació de la tierra una vez que los Titanes fueron derrotados por Zeus, y era el monstruo más temible de la Mitología. Era mayor que todas las montañas y su cabeza rozaba el cielo; cuando extendía los brazos, una de sus manos llegaba a Oriente y la otra a Occidente, y en vez de dedos tenía cien cabezas de dragón. De cintura para abajo estaba rodeado de víboras, tenía el cuerpo alado y sus ojos despedían llamas. Cuando los dioses vieron que este ser atacaba el Cielo, huyeron a esconderse al desierto egipcio y, transformados en animales, no recuperaron su forma normal hasta que Tifón fue vencido. Sólo Zeus y Atenea se enfrentaron a él, y después de una cruenta lucha, Zeus lo fulminó con sus rayos y le arrojó encima el monte Etna (la actividad volcánica del Etna se debe, pues, a los restos del combate).

La segunda interpretación de la constelación de Piscis es la de Dérceto, la madre de la reina Semíramis de Babilonia. Dérceto era una diosa con rostro de mujer y lo restante del cuerpo con forma de pez, que, castigada por la diosa Afrodita, se enamoró del río Caístro de Siria, y tuvo de él una hija. Avergonzada por ello, al nacer Semíramis Dérceto, mató al padre y se arrojó al lago de Ascalón, y finalmente es convertida en constelación. Cabe reseñar que Dérceto, junto a la Oceánida y Eurínome, son las dos únicas divinidades griegas femeninas a las que se representa con forma híbrida de mujer y pez. Las famosas Sirenas eran seres mixtos también, pero con forma de mujer y ave, y sólo durante la Edad Media, a partir del *Liber monstrorum*, se empezó a atribuir a estos seres la figura con que hoy en día se las conoce.

- **Mitos de las culturas Pre-colombinas.** El hombre prehispánico representó mediante gráficas su forma de ver el mundo y con ello, sus dogmas. Cosmovisiones y concepciones míticas que originaron mundos espirituales, los cuales englobaron y ayudaron al desarrollo de sus sistemas religiosos, políticos, sociales y económicos.

## 2.2. MARCO CONTEXTUAL

**2.2.1. Culturas Antiguas.** El origen del zodíaco está relacionado con la astrología y, los comienzos de ésta se mezclan con los de la astronomía, debido a que las



culturas antiguas se dedicaron a la observación de los cielos, a la posición y movimiento de los astros. Hace más de 5.000 años nació en Babilonia la astrología, surgimiento que ha constatado que muchos pueblos pretéritos se han dedicado al oficio de analizar las constelaciones para así explicar acontecimientos. Pero no siendo suficiente, estos pueblos le asignaron a los astros o constelaciones representaciones de seres vivos u objetos asequibles y visibles creándoles ideas mitológicas y cósmicas. Las culturas de América precolombina no fueron la excepción. Los Mayas, Los Aztecas, Los Incas y otras culturas Amerindias, sorprenden por su gran conocimiento en las cosmología, sus ideologías mitológicas y por supuesto, su gran caudal de representaciones gráficas, que son el resultado final de toda su cosmovisión. Los Mayas y los Aztecas por su desarrollo y adelanto en el área de cálculo (matemáticas y astronomía), crearon sus propios zodiácos, los cuales reflejan sus deidades, creencias y dogmatismo. Las representaciones precolombinas de seres humanos, chamanes, animales, objetos o hibridaciones elaboradas por estos pueblos amerindios, reitera que los seres humanos siempre han estado en constante relación con el medio que lo rodea y que sus imágenes o pictogramas no son más que el concepto que se tiene o se les crea a ese ser. Colombia al igual que los otros lugares primitivos, pertenece al enorme grupo de pueblos ricos en culturas, en creencias, en mitos y en representaciones hechas en cerámicas, orfebrerías, tejidos, cestería y arquitectura (arquitectura hecha en adobe o piedras). Las culturas colombianas precolombinas más representativas corresponde a: Tayrona, Sinú, Quimbaya, Tolima, Calima, Muisca, Nariño, Cauca, Tierradentro, San Agustín y Tumaco. Sus figuras zoomorfas, antropomorfas y combinaciones, sus detalles, acabados en diferentes materiales no dejan de ser fascinantes.

Lo cierto es que gracias al origen del zodiaco, a sus representaciones zodiacales, a las diversas iconografías y en especial las figuras zoomorfas, las culturas han logrado llegar a otros pueblos, a otros espacios geográficos tal vez dando a conocer sus leyendas y mitos o conociendo las creencias y costumbres de los demás. Anne Legast en “La Fauna En El Material Precolombino Calima”, departe y revalida que: “... algunas figuras zoomorfas llevan a pensar que algunos seres míticos sobrepasaron los límites geográficos de culturas vecinas y fueron comunes en las creencias de grupos indígenas aun muy lejanos sin ser necesariamente aparentados. La figura del felino y/o sus símbolos es reconocible en todo el mundo indígena precolombino, desde México hasta Perú”<sup>15</sup>; actualmente, se analiza que estas iconografías zoomorfas no solo traspasan las divisiones étnicas o geográficas sino que también cruzan los límites lingüísticos culturales.

**2.2.2. Zodíaco Occidental.** Este zodiaco tiene sus orígenes en la astrología, la cual está ligada al desarrollo de la mitología en las culturas primitivas. Los doce

---

<sup>15</sup> LEGAST, Anne. La Fauna en el Material Precolombino Calima. Santafé de Bogotá, D.C.: Editorial Arco, 1993. p. 109.

signos del zodiaco tuvieron su origen en Babilonia, en el siglo II a.C., el sistema donde el cielo se divide en doce partes iguales 30° y a cada segmento se le atribuye un signo o una constelación; signo que se le ha dado un nombre y se le ha representado por imágenes zoomorfas y antropomorfas.

Para realizar el estudio de cada persona se debe hacer una carta astral o natal, que es un mapa con la posición de los planetas en el cielo, para el momento exacto y lugar del nacimiento. Este mapa se halla representado por un círculo de 360°, que es por donde el Sol parece moverse durante el año, y al que los astrónomos denominan la Eclíptica. Este paso aparente del Sol es dividido por la astrología en 12 sectores de 30° cada uno, a los que se denomina los Signos del Zodiaco. El zodiaco usado en occidente es el llamado Zodiaco Trópico, el que inicia con el equinoccio Vernal, es decir, la posición del Sol alrededor del 21 de Marzo de cada año. En el Zodíaco Trópico es importante la influencia del Sol, la Luna y varios planetas. Los doce signos zodiacales son: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis. Signos que se agrupan de acuerdo a los sistemas ternario y cuaternario.

Los signos se agrupan de acuerdo con varios sistemas:

#### **- Ternario:**

**Signos Cardinales:** Aries, Cáncer, Libra y Capricornio. Son signos de actividad, movimiento, energía y acción corporal o física. Poseen iniciativa, innovación, audacia, temeridad, ambición, impulso y acción rápida. Defectos: Falta de perseverancia o paciencia, precipitación.

**Signos Fijos:** Tauro, Leo, Escorpio, Acuario. Son signos de estabilidad, firmeza, voluntad, constancia, emociones fuertes, paciencia, aversión al cambio, resistencia, conservación, decisión lenta, sentimientos estables. Defectos: Rutina, estrechez de espíritu, intolerancia y falta de adaptabilidad.

**Signos Mutables:** Géminis, Virgo, Sagitario, Piscis. Son signos de adaptación, reflexión, flexibilidad, inteligencia, vida mental, discernimiento, espíritu imparcial. Defectos: Indecisión, astucia, espíritu imitativo.

#### **- Cuaternario:**

**Signos de Fuego:** Aries, Leo y Sagitario. Son signos de vitalidad, actividad, demostración, entusiasmo, impulso, ardor, ambición, autoridad, independencia. Defectos: irascibilidad, violencia, imprudencia.

**Signos de Tierra:** Tauro, Virgo y Capricornio. Son signos de firmeza, espíritu práctico, pragmático, prudente, metódico, perseverante, minucioso y exacto. Defectos: egoísmo, ansiedad, melancolía.

**Signos de Aire:** Géminis, Libra y Acuario. Son signos de inteligencia, estudio, ciencia, invención, vitalidad mental. Defectos: Inconstancia, incumplimiento, indecisión.

**Signos de Agua:** Cáncer, Escorpio y Piscis. Son signos psíquicos, emocionales, sentimentales, inspirados, imaginativos, soñadores, novelescos, ocultistas, místicos, supersticiosos. Defectos: Susceptibilidad, despiste, autoengaño, inseguridad.

### **Simbolos y calendario zodiacal Occidental**

Ver cuadro 2. Simbolos Zodiacales Occidental. Pág. 142.

<b>Aries</b>	(21 de marzo al 19 de abril)
<b>Tauro</b>	(20 de abril al 20 de mayo)
<b>Géminis</b>	(21 de mayo al 21 de junio)
<b>Cáncer</b>	(22 de junio al 22 de julio)
<b>Leo</b>	(23 de julio al 22 de agosto)
<b>Virgo</b>	(23 de agosto al 22 de septiembre)
<b>Libra</b>	(23 de septiembre al 22 de octubre)
<b>Escorpión</b>	(23 de octubre al 21 de noviembre)
<b>Sagitario</b>	(23 de noviembre al 21 de diciembre)
<b>Capricornio</b>	(22 de diciembre al 19 de enero)
<b>Acuario</b>	(20 de enero al 18 de febrero)
<b>Piscis</b>	(19 de febrero al 19 de marzo)

### **Características del zodiaco Occidental**

**Aries.** Los arianos son decididos, emprendedores, competitivos, valientes, son a menudo egoístas, obstinados, impulsivos y temerarios, se enojan y se contentan fácilmente, no guardan rencor. Según los astrólogos los arianos son buenos atletas y proclives a las actividades físicas. Acción social: militar, metalurgia e ingeniería. En todo lo que emprende son serios y ardientes, no pueden dejar nada a medias.

**Tauro.** Los tauro son leales conservadores, prácticos pacientes, cariñosos, tienen buen carácter pero cuando se abusa de su paciencia pueden estallar; con hogareños establecen vínculos afectivos con las cosas y los lugares; también pueden ser celosos, posesivos, materialistas, ambiciosos por sus posiciones materiales, suelen ser muy amantes de la comodidad y del lujo; del arte y de la música y de todos los aspectos refinados de la vida.

**Géminis.** Los gemínanos son ingeniosos, volubles, locuaces, versátiles, astutos o maliciosos; son conocidos por su habilidad por expresarse son ocurrentes listos e instruidos, según los astrólogos los géminis se incluye el profesorado, el periodismo la edición el comercio y todas aquellas profesiones que requieran habilidad verbal y flexibilidad; suelen ser versátil, adaptable, comunicativo, intranquilo, muy nervioso, ágil, inteligente y muy ingenioso.

**Cáncer.** Según los astrólogos los de signo cáncer son personas amorosas, afectuosas, e motivas, sensibles, resistentes, al cambio y amantes al hogar. Los astrólogos aseguran que son artísticos, imaginativos y tienen memoria desarrollada. Son personas que son conscientes de cómo se sienten que de lo que piensan.

**Leo.** Los leones son majestuosos, egocéntricos, generosos y de buen corazón, son creativos y apasionados, tienen capacidad de organización y son líderes por naturaleza; le atrae el juego y las fiestas. Según los astrólogos los de este signo son buenos en el espectáculo, artes, belleza y cosmetica, la inversión especulativa y el juego; representan nobleza, individualismo, actividad dominio propio pero también sin arrogantes vanidosos y crueles. Acción social: Política, comercio y administración.

**Virgo.** Los virgos son prácticos, sensatos, comunicadores, no suelen hablar por hablar, pero también pueden ser tímidos; también tiene tendencia a ser críticos; dan una gran importancia a la salud y a la higiene; los astrólogos los consideran como obsesionados por los detalles, analíticos, inteligentes y esforzados; también son perfeccionistas le preocupa que sus proyectos no alcancen sus metas, son versátiles e ingeniosos.

**Libra.** Según los astrónomos los líbranos son por naturaleza diplomáticos, refinados, inteligentes, atentos, cálidos, sociales, románticos y corteses; suelen ser amables, encantadores y de muy fácil de relacionarse con el publico; según los astrólogos pueden ocuparse en la justicia, el arte, la política, diseño, la diplomacia y el asesoramiento. Acción social: escultura, perfumista, artista, comerciante.

**Escorpión.** Los escorpiones son energéticos, apasionados sagaces, intuitivos, reservados con gran autocontrol, obstinados, interesados y celosos; se les consideran como agudos observadores de la gente; son calculadores, manipuladores, calculadores, les cuesta perdonar, lideres, hábiles, analíticos, son bruscos, honestos y justos, trabajadores infatigables; representan la energía la

actividad, el sexo y el calculo. Acción social: médicos cirujanos, militares, carceleros y médium.

**Sagitario.** Son amantes a la diversión y de naturaleza amistosa, filósofos intelectuales, son optimistas, generosos y dispuestos a compartir; son francos, honestos, necesitan libertad de pensamiento e idea; pueden ser joviales, intelectuales con facilidad de palabra y pensador de las cosas. Acción social: profesor, filósofo, periodista y deportista.

**Capricornio.** Son responsables disciplinados, prácticos, metódicos, prudentes, serios y en ocasiones pesimistas; suelen ser tímidos y distantes, incluso torpes, pueden ser solitarios, respetan el poder la autoridad, las tradiciones y los ideales, son ambiciosos y autoritarios. Los astrólogos opinan que pueden desempeñarse en gobierno, los negocios, y todo lo que tenga que ver con la jerarquía de poder, son muy fieles a la amistad.

**Acuario.** Son brillantes, visionemos, curiosos, tolerantes, originales, independientes excéntricos; son cordiales y sociables. Acción social: inventor, electricista, técnicos de ordenadores y astrólogos.

**Piscis.** Son personas sensibles, emotivas, alegres, impresionables, soñadoras, creativas, espirituales, místicos, son honrados, discretos, confiables y bondadosos, representa la intuición, el misticismo, la fe, la piedad, el espíritu de sacrificio y de renuncia. Acción social: enfermeros, novelistas, médicos, médium, ocultistas y religiosos.

**2.2.3. Zodíaco de la India.** El conocimiento astrológico que se originó en Babilonia se extendió hacia territorios de Egipto, Grecia e India, por lo que estos países no tienen una astrología originaria. En la India a lo largo de los tiempos han desarrollado características propias. Como la Occidental utiliza los signos, y diversos cuerpos celestes, pero no se ha actualizado con los descubrimientos científicos y siguen sin usar los planetas exteriores. De todas las existentes en el mundo esta es la más parecida a la Occidental, ya que ambas tienen doce partes iguales, el orden y su naturaleza es la misma. El zodíaco hindú no atribuye símbolos a los signos. En este país, la astrología es una carrera universitaria y es donde más astrólogos hay. Este zodíaco posee varios elementos como lo son los cinco sentidos físicos que se atribuyen a la primera casa, pero los ojos se adjudican a la segunda y los oídos a la tercera. Los aspectos se cuentan de signo a signo, sin emplear medios signos ni grados. Al interpretar los aspectos toman las condiciones de los planetas según el signo y casa, dignidades o debilidades

esenciales y accidentales. Las regencias planetarias coinciden con las occidentales. Otros elementos de la astrología hindú son: los periodos, subperiodos, interperiodos, asterismos.

### **Simbolos y calendario zodiacal Hindú.**

<b>Mesha-angaraka</b>	(del 21 de marzo al 20 de abril)
<b>Vrishasca-surkra</b>	(del 21 de abril al 21 de mayo)
<b>Mithuna-budha</b>	(del 22 de mayo al 22 de junio)
<b>Kataka-chandra</b>	(del 23 de junio al 22 de julio)
<b>Simaha-ravi</b>	(del 23 de julio al 23 de agosto)
<b>Kanta-budha</b>	(del 24 de agosto al 23 de septiembre)
<b>Thula-sukra</b>	(del 24 de septiembre al 23 de octubre)
<b>Vrischica-angaraka</b>	(del 24 de octubre al 22 de noviembre)
<b>Dhanus-brishaspati</b>	(del 23 de noviembre al 22 de diciembre)
<b>Makara-sani</b>	(del 23 de diciembre al 20 de enero)
<b>Kumbha-kethu</b>	(del 21 de enero al 19 de febrero)
<b>Meena-galika</b>	(del 20 de febrero al 20 de marzo)

### **Características fijas zodiaco Hindú**

**Mesha-angaraka.** En la cultura hindú, "Mescha" es el fuego por excelencia. Quizás no sepa pedir, pero su sinceridad es muy valorizada. Apasionado, dominante, puede llegar a ser prepotente. Siempre es niño y hombre a la vez, insatisfecho con su presente. En la India afirman que estos nativos aspiran a proteger y hacer cosas por los demás y al excederse, se apropian tanto de lo ajeno, que llegan a ahogar al que ansían salvar. Es así, porque no saben transitar por el término medio que la convivencia y la diplomacia exige de la vida diaria.

**Vrishasca-surkra.** El aspecto terrenal del "Vrishasca" es muy codiciado, más por su profundidad que por su brillantez. Su sentido de la propiedad lo impulsa a la lucha y todo su esfuerzo se orienta a lograr bienestar. Los hindúes dicen que de no llegar a poseer bienes, sus frustraciones serían mortificantes. Poseen tanta fuerza interior que se encuadran en la categoría de los que no le temen a la vida. Su agresividad, cuando no resuelve situaciones, provoca graves luchas. Otro de los objetivos por el que brega, es por sus derechos y los de los demás.

**Mithuna-budha.** El "Mithuna" está lleno de iniciativas. Es idealista y lo defiende porque en el fondo no le teme a la realidad. El cariño, para él, debe manifestarse con violencia. Sin embargo, busca pareja fuerte. Pertenece a la categoría de los enamorados de todo. Es apasionado y cuando se decide en un asunto, nada, ni nadie, lo hace cambiar. Los hindúes afirman que no existe la dualidad que le

atribuye la astrología occidental. Como buenos exponentes de aire, buscan con ansiedad esa riqueza que sólo una buena amistad proporciona.

**Kataka-chandra.** Viven plagados de emociones. Son tan sensibles que apenas se puede acercar uno a ellos. Los simbolizados por el elemento agua, es decir, "Kataka", tienen una apreciación noble referente a los sentimientos y al amor. Precisan grandes dosis de cariño, comprensión y caricia. Algunos psicólogos consideran esta necesidad afectiva como sinónimo de debilidad, pero para la astrología, tal introversión es sólo aparente. Tiene necesidad de buscar protección y analizar con sus dotes intuitivas a aquellos que están de su lado.

**Simaha-ravi.** Para los hindúes, este signo es una verdadera mezcla. Por un lado, dicen que son respetuosos de las normas, pero por otro, revelan al "Simaha" como innovadores y de un enorme sentido práctico. Son líderes por excelencia. Si aunamos todos, la respuesta del fuego leonino delata al nativo con sentido natural por la competencia. De lo que no se duda es de su buena suerte. Aunque siempre dan la sensación de que están corriendo detrás de imágenes, su existencia es una lucha por encontrar soluciones dentro del mundo de la realidad.

**Kanta-budha.** La filosofía hindú los cataloga como nativos que pintan la vida a grandes trazos sin delinear sus pinceladas en pequeños detalles. Aunque conocen mejor que nadie los matices, su preferencia los impulsa a centrar su mente en grandes obras. Encaran la vida con espíritu de juego. No saben vivir solos, necesitan estar rodeados y constituir familias grandes. Son de los que afirman que pese a los contrastes, son dueños de su destino. Por eso siempre encuentran las soluciones, como tocados por una varita mágica.

**Thula-sukra.** En la India, con razón filosófica o sin ella, dicen que la tendencia "Thula" siempre sobresale. Mahatma Gandhi era del signo. Se trata de personalidades cuyos principios y objetivos son sumamente valorados. Son inteligentes, estrategas y firmes. En la India la balanza occidental representa lo sensitivo, lo deleitante, aquello que se debe conseguir en elevada categoría. Cuando se impone un objetivo es difícil desviarlos ya que su intransigencia es notoria.

**Vrischica-angaraka.** Los hindúes afirman que sus nativos simbolizan la emoción constante. Agregan que para aprender de la vida, necesitan caer y levantarse varias veces. Sólo después de varios tropiezos su existencia se fortalece más que ninguna. Estos seres reaccionan al estímulo exterior, deseando vivir todo intensamente. La comprensión que se les prodigue será poca para sus exigencias.

Sus ambiciones se concentran en elevarse sobre el montón, esto les asegura reconocimientos a su personalidad tesonera, creativa, destacadas.

**Dhanus-brishaspati.** Personalidad inagotable. En la India se los considera poseedores de recursos estelares. "Dhanus" es una fuente intelectual de recursos. Son de los que persiguen al destino, sin desaprovechar ninguna oportunidad. Capaces en cualquier actividad, sobre todo en lo que se refiere al arte y la creatividad. Tienen muy buen gusto y mucho ingenio. Estas cualidades, unidas a su enorme autocrítica, los llevan a encumbrarse en puestos envidiados, tanto en lo material como en lo afectivo.

**Makara-sani.** El "Makara", según la filosofía hindú, encierra dentro de sí el control absoluto y vigilante de sus deseos y ambiciones. Son los que exigen entrega total de las amistades o de la pareja amorosa. Dicen en la India que si adolecen de algo, es porque confían demasiado, pero tienen intuición e inteligencia. En ese punto se distingue y están bien mirados por sus pares. Por ser el último "cardinal terreno", son del tipo mental y buceador de climas adecuados. Hay que admirarlos.

**Kumbha-kethu.** Según los hindúes, los nativos son vigilantes, seguros e independientes. Son guías, líderes y ejercen gran flujo sobre los demás. Su valentía es tal que muchas veces actúan por otros dejando de lado sus propios intereses. Son organizados. Su paso por la vida es fuera de lo común y su voluntad los hace trazar su propio destino. Quienes no los comprenden los tienen por raros e impenetrables. Están predestinados a enriquecer la existencia de muchos, por lo que siempre buscan a alguien con quien compartir todo.

**Meena-galika.** Por mandato de los planetas en su conjunción, la personalidad "Meena" sobresale por un temperamento eficiente, creativo y revitalizador. Los hindúes consideran que su voluntad debe estar robustecida por la confianza que se le dispense. Impacta por simple atracción personal. Son intuitivos y sensibles. Están llamados a enriquecer la vida de los demás y predestinados a sobresalir en la vida artística y diplomática si lo desean. En cierta forma, es una vida al servicio del prójimo.

**2.2.4. Zodíaco Chino.** El pueblo Chino tiene su propio calendario y astrología, ha recibido influencias del exterior de la mano de Lao-Tse. De la astrología babilónica recibió los doce signos del Zodiaco, pero les da nombres distintos. Cada año lunar esta regido por un signo o animal, empezando a mediados de Febrero. En astrología china se combinan los signos anuales con los cinco elementos: metal



(Hsin), agua (Kuei), madera (Yi), fuego (Ting) y tierra (Chi). Si un año le corresponde al Perro de metal, el siguiente año del Perro será de agua etc. El elemento del año depende de su número de terminación. Si termina en 1 ó 6 será de agua, en 2 ó 7: fuego, en 3 u 8: madera, en 4 ó nueve: metal, en 5 ó 0: tierra. Tienen el equivalente del Ascendente occidental, por ellos llamado Regidor horario, que depende de la hora. Y utilizan otros sistemas como el Ying y el Yang.

Cuadro 1. Equivalencia de Zodíaco Chino y Zodíaco Occidental

<b>Constelación</b>	<b>Signo Chino</b>	<b>Signo Occidental</b>
Aries	Perro	Carnero
Tauro	Cerdo	Toro
Géminis	Rata	Gemelos
Cáncer	Buey o búfalo	Cangrejo
Leo	Tigre	León
Virgo	Conejo	Virgen
Libra	Dragón	Balanza
Escorpión	Serpiente	Escorpión
Sagitario	Caballo	Centaurio
Capricornio	Oveja	Cabra-pezu
Acuario	Mono	Aguador
Piscis	Gallo	Peces

Fuente: Los arcanos:Tarot [en línea]. Barcelona, 2000. [Consultado el 17 de marzo de 2007].  
 Disponible en Internet: [http://www.losarcanos.com/horoscopo\\_chino.php](http://www.losarcanos.com/horoscopo_chino.php)

### **Simbolos y calendario zodiacales Chino**

Ver cuadro 3. Símbolos Zodiacales Chinos. Pag. 143.

**La rata** (1900, 1912, 1924, 1936, 1948, 1960, 1972, 1984, 1996.)  
**El buey** (1901, 1913, 1925, 1937, 1949, 1961, 1973, 1985, 1997.)  
**El tigre** (1902, 1914, 1926, 1938, 1950, 1962, 1974, 1986, 1998.)  
**El conejo** (1903, 1915, 1927, 1939, 1951, 1963, 1975, 1987, 1999)  
**El dragón** (1904, 1916, 1928, 1940, 1952, 1964, 1976, 1988, 2000.)  
**La serpiente** (1905, 1917, 1929, 1941, 1953, 1965, 1977, 1989, 2001.)  
**El caballo** (1906, 1918, 1930, 1942, 1954, 1966, 1978, 1990, 2002.)  
**El carnero o cabra** (1907, 1919, 1931, 1943, 1955, 1967, 1979, 1991, 2003.)  
**El mono** (1908, 1920, 1932, 1944, 1956, 1968, 1980, 1992, 2004.)  
**El gallo** (1909, 1921, 1933, 1945, 1957, 1969, 1981, 1993.)  
**El perro** (1910, 1922, 1934, 1946, 1958, 1970, 1982, 1994.)  
**El jabalí o cerdo** (1911, 1923, 1935, 1947, 1959, 1971, 1983, 1995)

## **Características fijas del zodiaco Chino**

El Horóscopo chino se averigua por el **año de nacimiento**.

**La rata.** Animal valiente, inteligente, sobrio y provisto de recursos. Posee gran astucia, es ágil y se las ingenia para encontrar siempre un albergue abundante para sus necesidades. Es saludable y prudente. Se dice que la Rata encuentra sus alimentos sólo en los lugares donde hay prosperidad y riqueza, de modo que donde quiera que este animal establezca su morada habrá abundancia. Su principal cualidad es la intuición, la astucia y la osadía. Poseen una gran creatividad y una impresionante capacidad de invención. Ante los grandes obstáculos, se diría que parecen achicarse; no obstante, esa detención en la que se mantienen por espacio de unos minutos, les sirve para planear el ataque más eficaz. Porque también cuentan con un espíritu aventurero y son las personas más seductoras del Horóscopo Chino. Si alguien se atreve a enfurecerlas se enfurecen rápidamente y contraatacan con evidente fiereza. Pueden resultar bastantes celosas en el amor y, sobre todo, en las cuestiones sexuales. Viven intensamente el presente, y cualquier acontecimiento que se presenta se transforma en el acto en un motivo capaz de hacerlas luchar hasta resolverlo. Prefieren vivir de su ingenio que del trabajo práctico. El dinero les quema en las manos; sin embargo, no lo derrochan. Sienten una tendencia especial a lo intelectual, son sentimentales y muy generosas con las personas que aman. Son compatibles con casi todos los animales del Horóscopo Chino, excepto del caballo.

**El buey.** Íntimamente asociado con la agricultura, el trabajo y la paciencia. También es relacionado con las estaciones de la siembra. Siempre va hacia delante con paso firme y lento pero muy seguro y constante. Animal perseverante de gran fortaleza física, posee mucha energía vital. Es considerado un animal sagrado en el Oriente. Es de mal augurio comerlo. Son personas amables y pacientes, que corren el peligro de ser consideradas algo excéntricas. Pero saben inspirar confianza en las personas que los rodean. Suelen mostrar una gran habilidad manual, realizan un gran número de creaciones. Resultan poco habladores, porque escogen meditar sus opiniones y no precipitarse en las respuestas aunque se les apure. Llegan al éxito sin tener que desarrollar un gran esfuerzo, sin que importe el objetivo o la materia que estén tocando. Tardan en enfurecerse; sin embargo, cuando esto sucede, estallan violentamente. Son espectadores y tienden a buscar aislamiento. Los ideales pueden empujarles hasta el apasionamiento. La familia es en ellos un asunto fundamental. Detestan cualquier forma de modernismo, y mucho más si surge en su morada. Sus oficios y carreras preferidas son los negocios. Dado que son inteligentes y hábiles con las manos podrían llegar a ser cirujanos. También sirven para viajar, siempre que su salud no presente altibajos.

**El tigre.** Con extraordinaria inteligencia, lleno de habilidades y de poder. Consigue el respeto de los demás animales. Instaure su madriguera donde ha encontrado suficiente alimento para el año. Se le considera un animal precavido, que siempre guarda para el futuro. Luchador enérgico por su supervivencia. Las personas tigras son independientes, obstinados y duros. Son considerados muy afortunados, ya que su signo representa la suerte. Son audaces y valientes, piensan profundamente antes de emprender cualquier cosa. Su sensibilidad y codicia les lleva a comportarse algunas veces con desconfianza y egoísmo. Son líderes. Procuran hallarse al margen en las cuestiones que no les afectan. Materialmente es imposible resistirles por su grandioso carácter y un poderío natural. Las personas que los rodean tienden a respetarlos inconscientemente. Desean ser obedecidos, pero les desagrada obedecer. Se les considera testarudos y amigos de las discusiones. Les atrae la cocina o cumplir el papel de ejecutivos. Buscan los trabajos arriesgados. No les llama la atención la fortuna, ya que eligen la acción. Sensibles y apasionados en el amor. Sus romances acostumbran a resultar turbulentos. Su pareja ideal es un caballo honesto, un dragón prudente o con un perro idealista. Las peores serían una serpiente sabia y un mono malicioso.

**El conejo.** Es símbolo de fertilidad, asociado con la madre, símbolo de moral y longevidad. Se le relaciona con la Luna. Es un animalito que busca seguridad, serenidad y comida para su cría. Es silencioso y se puede decir que dócil y humilde. A veces tierno y tímido, con miedo. Aunque es huidizo, se le puede domesticar. Representa la humildad y la bondad. Los nacidos en el año del conejo hablan con elocuencia y disponen de las palabras para persuadir a los demás con habilidad, sin que ello vaya en contra de su idea de no querer lastimar los sentimientos ajenos. Resulta casi imposible que pierdan el control de sí mismos y son ambiciosos y muy prudentes. Sus vidas acostumbran a ser hogareñas, deleitables y refinadas. Sienten una inclinación a acumular conocimientos, pero se muestran monstruosamente superficiales a la hora de asimilarlos. Caen en la vanidad, sin que se den cuenta de ello. Pueden llegar a entusiasmarse peligrosamente por el juego, aunque saben retirarse a tiempo. Su peor rival es la nostalgia. Les gusta estar rodeados de personas, disfrutan asambleas en compañía de muchas amistades. Pero son superficiales. Aguantan lo indecible antes de disgustarse, porque su naturaleza les ha hecho pacíficos. Su meta es vivir tranquilamente, sin altibajos de ninguna clase. Algo que no les sucede a las mujeres conejo cuando se ponen obstinadas; pero que saben cómo transformar esta aparente debilidad en un arma de seducción. Son grandes hombres de negocio y respetarán hasta el final la letra de un contrato. La justicia les ofrece grandes oportunidades. En Asia se confunde el gato con el conejo y la liebre, de acuerdo con los países. Porque estos tres animales son considerados la representación de lo sobrenatural, del hechizo y de la brujería.

**El dragón.** En la astrología oriental el Dragón es el rey de los animales y en el pensamiento Chino, el Dragón es el regente de todos los animales del mundo. Posee la potencia de los cinco elementos dentro de sí mismo. Con sus cinco garras en cada pata ha sido símbolo de las cinco casas imperiales chinas. Simboliza la sabiduría, el entendimiento más profundo, el corazón más elevado y la virtud más incorruptible. Los seres humanos nacidos bajo la influencia del año dragón son honestos, cuentan con una buena provisión de coraje y pueden considerarse unos héroes. Para alcanzar esa condición tienen que suavizar todos los defectos. Lo primordial es que son enérgicos y disfrutan de una excelente salud. En los países asiáticos se cree que a los nativos de este signo les acompañan la prosperidad y una larga vida. Tal vez por el hecho de que suelen dedicar sus energías a objetivos idealistas y se hallan capacitados para hacer frente a los trabajos más complicados, en todos los cuales obtendrán el éxito. Pero tienden a estimularse en exceso y a hablar más de lo aconsejable en el mundo social. En ocasiones se preocupan obsesivamente por motivos absurdos. Son minuciosos, inteligentes, tenaces, serviciales y generosos. Las profesiones preferidas para ellos están relacionadas con el arte, la religión, la milicia, la medicina y la política. Pueden provocar grandes pasiones amorosas, pero ocasionalmente se entregarán a otra persona de una forma total. Pueden unirse a la mayoría de los animales del Horóscopo Chino, pero jamás con la irónica serpiente.

**La serpiente.** Es considerado por los chinos un animal que posee sagacidad y astucia, prevención y destreza. Es un animal temido, de pocos amigos. Puede esconderse fácilmente simulando otra cosa para atacar a su presa. Ha sido símbolo de la inteligencia y la sabiduría, como también ha significado el mal, la decepción y la corrupción moral. Los nacidos en el año de la serpiente poseen el don de la sabiduría. Pero para los asiáticos significa que conocen la mejor manera de adaptarse al papel que les ha tocado jugar en la vida. Su aspecto físico resulta atractivo, sobre todo en los individuos del sexo femenino. Su discreción y la frialdad consigue que no tengan grandes problemas económicos, en el caso de sufrirlos, encuentran la manera más rápida de remediarlos. No obstante, muestran una peligrosa inclinación a ser egoístas y presuntuosos. Algo que no quita para que resulten románticos y seductores. También son personas intelectuales, filosóficas y cerebrales. Son tacaños por naturaleza. Buscarán carreras y oficios sin grandes riesgos. Y en el amor y en el sexo se mostrarán realmente como son: sabios, hermosos y dañinos. Dañinos porque su sentido de la posesión es total, lo que va unido a unos celos espantosos. Podrían ser los protagonistas de las grandes tragedias orientales. La felicidad la encontrarán con las personas búfalos. Sin embargo, tendrían que huir horrorizados ante los tigres sino quieren ser devorados en el acto.

**El caballo.** Este animal representa la velocidad y la gracia del movimiento. Gran coordinación, belleza y nobleza. Tiene un porte elegante y un andar garboso. Es un animal dócil, amigable y muy fiel. Símbolo de la solidaridad y la colaboración. Es un animal suspicaz y astuto. Las personas que se hallan bajo la influencia del año caballo son optimistas, comunicativas y sociables. Con facilidad llegan a convertirse en las más populares y amadas por las personas que las rodean. Al mismo tiempo son bastante independientes, son las que necesitan con mayor intensidad proceder con completa autonomía. No acostumbran atender las recomendaciones de otros, prefieren conducirse por su cuenta. Disponen de un fuerte temperamento y llegan a chocar apasionadamente en sus relaciones sociales y laborales. Olvidan con facilidad los agravios al repudiar el rencor. Son impacientes y dicen cosas de las que luego se arrepienten. Disponen de unas dosis significativas de tranquilidad. Poseen habilidad para la política, las finanzas y el trabajo en general. Sin embargo, se comportan de una forma imprevisible y sus cambios son casi permanentes. En sus relaciones con el sexo opuesto, muestran debilidad. Se encuentran inclinados a entregarse completamente en el amor pero los enfurece la desconfianza y los celos. Los caballos jamás deben unirse a las ratas, debido a que en seguida se producirá batalla con las peores consecuencias para los primeros.

**El carnero o cabra.** Este animal habita en lugares distantes, remotos. Los chinos lo relacionan con los monjes, con los hombres que se retiran como ermitaños. Es un animal que se esconde en el monte. Los cabritos cuando son amamantados por su madre se arrodillan para agradecer su respeto. Es símbolo de obediencia y respeto. Son proveedores para los otros animales. Los individuos que se encuentran favorecidos bajo el signo de la cabra son amables e inteligentes. Poseen un sentido artístico que les es innato, por lo que podrían vivir fácilmente por medio de cualquiera de las bellas artes. Pero son inconstantes, y no se centralizan un solo objetivo. Al mismo tiempo anhelan vivir plácidamente y rodeados de belleza. Son elegantes, generosos y conocen los medios para ganarse excelentes amistades. La falta de confianza en sí mismos les lleva al pensamiento, y a veces se dejan arrastrar por los hechos y llegan a vivir de los demás. Lo cierto es que desconfían de su suerte, y sus familiares y compañeros terminan desesperados ante los caprichos de las personas cabras. Desean ser llevados de la mano, acaso para convertirse en el centro de atención de todos aquellos que los conocen. Con frecuencia se hacen religiosos, brujos y hasta componentes de las sectas imposibles. Carecen de sentido de la responsabilidad y de iniciativas. Lo suyo es obedecer, seguir el camino que marcan los otros. Podrían triunfar como artesanos, ya que disponen de unas manos hábiles y de un sentido de la belleza material. La cabra lo tiene muy difícil para congeniar con los otros animales del Horóscopo Chino. Además, en ningún momento debería relacionarse con el búfalo.

**El mono.** Este animal reúne muchas características humanas. En la India es considerado sagrado porque imita al humano y refleja las flaquezas humanas al igual que sus hábitos. Es símbolo de buena suerte, felicidad y jovialidad. Son muy rápidos, inteligente y habilidoso. El alimento, que es su mayor codicia, siempre lo consiguen. Es hábil, siempre se halla en continuo movimiento, es ingenioso y, especialmente, resulta malvado. Cuando creemos que le hemos amaestrado, nos sorprende con una acción desagradable que puede echar por tierra todas nuestras esperanzas. Algo parecido sucede con las personas nacidas en estos años que los asiáticos llaman del mono. Por otra parte, son originales e ingeniosos. Poseen un gran sentido común y disponen de una importante carga de erotismo. Cuando les interesa son capaces de adoptar una actitud fría y desapasionada. Les gusta dirigir y mandar y están muy capacitados para desarrollar y dirigir empresas de gran envergadura. Su peor defecto es que se deprimen de una forma espontánea ante las dificultades poco significativas, salvando otras de incuestionable gravedad. Juguetones, detallistas y vanidosos, poseen una importante carga de maldad. Con respecto a su personalidad nunca se sabrá que reacción van a mostrar en cualquier momento. A veces, ni ellos mismos se conocen en este terreno. Se hallan dotados para el circo, el teatro, el cine, la televisión y la política, siempre que lleven al lado alguien que prevenga sus caprichos. En las cuestiones amorosas, los monos deben respetar a los tigres ante el riesgo de recibir un zarpazo mortal si se pasan con sus bromas. Los demás animales les aguantan bastante bien, en especial el dragón y la rata.

**El gallo.** Este animal se le considera de gran honorabilidad y muy sobresaliente. La naturaleza lo ha dignificado poniéndole una corona natural, su cresta. Ha nacido para pregonar la llegada de la aurora y anunciar el sol naciente. Representa liderazgo y autoridad, por su postura y entereza. Posee seguridad en sí mismo, defiende su territorio valientemente y es capaz de dirigir a los demás de su clase. Los nacidos en el año del gallo se encuentran repletos de fuego y de entusiasmo. Son extrovertidos y solitarios. No tienen problema para decir lo primero que les pasa por la cabeza, debida a su espontaneidad y a que les duele guardar una respuesta. Como el trabajo les entusiasma, se encuentran siempre ocupados. Suelen echarse sobre los hombros más tareas de las que pueden realizar. Se notan profundamente fracasados al comprobar que no pueden obtener sus objetivos y tienen poca confianza en las personas que les rodean, debido a que se creen depositarios de la verdad y de la solución más eficaz para cada inconveniente. Son agresivos, bastante conservadores y egoístas en demasía. Aman el hecho de soñar y meditar. Es posible que si se le presenta la ocasión realicen lo que dicen, por ejemplo, demostrar su valentía, pero lo normal es que exageren en su versión de los hechos. Los gallos están bien dispuestos para las tareas agrícolas y para todas aquellas profesiones que exijan permanecer en contacto con las gentes. En las cuestiones amorosas llegan a hacerse mucho daño, y con frecuencia desilusionan a sus parejas. Serán muy dichosos con los búfalos, las serpientes, los dragones... ¡Pero por nada del mundo han de aceptar

la compañía de los gatos! Se cuenta una leyenda en Asia referente a que una pareja de gallos es capaz de hacer la vida imposible a cualquiera.

**El perro.** Este animal se le asocia con la amistad incondicional hacia su amo y las personas que convivan con él. Se le ha considerado el mejor amigo del hombre en todas las épocas y regiones del mundo. Su fidelidad y lealtad las muestra defendiendo su casa y sus habitantes. Es cariñoso, protector y genuino en su naturaleza. La mejor cualidad de los nacidos en los años del perro es la honestidad. Son excelentes compañeros, poseen una lealtad a toda prueba. Como necesitan darse y ser comprendidos, buscan en los demás estas dos condiciones. En absoluto traicionarán una confidencia ni una palabra comprometida. Además acostumbran a mantenerse fríos en los peores momentos: cuando los otros corren, ellos conservan la calma y logran evitar la desventura. Serían eficaces bomberos y socorristas. Debido a que inspiran una gran confianza, encuentran con facilidad a los colaboradores fieles y que seguirán todas las órdenes que reciban sin discutirlos. Son dignos cumplidores con la Justicia, aunque resulten poco tolerantes con los fallos de sus subalternos y de las personas que quieren. Llegan a ser muy duros en sus críticas, y resultan egoístas y muy testarudos. De una forma imprevisible se hunden en grandes zonas de pesimismo. Leales, justos, respetuosos y con un sentido de la fidelidad a prueba de cualquier sacrificio. Serán muy felices con los caballos, pero con los tigres mantendrán unas batallas continuas. La paz y la serenidad junto a los gatos. En realidad los perros pueden ser industriales, capataces, críticos de espectáculos, educadores, sacerdotes, escritores, filósofos, pensadores, moralistas, jueces, magistrados, doctores, políticos, espías, intelectuales y, especialmente, unas personas invertidas de posición, es decir, a pesar de ser gentes de derechas funcionarían muy bien con las izquierdas.

**El jabalí o cerdo.** Él es último de los doce animales que acudieron a la cita. En el Occidente este animal representa la pereza, la glotonería y el desaliño. Pero para los chinos es considerado valiente y admirador. Pacífico, nunca pelea a no ser que se sienta atacado y necesite defenderse a él mismo o a los suyos. Sabe recurrir a todos los recursos para escapar de las dificultades. Es símbolo de devoción y dedicación. Nos encontramos con las personas más corteses y galantes del Horóscopo Chino. Disponen de una fuerte personalidad que no podrá ser desviada ni destruida. Cuando inician un trabajo no se detienen hasta verlo concluido. Su tenacidad en cualquier empresa resulta asombrosa. Se les califica de estudiantes natos, y mejoran con la edad. Muestran una impresionante honestidad en todos los asuntos, hasta el punto de que circundan la ingenuidad. Pero reaccionan con arrebatos ante lo inesperado y, aunque aborrecen las discusiones y las confrontaciones físicas, llegan a tener unos arranques de exagerada violencia. Un proverbio asiático dice que el "cerdo es ancho de cara y estrecho por detrás"; lo que viene a significar que estas personas son materialistas, buenos vividores y

con frecuencia sensuales. Pueden llevarse de maravilla con los perros. Son apasionados en el amor, y no ceden hasta alcanzar lo que desean; y si encuentran una pareja gato tendrán el sueño de su vida. No obstante, les conviene huir de las serpientes y de las cabras. Estos dos animales representarían la destrucción por agotamiento de los cerdos. Sus mejores carreras y oficios: de todo tipo de manufacturas, medicina, arquitectura, literatura, pintura, cualquier negocio, relaciones públicas.

**2.2.5. Zodíaco Maya.** La Civilización Maya es una de las más misteriosas de todas las que se conocen sobre la faz de la tierra. Los Mayas utilizaba dos calendarios: el Haab Cafric, de 365 días y un calendario sagrado: el Tzol, de 260 días "signo". Este par de calendarios formaban un engranaje entre el tiempo solar y lunar. El año maya se dividía en 13 lunas o ciclos lunares de 28 días que corresponden a una lunación completa. Estas 13 lunas sumaban el total de 364 días, siendo el 365avo día consagrado a fiestas, y se lo llamaba "Día del Tiempo fuera del Tiempo", o sea, no se lo contaba en el mes lunar. Este día se corresponde nuestro calendario gregoriano al día 25 de julio.

Las 13 lunas tomaban el nombre de animales que eran de importancia para los mayas, y estos animales son: Luna del Murciélago, Luna del Escorpión, Luna del Venado, Luna de la Lechuza, Luna del Pavo Real, Luna del Lagarto, Luna del Mono, Luna del Halcón, Luna del Jaguar, Luna del Zorro, Luna de la Serpiente, Luna de la Ardilla y Luna de la Tortuga. La diferencia del Zodíaco Maya al Occidental, es que el primero tiene 13 signos representados por animales; el calendario astrológico es Lunar de 13 meses de 28 días, que al igual que los 30 días que el Sol recorre en el Zodíaco Occidental, en el Maya la Luna da un giro de 28 días. Los días del mes del año solar tienen un nombre, no un número. Estos nombres son los mismos que designan los meses del año sagrado y los signos del Horóscopo. Los signos del Horóscopo diario recibían además el nombre de *Amaneceres*. Los 20 nombres son los siguientes: Kan (pájaro mérula), Chicchan (serpiente crótalo), Cimi (tecolote), Manik (quetzal), Lamat (perro-jaguar), Muluc (tiburón), Oc (loro sin entendimiento), Chuen (ave sabia), Eb (ave de la generosidad), Been (perro vagabundo), Ix (bravo jaguar), Men (maestro alegre), Cib (venado falaz), Caban (pájaro carpintero), Edznab (pájaro momoto), Cauac (buen quetzal), Ahau o Ahay (águila rapaz), Imix (el deshonesto), Ik (el insaciable), Akbal (pobre cervatillo). Es su astrología se combinan tres elementos: la semana simbolizando los niveles de energía, los meses o signos simbolizando los tipos de carácter y el año solar. La combinación describía a la persona, su carácter y su posible destino.



## Signos y calendario del zodíaco Maya.

<b>Lagarto</b>	(13 de diciembre al 9 de enero)
<b>Mono</b>	(10 de enero al 6 de febrero)
<b>Halcon</b>	(7 de febrero al 6 de marzo)
<b>Jaguar</b>	(7 de marzo al 3 de abril)
<b>Zorro</b>	(4 de abril al 1 de mayo)
<b>Serpiente</b>	(2 de mayo al 29 de mayo)
<b>Ardilla</b>	(30 de mayo al 26 de junio)
<b>Tortuga</b>	(27 de junio al 25 de julio)
<b>Murciélago</b>	(26 de julio al 22 de agosto)
<b>Escorpión</b>	(23 de agosto al 19 de septiembre)
<b>Venado</b>	(20 de septiembre al 17 de octubre)
<b>Lechuza</b>	(18 de octubre al 14 de noviembre)
<b>Pavo real</b>	(15 de noviembre al 12 de diciembre)

## Características fijas del zodíaco Maya

**Lagarto.** Cambia de piel a cada instante, su personalidad es muy difícil de descubrir. Se adapta siempre a su entorno, y no son nada falsos o hipócritas, tardan en entregarse a los demás pero cuando lo hacen son generosos e incluso inocentes. Son personas generosas, tienen un don natural hacia el servicio y dan lo que tienen, lo que no también. El lagarto tarda en tomar decisiones. El tiene su propio ritmo, y respetarlo es una de las claves para la convivencia.

Son seres sencillos, casi siempre metódicos y ordenados, un buen amigo con el que compartir la vida.

**Mono.** Poseen una fortaleza física asombrosa, les gustan los retos y tienen un alma aventurera. Son personas abiertas, de mentalidad positiva y con un gran sentido del humor. Necesitan sentir cierta libertad.

La característica principal que define a un Gorila es la inquietud. Cada día es algo nuevo por descubrir, por aprender, por enseñar. Sin embargo, su actividad le impide a veces reflexionar si tiene sentido o no lo que está haciendo. Divertido y alegre, gusta de reírse de los demás y como buen Gorila, de sí mismo también. Así, podrá enfrentarse a situaciones difíciles de la vida, buscando su lado positivo.

**Halcon.** Halcón, animal sagrado para los antiguos mayas, se consideraba que las personas nacidas siendo halcones gozaban de suerte para toda su vida, también se decía que tener una persona en la familia bajo este signo era una bendición para todos sus miembros. Carácter fuerte, ambiciosos, responsables. Su meta principal en la vida es el triunfo Professional intentarán por todos los medios ser los primeros y por ello, no cesarán hasta conseguir lo que desean. Su

mente ágil y su memoria les facilitarán el estudio. Por ello, son los Halcones los que tienen una mayor representación en la Universidad. Con gran sentido del deber, serán hijos responsables, fieles parejas y trabajadores. Sin embargo, también hay unos Halcones que lucharán contra las normas y harán las cosas a su manera.

**Jaguar.** Los jaguares son personas apasionadas, saben lo que quieren y como conseguirlo. Por las buenas o por las malas ellos consiguen todo lo que quieren y siempre se salen con la suya. Son personas valientes y altruistas. Incondicionales en la amistad, estarán a tu lado para lo que les necesites. Independientes y muy difíciles de casar y cazar. Así, será de los últimos signos en pasar por la vicaría. Se dice de ellos que tienen siete vidas, como los gatos. Nacen, mueren, se crean y se recrean ellos mismos.

**Zorro.** Son personas nobles por naturaleza, y poseen una vocación innata de servicio. Es por eso que tantos médicos y enfermeros nacieron bajo este signo.

El zorro tiene un corazón de oro, sabe llegar al fondo de las personas de una manera única, puede saber lo que te pasa y hacerle una radiografía a tu alma, sin necesidad de hablar una palabra. Son bastante tradicionalistas, esperan de su vida: casarse, formar una familia, tener un buen trabajo, comprarse una casa y poder disfrutarla con sus hijos. Su modo de vida es sencillo y sin demasiadas pretensiones, es que los zorros han descubierto el secreto de la felicidad: no es necesario ser excéntrico ni millonario, solo el amor te da una verdadera felicidad.

**Serpiente.** Representan el espíritu salvador que ilumina las mentes; Las serpientes aman el lujo y el confort, la elegancia y el refinamiento. Tienen un buen gusto innato, que traen desde la cuna, saben como vestir, como comportarse, como moverse al caminar, como decorar sobriamente su casa, y todo lo hacen con un talento exquisito. En general tienen un buen nivel económico, y si en su juventud no cuentan con los recursos para darse ciertos lujos, trabajan duro para hacerse una carrera y en pocos años se convierten en millonarios. A veces tienen fama de trepadoras y es que va ganado espacio lentamente, casi sin que te des cuenta, empiezan como cadetes y un día, cuando entras en la oficina descubres que ya es gerente. En el fondo, la serpiente es una romántica total y sensible.

**Ardilla.** Las ardillitas son las personas más parlanchinas del zodiaco. Si quieres guardar algo en secreto, no se lo cuentes a una ardilla. Las ardillas son personas sociables y excelentes para hacer relaciones públicas. Son personas activas y movedizas y tienen la cualidad de poder hacer varias cosas al mismo tiempo, Su cabeza va más rápida que su cuerpo, tiene a razón de mil pensamientos por

segundo. También cambian muy rápido de opinión y esto desorienta a las personas que la rodean, y no es que sea inestable, sino simplemente que sus procesos son más rápidos que el resto de los seres humanos.

**Tortuga.** Las tortugas son hogareñas, caseras y pacíficas. Construyen su vida poco a poco, escapándose de las situaciones de riesgo. Son perseverantes, no confían en los resultados fáciles. Poseen la voz de la experiencia y aun siendo muy jóvenes sus palabras están llenas de sabiduría. Son conservadores en sus costumbres y creen en las normas de la buena educación y la ética, los valores humanos y ellos mismos son nobles por naturaleza. Tienen un profundo sentido religioso y una gran fe en Dios. Los caracteriza una paciencia casi infinita.

**Murciélago.** Son luchadores, emprendedores, de carácter fuerte y decidido. Son líderes innatos, generalmente ocupan lugares de poder, están signados por el éxito, son el centro de todos los grupos, en su trabajo, entre sus amigos y compañeros de estudios. Les gusta dar órdenes y tomar las decisiones. Van al frente, son impulsivos, no temen a los desafíos, hacen y luego piensan, por eso muchas veces se encuentran metidos en verdaderos líos y sólo ellos con su ingenio saben salir. Son muy seguros de sí mismos. A veces son un poco autoritarios.

**Escorpión.** Los escorpiones son personas especiales, y ellos lo saben. Inspiran respeto y hasta un poco de temor a primera vista. Son muy reservados y celosos de sus mundos, guardan su intimidad como un tesoro preciado. Son como son, al que le guste bien y al que no, puede continuar su camino. Cuando están frente a personas nuevas, estudian cuidadosamente el panorama, escuchan y observan hasta que se forman una opinión de cada integrante, rara vez se equivocan. No es que sean adivinos; su temperamento metódico y observador les permite descubrir detalles que para alguien normal pasarían inadvertidos. Prefieren los silencios a mil palabras que no dicen nada, y sobre todo se fijan si tus palabras van acompañadas de hechos. Tienen una memoria de elefante, no olvidan ni lo bueno ni lo malo que les hayas hecho. Son agradecidos y justos. Pero si los has traicionado o en alguna oportunidad has herido sus sentimientos, guardará ese recuerdo.

**Venado.** Uno de los principales rasgos del venado es su poder de seducción, las personas que son venados, son bellos por naturaleza. Son presumidos y creativos, tienen un aura irresistible hacia los demás. Poseen una gran imaginación y dominan el arte de la conversación, necesitan mucho el cariño de los demás y no les gusta pelear.

**Lechuza.** La lechuza es un animal nocturno y misterioso, es el signo más mágico y profundo del horóscopo maya, posee un sexto sentido especial ya que su principal virtud es la intuición, parece tímido pero no te confíes, es demasiado místico y misterioso.

**Pavo real.** El pavo real ha nacido para lucirse y brillar con luz propia donde quiera que va, originales y creativos, les resulta imposible pasar desapercibidos, son muy apasionados en todo lo que hacen y tienen una gran capacidad de entrega. Acostumbrados a ser los mejores en todo.

**2.2.6. Zodíaco Azteca.** Al igual que el horóscopo Occidental, **el Azteca** también tuvo sus orígenes en la culturas o tribus amerindias. Las tribus más importantes fueron las mayas y las aztecas, y ambas dieron forma a una Astrología muy distinta a la China y a la Occidental. Pero después de investigar llegamos a la conclusión de que existen unas constantes en todas ellas: Sol, Luna, Tierra, Agricultura, etc. Porque el hombre precolombino enfrentado al misterio de su futuro elevó la mirada al cielo y quiso encontrar una forma de predicción. El mejor recurso lo halló en otro método de interpretar la Astrología, acaso queriendo evocar los que utilizaban sus antepasados de la India, Persia y Caldea. Los Aztecas, al igual que Horóscopo Occidental y de los Maya, utilizaron imágenes. Los doce signos que componen el horóscopo azteca están representados por animales, vegetales u objetos asociados a símbolos sagrados, y se corresponden con el nombre que este pueblo daba a los días del año. Del mismo modo, el nombre de cada ascendente, marcado por el mes en que se ha nacido, corresponde al dado a sus dieciocho meses. El primer elemento del Horóscopo Azteca era la vida, a la que se representaba con la figura del caimán. A éste le seguían la casa, la flor, la serpiente, el ciervo, el jaguar, la caña, el conejo, el águila, el mono, el pedernal y el perro. Doce elementos, animales y vegetales bien distintos que formaban tres tipos de Calendarios: el año solar -formado por 365 días que se dividían en 20 meses de 20 días y 5 días adicionales-; el año sagrado - compuesto de 260 días a razón de 20 signos que se multiplicaban por 13 números-; y el año venusino -cuya relación con el solar era de 8 a 5; es decir, por cada 8 años solares se añadirán 5 venusinos.

### **Simbolos y calendario zodiacales**

Ver cuadro 4. Símbolos Zodiacales Azteca. Pag. 144.

#### **Caimán**

4, 16 Y 28 De Enero

2, 14 Y 26 De Febrero

10 Y 22 De Marzo

3, 15 Y 27 De Abril  
9 Y 21 De Mayo  
2, 14 Y 26 De Junio  
8 Y 20 De Julio  
1, 13 Y 25 De Agosto  
6, 18, 30 De Septiembre  
12 Y 24 De Octubre  
5, 17 Y 29 De Noviembre  
11 Y 23 De Diciembre

### **Casa**

5, 17 Y 29 De Enero  
3, 15 Y 27 De Febrero  
11 Y 23 De Marzo  
4, 16 Y 28 De Abril  
10 Y 22 De Mayo  
3, 15 Y 27 De Junio  
9 Y 21 De Julio  
2, 14 Y 26 De Agosto  
7 Y 19 De Septiembre  
1, 13 Y 25 De Octubre  
6, 18 Y 30 De Noviembre  
12 Y 24 De Diciembre

### **Flor**

6, 18 Y 30 De Enero  
4, 16, 28 Y 29 De Febrero  
12 Y 24 De Marzo  
5, 17 Y 29 De Abril  
11 Y 23 De Mayo  
4, 16 Y 28 De Junio  
10 Y 22 De Julio  
3, 15 Y 27 De Agosto  
8 Y 20 De Septiembre  
2, 14 Y 26 De Octubre  
7 Y 19 De Noviembre  
1, 13 Y 25 De Diciembre

### **Serpiente**

7, 19 y 31 de enero  
5 y 17 de febrero  
1, 13 y 25 de marzo  
6, 18 y 30 de abril  
12 y 24 de mayo  
5, 17 y 29 de junio

11 y 23 de julio  
4, 16 y 28 de agosto  
9 y 21 de septiembre  
3, 15 y 27 octubre  
8 y 20 noviembre  
2, 14 y 26 diciembre

### **Corzo**

8 y 20 de enero  
1, 6 y 18 de febrero  
2, 14 y 26 de marzo  
7 y 19 de abril  
1, 13 y 25 de mayo  
6, 18 y 30 de junio  
12 y 24 de julio  
5, 17 y 29 de agosto  
10 y 22 de septiembre  
4, 16 y 28 de octubre  
9 y 21 de noviembre  
3, 15 y 27 de diciembre

### **Jaguar**

9 y 21 de enero  
7 y 19 de febrero  
3, 15 y 27 de marzo  
8 y 20 de abril  
2, 14 y 26 de mayo  
7 y 19 de junio  
1, 13 y 25 de julio  
6, 18 y 30 de agosto  
11 y 23 de septiembre  
5, 17 y 29 de octubre  
10 y 22 de noviembre  
4, 16 y 28 de diciembre

### **Caña**

10 y 22 de enero  
8 y 20 de febrero  
4, 16 y 28 de marzo  
9 y 21 de abril  
3, 15 y 27 de mayo  
8 y 20 de junio  
2, 14 y 26 de julio  
7, 19 y 31 de agosto  
12 y 24 de septiembre

6, 18 y 30 de octubre  
11 y 23 de noviembre  
5, 17 y 29 de diciembre

### **Conejo**

11 y 23 de enero  
9 y 21 de febrero  
5, 17 y 29 de marzo  
10 y 22 de abril  
4, 16 y 28 de mayo  
9 y 21 de junio  
3, 15 y 27 de julio  
8 y 20 de agosto  
1, 13 y 25 de septiembre  
7, 19 y 31 de octubre  
12 y 24 de noviembre  
6, 18 y 30 de diciembre

### **Águila**

12 y 24 de enero  
10 y 22 de febrero  
6, 18 y 30 de marzo  
11 y 13 de abril  
5, 17 y 29 de mayo  
10 y 22 de junio  
4, 16 y 28 de julio  
9 y 21 de agosto  
2, 14 y 26 de septiembre  
8 y 20 de octubre  
1, 13 y 25 de noviembre  
7, 19 y 31 de diciembre

### **Mono**

1, 13 y 25 de enero  
11 y 23 de febrero  
7, 19 y 31 de marzo  
12 y 24 de abril  
6, 18 y 30 de mayo  
11 y 23 de junio  
5, 17 y 29 de julio  
10 y 22 de agosto  
3, 15 y 27 de septiembre  
9 y 21 de octubre  
2, 14 y 26 de noviembre  
8 y 20 de diciembre.

**Silex**

2, 14 y 26 de enero  
12 y 24 de febrero  
8 y 20 de marzo  
1, 13 y 25 de abril  
7, 19 y 31 de mayo  
12 y 24 de junio  
6, 18 y 30 de julio  
11 y 23 de agosto  
4, 16 y 28 de septiembre  
10 y 22 de octubre  
3, 15 y 27 de noviembre  
9 y 21 de diciembre.

**Perro**

3, 15 y 27 de enero  
13 y 25 de febrero  
9 y 21 de marzo  
2, 14 y 26 de abril  
8 y 20 de mayo  
1, 13 y 25 de junio  
7, 19 y 31 de julio  
12 y 24 de agosto  
5, 17 y 29 de septiembre  
11 y 23 de octubre  
4, 16 y 28 de noviembre  
10 y 22 de diciembre.

**Características fijas del zodiaco Azteca**

**Caimán.** El caimán representa el origen del mundo y del tiempo. Símbolo de prosperidad, confiere valor. Muy reservado y racional, son auto confianza. Eficaz y responsable, cuenta con el don del éxito. Puede triunfar como abogado, profesor, o psicólogo; o en actividades relacionadas con la tierra: arqueólogo, agricultor, espeleólogo o artesano. Generoso, leal y detallista. Le gustan las relaciones estables. Cuando se enamora aguarda hasta estar seguro de los sentimientos que inspira. Amante fiel y tierno con un instinto sexual poderoso. Le irá bien con los nativos del signo Caña, Sílex, Mono y Jaguar. Disfruta de buena salud, aunque no debería reprimir tanto sus emociones. Si cultiva sus cualidades y termina lo que emprende conseguirá cualquier cosa.



Emblema de la maternidad, aporta protección y gusto por la intimidad. Este signo disfruta de su casa, a la que cuida tanto como a su familia. Seguridad y armonía son para él sinónimos de paraíso.

**Casa.** Prefiere trabajar bajo techo y prosperará como decorador, diseñador de moda o joyas; en la hostelería o arquitectura. En la amistad y el amor manifiesta con intensidad sus emociones. Pero es imprevisible, algo melancólico y requiere continuas atenciones. Su desbordante sexualidad no vibra sin el componente romántico. Necesita seguridad y si el dinero escasea se vuelve gruñón. Será feliz con Serpiente, Caña, Liebre, Águila y otra Casa. Si lograra hallar en sí mismo la seguridad que busca en el exterior, sería más feliz. La casa tiene una orientación Oeste, en el idioma azteca se llamaba calli y se hallaba unida al número 3.

**Flor.** La flor es distintivo del juego, por eso los aztecas la llamaron xóchitl, que también significaba "lúdico" o "diversión completa". Símbolo del juego, otorga aptitudes artísticas e inclinación por el placer. El nativo de Flor desea vivir sin prisas y huye de los compromisos. Necesita desempeñar una actividad que le motive: artista, detective, policía, abogado, psicólogo, médico o astrólogo. Tiene una gran intuición y puede realizar grandes descubrimientos. En la amistad y el amor no es dado a hacer concesiones ni confidencias. son sentimentales y necesita que le mimen. Más romántico que sexual pide a sus relaciones originalidad y fantasía. Le irá bien con Caña, Corzo, Liebre, Perro, Mono, Jaguar, y otra Flor. Sus ansias de experiencias y diversión pueden arruinar la vida de este nativo, que debería aprender a reflexionar antes de actuar. Puede afirmarse que los mexicanos precolombinos no temían a la muerte, de ahí que algunas de sus ceremonias sagradas incluyeron el sacrificio de vidas humanas.

**Serpiente.** La serpiente jamás fue considerada maligna. Era la representación de dos poderes inmensos: el agua y la tierra o la combinación de los mismos. La diosa madre poseía una falda de serpiente: la diosa de las cosechas era llamada "Siete-serpientes" y la "Serpiente Emplumada" simbolizaba una divinidad de la abundancia agrícola.

La serpiente ofrece fertilidad, abundancia y riqueza, con una sola condición: el trabajo a conciencia. El trabajo que no se rinde ante los obstáculos, va acompañado por la tenacidad y por la lógica maestría. El riesgo de las personas serpientes va unido a la pereza y a los goces del "sueño matinal": el apego a la cama y a retrasar la hora del comienzo de la faena. Por otra parte, las mujeres serpientes tienden a parir gemelos o a ser muy fértiles en el momento de la maternidad. Otras de las cualidades positivas de las personas de este signo es la facilidad para hacer amistades, con tal grado de solidez e intimidad que difícilmente se malogran por muy graves que sean los contratiempos. Siempre se contará con un momento para llegar a la comprensión a través del diálogo.

**Corzo.** Asociado a la agilidad, aporta alegría. Agradable y pacífico, el nativo de este signo es amigo de todo el mundo. Sin embargo, en el fondo, es un tímido solitario que no comparte sus sentimientos.

Eficacia, iniciativa y ambición le hacen mejorar todo lo que hace. Le van profesiones liberales o relacionadas con la naturaleza. Su extremada introversión le impide gozar espontáneamente del sexo. Cuando se enamora siente miedo y sufre repentinos cambios de actitud. Muy sentimentales y vulnerables, necesitan ser correspondidos con gran intensidad o sufrirán. Pueden confiar en Liebre, Flor, Mono, Jaguar y Perro. Aprender a manifestar sus quejas ayudaría a este nativo a vencer su inseguridad y canalizar su energía constructiva. Las personas ciervos son consideradas tímidas e incluso traidoras y tacañas, todo lo cual va unido a momentos de enorme valor y decisión. Porque jamás se dan por vencidas.

**Jaguar.** El jaguar supone la encarnación del Sol en una bestia salvaje, ya que los aztecas a los dos, tanto al animal como al astro, los consideraban feroces y sedientos de sangre.

Por otra parte, el jaguar simbolizaba las propiedades "nocturnas" del Sol, como se suponía que éste realizaba un viaje por el interior de la tierra a lo largo de estas horas, a la fiera se le concedían valores subterráneos fijándose en su costumbre de dormir en las cuevas más difíciles de localizar por los cazadores. Los nacidos jaguares disponen de fuerza, nobleza, razón y seriedad; a la vez, muestran actitudes de audaces aventureros. Les atraen los cargos importantes, no desprecian los honores y los aplausos, pero llegan a ser muy ambiciosos. Apasionados del trabajo bien hecho, buscan los mejores y más fieles colaboradores. No perdonan el error de los demás, y mucho menos los suyos propios. Signo ideal para los militares de carrera, pues llegarán alto. Por lo mismo somete al peligro de excederse en el valor hasta el punto de encontrar la muerte. Como defectos encontramos algunos como el amor a los cónyuges de los demás y la inmortalidad.

**Caña.** Emblema de la luz y la sabiduría. Predispone a la elevación espiritual. El nativo de Caña es muy optimista y disfruta igual en la pobreza que en la riqueza. Para progresar necesita no depender de nada ni de nadie. Tienen gran habilidad para especular con el dinero y dotes para profesiones relacionadas con la comunicación: traductor, periodista, intérprete, conferenciante. Mejor amigo que amante, atrae con su original forma de vida. Nunca se aburre y sabe sorprender. Su sexualidad es caprichosa. Y emocionalmente es inestable. Precisa ser amado pero prefiere contentarse con afectos superficiales. Le va bien con Caimán, Flor y

Corzo. Abierta y encantadora, la Caña se vuelve antipática y agresiva si le cortan su libertad.

**Conejo.** Asociada a la Luna, confiere abundancia. El nativo Liebre es un trabajador incansable. Y aunque le gusta gastar en lujos, también ahorra para el futuro. Es un excelente colaborador y subordinado. Tienen un gran don para negociar y puede desempeñarse bien como relaciones públicas o diplomático, así como en actividades relacionadas con la estética, la belleza y el arte. Muy sociables, familiares y afectuosos. Se casa muy pronto, aunque no suele ser fiel. En el amor necesita armonía delicadeza y romanticismo. Sensualidad más que sexualidad. Le van Corzo, Serpiente, Jaguar y Perro. Su ingenuidad le hace blanco de burlas que le molestan. Muy perfeccionista, si las cosas no le van bien, no parará en medios para conseguir sus fines.

**Águila.** Su figura alada concedía imagen a las entidades divinas y celestes del Sol. Luego el hecho de que el águila permitiese que el mundo pudiera disfrutar del amanecer le atribuyó los mejores méritos.

El águila era el animal más venerado por los aztecas debido a su doble personalidad solar. Asociada al Sol, aporta valor y belleza. La persona regida por Águila tiene temperamento de jefe, es arriesgada y sale victoriosa de los desafíos. Impulsiva y pasional, no soporta recibir ordenes, aunque es muy sociable. Su alma de guerrero hace de él buen militar, así como excelente crítico, fiscal, periodista o empresario. Es muy competitivo y tiene mucha energía. Muy valorados por sus amigos, en el amor son impacientes. Desean vivir intensamente su sexualidad y suelen basar en ello su felicidad sentimental. Puede irle muy bien con Serpiente, Perro, y otro Águila. Avaricia, celos y orgullo son sus peores enemigos. Si fuera capaz de ser más autocrítico y aprendiera a ceder, podría controlar sus arrebatos de cólera.

**Mono.** El mono representa el símbolo de la broma, la cabriola inesperada y la improvisación. Emblema del fuego, otorga habilidad para la música e inventiva. El nativo Mono es el gran filósofo, misterioso e imaginativo. Si aprovecha sus dones triunfará en todo. Se expresa de forma convincente y transmite alegría. Muy creativo, disfrutará en profesiones que requieran iniciativa: artista, científico, comercial, técnico. Amigo generoso y útil. En cambio, en el amor es egoísta y no le gusta someterse a restricciones. Aunque es muy sentimental, su sexualidad es más imaginativa que carnal. Prefiere charlar con su pareja a entregarse a pasiones turbulentas. Será feliz con Caimán, Corzo, Liebre, Flor y otro Mono. Suele estar en las nubes, por lo que sufre a menudo accidentes. Debería ser más responsable y práctico con el dinero. El mono representa el símbolo de la broma, la cabriola inesperada y la improvisación. Los aztecas se mostraban muy fascinados por este animal, ya que era originario de la altiplanicie central.

**Silex.** Las personas pedernales poseen una personalidad árida, seca, fría y austera. Pero se ven acompañados por la suerte. Son las propicias al sacrificio en beneficio más de los otros que de ellas mismas. Tengamos en cuenta que el sacerdote encargado de las ceremonias de sacrificios empleaba un cuchillo de pedernal, con el cual extraía el corazón de la víctima. A la vez, la muerte se hacía en honor del Sol al ceer que era la única forma de que volviera a amanecer todos los días. Suponía un acto de creación de unas fuerzas nuevas que irían a fundirse con las energías cósmicas. Y el pedernal representaba esa creación y también de la gestación de un ser humano.

Predispone al coraje, a la valentía y permite conquistar grandes triunfos. Son duros y resistentes a la vez que rudos y austeros. Tienen unas convicciones muy definidas. En ocasiones hablan con dureza, pero nunca pierden la lucidez. Para los aztecas el perro era el itzcuintli, y representaba la bondad y la mansedumbre.

**Perro.** Símbolo de fidelidad y bondad, confiere intuición y sensibilidad auditiva. El nativo de este signo es minucioso y lógico. Obsesionado por la eficacia y reservado. En el trabajo contagia tranquilidad. Prefiere desarrollar su despierta inteligencia en profesiones que exigen prudencia y dotes psicológicas como abogado, maestro, político, o de servicio como funcionario, vigilante o policía. Frío en apariencia, y de sexualidad poco pasional, es en realidad un sentimental que teme ser herido y salta de corazón en corazón buscando el amor verdadero. Si no fuera tan selectivo sería feliz con Liebre, Águila, Silex, Corzo, Serpiente y otro Perro. Debería ser más reflexivo y cultivar más la diplomacia en lugar de ser tan espontáneo al hablar. Para los aztecas el perro era el itzcuintli, y representaba la bondad y la mansedumbre. Otorgaba valor y generosidad.

Les encanta darse a los demás, hacer obsequios, favorecer hasta a los desconocidos y socorrer a todos los que le piden ayuda. En especial se comportan de una forma recta y honesta. Sin embargo, el perro azteca no tenía nada que ver con el occidental. Era un animal domesticado que no sabía ladrar, se criaba gordo como un cerdo extremeño, disponía de unas patas corta y terminaba siendo un bocado exquisito para sus amos.

**2.2.8. Zodíaco Tíbet.** El Tíbet fue la primera región que recibió la filosofía de Lao-Tse, esta cultura también fue la primera en la influencia de la astrología de Babilonia. Esta astrología, muy mezclada con el budismo y otras religiones, la practican continuamente los monjes, manteniendo sus bases en La astronomía. La sociedad esta muy mediatizada, por ejemplo: el inicio del calendario no es fijo, se elige el día mas propicio y al estilo de griegos y romanos sus médicos continúan utilizándola en sus prácticas.

**2.2.7. Astrología Inca.** El no tener letras fue una de las causas para que los Incas no desarrollaran una astrología avanzada; los hombres de buen ingenio llamados “amautas”, no dejaron legados o escritos las cosas sutiles que filosofaban y que los pueblos practicaban, y aunque sus sucesores las transmitieron en forma oral, perecieron, causando que los Incas se quedaron cortos en todas las ciencias.

## **2.3 MARCO CONCEPTUAL**

**Adaptación:** Retomar algo de un referente y plantear algo similar para un nuevo tipo de narrativa.

**Alegoría:** Representar en forma humana o como objeto una idea abstracta.

**Amerindio:** Es un término que se le ha dado a los descendientes de cualquiera de los pueblos nativos de América (comúnmente exceptuando a los esquimales, cuyo origen étnico es distinto) para distinguirlos de los inmigrantes posteriores (europeos, africanos, etc.), así como de los mestizos y criollos de todas estas etnias.

**Arabescos:** Decoración, pintadas o esculpidas, a base de dibujos geométricos entrelazados.

**Arquetipo:** Patrón ejemplar del cual otros objetos, ideas o conceptos se derivan.

**Arte:** composición de formas y colores que expresan o comunican, algún sentimiento, pensamiento, lugar, persona, etc.

**Ascendente:** Es el punto de la bóveda celeste que empezaba a asomar por el Este en el momento de que se trata la carta (en este caso, tu nacimiento).

**Astrología:** es un conjunto de creencias que pretende conocer y predecir el destino de las personas, y con ese conocimiento pronosticar los sucesos futuros. Por medio de la observación de la posición y el movimiento de los astros se llega a ese conocimiento.

**Astrólogos:** persona que profesa la astrología, es la persona que predice el futuro de las personas, países, etc., con base a la posición de los astros.

**Azteca:** al igual que la maya es una de las culturas pre-colombinas más antiguas. Se dice que su horóscopo fue una imitación de la cultura Maya.

**Bóveda Celeste:** Es el firmamento, el cielo.

**Calendario:** Es una cuenta sistematizada del tiempo para la organización de las actividades humanas. Antiguamente estaba basado en los ciclos lunares. En la actualidad, los diversos calendarios tienen base en el ciclo que describe la Tierra alrededor del Sol y se denominan calendarios solares. El calendario sideral se basa en el movimiento de otros astros diferentes al Sol.

**Calima:** Cultura desarrollada alrededor del río Calima, vertiente del Océano Pacífico al suroeste del país, en un medio tropical lujurioso. Comerciantes, mágicos ceramistas, refinados y suntuosos orfebres. Usaron el oro con profusión hasta convertirlo en un disfraz guerrero y ceremonial. Dieron a la máscara un alto nivel de expresión dejando ver lo complejo de su cosmogonía.

**Carta Astral o Natal:** Es un mapa con la posición de los planetas en el cielo, para el momento exacto y lugar del nacimiento. Este mapa se halla representado por un círculo de 360°, que es por donde el Sol parece moverse durante el año (es el plano de la órbita de la Tierra alrededor del Sol), y al que los astrónomos denominan la Eclíptica.

**Catasterismo:** Es la transformación mitológica de un personaje en una estrella o en una constelación en la mitología griega.

**Cauca:** Cultura desarrollada en un pequeño sector del espléndido valle del río Cauca cerca a Popayán. Agricultores, ceramistas, orfebres particulares con predilección por las aves y su simbología.

**Chaman:** Persona a la que el hombre primitivo depositaba el conocimiento y explicaciones sobre asuntos religiosos.

**Connotador:** Es aquella cualidad que remite a planos de significación asociados a diferentes, del plano en que se presenta el objeto.

**Constelaciones:** También llamadas **Casas o Mansiones**, pues la Luna, el Sol y los planetas, residen o pasan un tiempo por estas. La primera constelación, "signo" del Zodiaco, se definió donde se encontraba el Sol durante el equinoccio vernal, o punto cero de la cartografía de la bóveda celeste.

**Continuo:** Sin interrupción.

**Cosmología:** Es el estudio a gran escala de la estructura y la historia del Universo en su totalidad y, por extensión, del lugar de la humanidad en él.

**Cosmos:** Conjunto de elementos el cual rodean a un ser. Desde el elemento más minúsculo al elemento más magnánimo.

**Cosmovisión:** Conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo que tiene una persona, época o cultura, a partir del cual interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente.

**Cultura:** Conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

**Culturas precolombinas:** son términos utilizados para referirse a la situación de las culturas de América antes de la llegada de Cristóbal Colón en 1492.

**Deidad:** o un **dios** es un ser postulado sobrenatural, normalmente con un poder importante, adorado, concebido como santo, divino o sagrado, tenido en alta estima y respetado por seguidores.

**Discontinuo:** interrumpido, intermitente, no continuo.

**Dogma:** Doctrina sostenida por una religión u otra organización de autoridad y que no admite réplica.

**Denotador:** Elemento o característica de un objeto de referencia en la comunicación, por la cual los perceptores pueden captar aquello que se manifiesta de manera evidente.

**Eclíptica:** Trayectoria aparente descrita por el sol en el transcurso del año.

**El sol:** El rasgo astrológico mejor conocido entre el público en general es el signo solar, es decir, la posición del Sol en el horóscopo. La respuesta que das a la pregunta “De qué, signo del Zodiaco eres”, es tu signo solar.

**Equinoccio Vernal:** La posición del Sol alrededor del 21 de Marzo de cada año. Equinoccio Vernal es el punto en el espacio donde el plano de la Eclíptica intersecta al plano del Ecuador Celeste (que es la proyección del Ecuador terrestre en el espacio). Esto ocurre cuando el Sol en su movimiento aparente (visto desde la tierra), cruza de su posición al sur del Ecuador hacia la posición norte del Ecuador y esto lo hace alrededor del 21 de Marzo. Este punto, para los astrólogos, es conocido como el 0° de Aries y marca el comienzo del Zodíaco Trópico.

**Estrategia:** Es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Proviene del griego Stratos que significa ejército y agein que es conductor, guía. Estrategia es el proceso seleccionado mediante el cual se espera lograr alcanzar un estado futuro.

**Estructura:** La disposición y orden de las partes dentro de un todo.

**Fauna:** Conjunto de especies animales que habitan en una región geográfica, que son propias de un período geológico o que se pueden encontrar en un ecosistema determinado.

**Filigrana:** Trabajo de joyería realizado con hilo de oro y plata en formas de espirales y trenzados, que se obtiene al cortar láminas de metal en finísimas tiras. Dispuestos de manera decorativa, se sueldan en el aire o una plancha del mismo metal formando arabescos.

**Horóscopo:** También conocida como carta astral o natal; **predicción del futuro** que guarda a personas, países, etc., realizada por los astrólogos y deducida de la posición relativa de los astros del sistema solar y de los signos del zodiaco en un momento dado.

**Ideología:** Ideas, tendentes a la conservación o la transformación del sistema existente, que caracterizan a un grupo, institución, movimiento cultural, social, político o religioso.

**Imagen:** Es una representación visual de un objeto mediante técnicas diferentes de diseño, pintura, fotografía, video.

**Inca:** Civilización andina, que logró desarrollar una importante civilización que controló casi por completo el sur de la América prehispánica, pues la influencia Inca llegó a articular totalmente los actuales territorios del Perú, Bolivia y Ecuador, además del norte chileno, el noroeste argentino y la zona sur de Colombia.

**Inframundo:** Término genérico aproximadamente equivalente al término laico "más allá", haciendo referencia a cualquier lugar al que vayan las almas de los recién fallecidos.

**La Luna:** Representa lo instintivo, inconsciente y corporal en contraposición a lo consciente y voluntario (el Sol). **La Luna expresa nuestra receptividad al entorno, nuestros hábitos diarios y ritmos corporales** (nuestros estados emocionales siguen el movimiento de la Luna, como las mareas del Océano). Desde otro punto de vista la posición de la Luna en una carta representa a los progenitores (especialmente a la madre). En términos de psicología, representa el arquetipo femenino. Por lo general, las características de tu signo lunar saldrán a la superficie en situaciones de inseguridad.

**Maya:** Es una de las civilizaciones más misteriosas de todas las que se conocen sobre la faz de la tierra. Entre los conocimientos que desarrollaron se encuentran las matemáticas y la astronomía, tal es así que el calendario que desarrollaron es mucho más exacto que nuestro actual calendario gregoriano. Utilizaba dos calendarios: el Haab Cafric, de 365 días y un calendario sagrado: el Tzol, de 260 días "signo".



**Medio Ambiente:** Es considerado algo más que un espacio ya que en él se desarrolla en la vida que abarca seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos, así como elementos tan intangibles como la cultura.

**Mito:** Relato de hechos maravillosos protagonizado por personajes sobrenaturales como: dioses, semidioses o monstruos o héroes; en la historia los mitos se consideraron como sucesos reales acaecidos por personajes idealizados.

**Mitología:** Conjunto de mitos relativamente cohesionado: relatos que forman parte de una determinada religión o cultura.

**Muisca:** Cultura de notables avances en lo sociopolítico y económico. Creadores de un amplio complejo cosmogónico y religioso. Habito los plácidos y ricos altiplanos cundiboyacenses. Agricultores, ceramistas, tejedores, orfebres notables mineros de la sal y las esmeraldas.

**Nariño:** Cultura desarrollada por varios pueblos del altiplano colombiano en la frontera con el Ecuador, en medio de un soberbio panorama agricultores, tejedores, ceramistas afortunados, orfebres notables, influenciados por las culturas del Sur, de cuyos imperios debieron hacer parte.

**Objeto de referencia:** Aquello de lo cual trata la comunicación entre dos actores del proceso. Aquello de lo cual se habla o se dice algo, de manera directa o indirecta.

**Pictografías:** Son figuras elaboradas pintando o la superficie de la piedra mediante trazos o manchas de pintura de origen mineral o vegetal aplicada con los dedos, las manos o posiblemente con instrumentos similares a las espátulas o a los pinceles.

**Pictograma:** Signo que representa esquemáticamente un objeto real.

**Petroglifos:** Son grabados realizados tallado, raspado o frotando sobre una roca con instrumento de piedra más dura que la del soporte.

**Planeta:** Cuerpo u órbita que gira alrededor del Sol.

**Planetas personales:** Hemos visto los tres focos de influencia más importante de una Carta astral, el Sol, la Luna, y el Ascendente. Siguiendo con los componentes de tu personalidad, consideramos otros tres factores que te caracterizan.

**Precolombina:** Relativos a las culturas y al arte desarrollado por los pueblos de América con anterioridad a la llegada de Cristóbal Colón. Las culturas precolombinas latinoamericanas más importantes son Mayas, Azteca e Inca.

Para nuestro proyecto es de vital importancia investigar las culturas prehispánicas colombianas, las cuales tienen muchos trabajos gráficos realizados en piedra, huesos, metal y cerámica.

Las culturas prehispánicas de Colombia son: Calima, Cauca, Muisca, Nariño, Quimbaya, San Agustín, Sinú, Tairona, Tierradentro, Tolima y Tumaco.

**Prehispánico:** Hacemos referencia aquellas culturas colombianas antes de la llegada de los españoles en los de 1510 a 1520.

**Quimbaya:** Pueblos federados que vivieron en el centro del país, en onduladas y suaves colinas, entre los ríos Cauca y Magdalena en medio de los sopores y las nieblas tropicales. Cultura de la Yaripa que usaron con profusión. Tejedores, mineros, finos ceramistas, orfebres prodigiosos. Crearon la más humanista, refinada y elegante obra de oro de América Precolombina.

**Representación:** suplantar características de todo tipo, partiendo de un referente.

**Religión:** Sistema compartido de creencias y prácticas asociadas, que se articula en torno a la naturaleza de las fuerzas que configuran el destino de los seres humanos.

**San Agustín:** Cultura situada en la parte meridional de los Andes colombianos, formada por notables agricultores y extraordinarios escultores. Distinguese en América por haber creado en piedra todo el proceso de su mundo mítico: Militar, civil y religioso, sobre todo en el culto a los muertos y a los ritos de agua, escultores de extraordinarios contenidos mágicos y estéticos.

**Semiosis:** Proceso mediante el cual se asocian significantes con significados para crear signos. Y a la inversa, proceso mediante el cual en un signo se distinguen significados y significantes.

**Semiótica:** el estudio de los signos.

**Signo:** Cualquier cosa que evoca o representa la idea de otra.

**Signos zodiacales:** Son los doce signos que conforman el zodiaco Trópico; en otros horóscopos estos signos pueden ser más o menos según la cultura de cada horóscopo. La Civilización Maya es una de las más misteriosas de todas las que se conocen sobre la faz de la tierra. Entre los conocimientos que desarrollaron se encuentran las matemáticas y la astronomía, tal es así que el calendario que desarrollaron es mucho más exacto que nuestro actual calendario gregoriano. Utilizaba dos calendarios: el Haab Cafric, de 365 días y un calendario sagrado: el Tzol, de 260 días "signo".

**Símbolo:** es la representación de un concepto.

**Sinergia:** Asociación de dos entidades que producen una tercera más potente que la misma suma de ambas partes. Por sinergia, el trabajo de dos personas que interactúan de manera conveniente, puede equivaler a trabajo de tres o más personas.

**Sinú:** Confederación de pueblos que habitaron al noroeste del país en calidad y extensas sabanas. Urbanistas, ingenieros, agricultores, comerciantes, orfebres prodigiosos, riquísimos en oro, ceramistas elegantes y sofisticados, amantes de los animales.

**Tairona:** Nombre dado a un pueblo que habitó La Sierra Nevada de Santa Marta, frente al mar Caribe, poseedor de un alto desarrollo cultural. Pueblo integrado por arquitectos, ingenieros, urbanistas, agricultores, ceramistas notables, extraordinarios orfebres y joyeros. Filósofos creadores de una amplia y profunda cosmogonía y religión, alguno de cuyos principios aún subsisten en los últimos y acosados habitantes de la Sierra.

**Tierradentro:** Cultura que habitó las estribaciones orientales de la cordillera central de exuberante y bella topografía. Agricultores, ceramistas, escultores. Extraordinarios arquitectos para lo funerario, crearon para el culto a los muertos, hipogeos, únicos en América.

**Tolima:** Cultura desarrollada en los cálidos valles de los ríos Saldaña y Coello. Agricultores, temibles guerreros, soberbios orfebres, particulares en la expresión geométrica de especial estructura.

**Tótem:** es un objeto, ser o animal sobrenatural, que en las mitologías de algunas culturas se toma como emblema de la tribu o del individuo.

**Totemismo:** Conjunto de creencias y manifestaciones espirituales y sociales vinculadas a un tótem. No se trata en realidad de una religión, se expresa entre otras características, en la adoración a los animales.

**Tumaco:** Cultura que se desarrolló al sur del país en la frontera con el Ecuador, a donde se extiende y frente al Océano Pacífico por donde debieron arribar como colonias. Ceramistas prodigiosos, realistas, retratistas, registraron todos los procesos de la vida a través de la cerámica, llegando hasta el concepto escultórico. Agricultores, respetuosos de la vejez, adoradores del Jaguar y de los ritos fálicos.

**Zodiaco:** “El zodíaco viene del griego zoé-diakos, rueda de la vida. “El Zodiaco” el camino de los animales”, consta de 12 constelaciones que son: El Carnero, Acuario, El Cangrejo, La Cabra Marina, El Escorpión, Los Gemelos, El León, Los Peses, El Toro, La Balanza, Sagitario y la Virgen. El origen mitológico de sus nombres y sus iconos que los representan, forman parte del inicio de la cultura

humana y de la astronomía.” Es la zona de la esfera celeste que se extiende de uno a otro lado de la eclíptica, y en la cual se mueven el sol en su movimiento aparente, la luna y los grandes planetas. *Esta conformado por signos y símbolos zodiacales.* Los signos *masculinos* son: Aries, Géminis, Leo, Libra, Sagitario, Acuario y los *femeninos* son: Tauro, Cáncer, Virgo, Escorpión, Capricornio y Piscis.

**Zodiaco Trópico:** es el zodiaco Tradicional o el Occidental.

### **2.3.1. Divergencia de términos.**

- La diferencia entre zodiaco y horóscopo es que la primera está conformado por signos, imágenes y símbolos zodiacales. Horóscopo es la predicción del futuro que realiza un astrólogo a una persona, teniendo en cuenta la posición de los astros y la fecha de nacimiento.

- Cuando mencionamos signo, imagen y símbolo, no referimos a tres términos diferentes, pero muy relacionados. Signo se refiere a una idea, una descripción o una representación concreta de algo; por ejemplo, los signos zodiacales: el signo Aries representa a un carnero, el signo Tauro a un toro, el signo Géminis gemelos, Cáncer a un cangrejo, Leo un león, Virgo a una mujer vertiendo agua, Libra a una balanza, Escorpio a un escorpión, Sagitario representa la figura de un centauro, Capricornio representa una cabra o mitad cabra y mitad pez, Acuario describe a un aguador y Piscis son dos peces. La imagen es también una representación, pero es una descripción visual de una idea concreta, de un objeto, de un ser vivo y de un signo. El símbolo es un mediador entre signo e imagen. En el zodiaco, los símbolos son abstracciones de sus imágenes.

- Los términos Pre-colombino, Pre-hispánico y Amerindio se diferencian, ya que el primero se refiere a los acontecimientos que se dieron antes de la llegada de Cristóbal Colón; Pre-hispánico se refiere a los sucesos que no tuvieron influencia los españoles y, el término Amerindio se refiere a los pueblos americanos.

### 3. PROCESO CREATIVO

#### 3.1. MÍSTICO- ECOLÓGICO

“La Ecología viene del griego *“oikos”* que significa casa o hábitat y, *“logos”* reflexión y estudio. Ecología es la relación, inter-acción y diálogo de todas las cosas existentes (vivientes o no) entre sí y con todo lo que existe, real o potencial”<sup>16</sup>. Para Leonardo Boff y para muchas culturas precolombinas, en especial los Incas, la ecología no sólo engloba a la naturaleza, ella constituye un tejido intrincado de conexiones por todas partes: seres vivos, plantas, seres inertes, cultura y cosmos. Definición que nos remite a que el enlace de seres vivos y no vivos, la sociedad y/o culturas, constituye la totalidad ecológica. Las culturas precolombinas ya conocían la frase “totalidad ecológica”, la llamaban comunidad natural. Leonardo Boff se refiere a que todo se encuentra relacionado; la totalidad ecológica es la interdependencia orgánica de todo con todo. Nada es más ni menos, ni superfluo o marginal. La ecología es la casa o hábitat que está hecho de: seres vivos, materia, energía, cuerpos y fuerzas, los cuales se relacionan.

La relación de todo con todo, no exceptúa el cosmos, conjunto de cuerpos, partículas y fuerzas, que siempre está integrado con la comunidad natural o terrestre. La totalidad ecológica tiene vida y lo que tiene vida posee espíritu, es decir, el universo es vivo y vivido como portador de espíritu, ya que de él se vive y de él viene la vida.

La espiritualidad está muy unida con lo místico, pues sus bases son: el corazón, lo místico de la totalidad, la relación del mundo y la percepción de lo cósmico.

“Lo ecológico, lo místico y lo espiritual se caracterizan por la globalidad, debido a su relación con la totalidad de la vida, historia y la sociedad. Son integradoras, porque todo está penetrado por la presencia de la divinidad”<sup>17</sup>. Para los Amerindios Incas, todo era sagrado y divino; todos estaban en constante relación. En la época prehispánica, la ecología faunística tenía estrecha relación con el hombre, pues los animales no solo hicieron parte de sus alimentos sino que debido a sus cualidades y comportamientos se convirtieron en representaciones simbólicas para cada individuo, comunidad, clanes o culturas; representaron deidades, dioses o personajes míticos de leyendas o mitos de estos pueblos. Mostrando que lo ecológico y lo místicos siempre tendrá relación, alianza e interdependencia.

---

<sup>16</sup> BOFF, Leonardo. La Dignidad de la Tierra: Ecología, Mundialización, Espiritualidad. Rio de Janeiro: Editorial Trotta. S.A., 2000. p. 19.

<sup>17</sup> BOFF, Ibíd., p. 66.

Los cierto es que la visión de la totalidad ecológica se desvanece, porque el afán desmesurado del hombre por dominar y conquistar todo, está causando la eliminación de otros y de él mismo. El ser humano debe concientizarse que los problemas ecológicos no sólo le pertenecen a los ecologistas o los especialistas de este tema; que la ecología es un interés global, cuestión de vida o muerte que le concierne a la humanidad y a todo el sistema planetario. Es una situación que nos engloba a todos, pues todos hacemos parte de la totalidad ecológica. Para ello el ser humano debe recordar que hace parte de un todo relacionado: vida-espíritu, y que al agredir a su propia hábitat y seres diferentes de él, se está agrediendo el mismo.

### **3.2. LOS MITOS PRECOLOMBINOS**

Los mitos precolombinos fueron representados por vegetales, cuerpos celestes y especialmente por los animales. Empezaremos con los vegetales, pues los indios americanos Precolombinos trabajaban la tierra, divinizada por sus cosechas y dadora de alimentos. “Uno de los vegetales míticos fue el maíz, este grano fue un símbolo; por ejemplo, los Mayas creían que el primer hombre fue hecho de maíz. En México, cuando nacía un niño, su madre lo llevaba ante un adivino quien lanzaba al aire granos de maíz y de frijoles y, según como cayera al suelo, precedía su futuro”<sup>18</sup>.

Además, este grano servía como alimento y cuando se dejaba fermentando se elaboraba la chicha, la bebida de sus celebraciones.

Entre otro mito es el del cactus que aparece en la bandera de México y la leyenda que lo hizo convertir en símbolo, fue cuando los dioses dijeron a los antiguos mexicanos que en el lugar en donde un águila atrapando una serpiente se posara sobre un cactus debían construir su ciudad principal que es la gran Tenochtitlan. Otros mitos precolombinos importantes, lo representaron los astros. El Sol, la Luna, las estrellas y los planetas eran considerados como seres sobrenaturales. El Sol considerado como el “astro rey” o como deidad, muchas culturas les hacían sacrificios. La cultura Maya sacrificaban a jóvenes sacándoles su corazón, puesto que ellos creían que el Sol se alimentaba de esos corazones. En nuestro pueblo, los Muisca adoraban la rana pues creían que ella le era alimento del Sol. Las figuras de hombres y animales como el Jaguar que representaban al Sol, revelaban como era ellos siendo seres sobrenaturales, divinidades que garantizaban las vidas de quien adoraba. La Luna fue simbolizada por los Mixtecos (cultura mejicana) como un conejo, debido a sus ciclos de abundancia.

---

<sup>18</sup> BALLESTAS RINCÓN, Luz Helena. Las Maravillosas Formas Precolombinas: Representaciones de los vegetales, la fauna, los astros y los objetos. Santafé de Bogotá, D.C.: Impresión Escala Ltda., 2006. p. 13.

La América precolombina fue rica en fauna y como consecuencia, también fue rica en sus mitologías faunísticas. De los animales míticos fue la serpiente, que se relacionó con la muerte pero también con el origen y la renovación de la vida, debido a su facultad de cambiar su piel. Para los antiguos mejicanos, la serpiente estaba cubierta de plumas del ave que provenía de América llamada quetzal. Considerada como sabia o por tener sabiduría la denominaron la serpiente emplumada Quetzalcóatl. También se le consideraban como protectoras o cuidadoras de las casas. Por sus mitologías se representa como símbolo de lo eterno, lo sin fin, la señora de la danza, habitante de las sombras y la noche, falsa somnolienta; símbolo del agua, de la corriente y el espiral.

El Jaguar fue un animal tan mítico que fue símbolo de toda América. Para los Aztecas, este animal fue un mediador entre ellos y el Sol, porque la gran piedra tallada en forma de jaguar, en su lomo se depositaba los corazones de las víctimas sacrificados. Por tener el mismo color del Sol, el jaguar fue divinizado y sus manchas representaban las estrellas; por sus habilidades y cualidades se dio a conocer como poder sexual y guerrero.

Los monos admirados por su agilidad fueron también míticos. En el *Popol Vuh*, libro sagrado de los Mayas, escribieron que dioses castigaron a los primeros seres que habitaron el planeta, por su soberbia y por maltratar a sus hermanos, fueron convertidos en monos. El dios del viento en el antiguo México era un mono llamado Ehécatl, que se caracterizaba por tener una larga cola y su boca era un pico de ave. “Las aves fueron motivos de fascinación para el hombre precolombino, el cual creía que estos animales relacionaban lo terrenal con lo celestial. Sus representaciones pectorales y de joyería, simbolizaban para quienes las llevaban puesto, que eran los sacerdotes y los jefes obtener honores y responsabilidades”<sup>19</sup>.

Una de los mitos de las aves, encontramos la del Cóndor de los Andes. Se cuenta que en los nevados del Ruíz, Tolima y Santa Isabel, todo en un comienzo era oscuro y que el “señor de los nevados” que es el Cóndor, arrojó una bolita de oro y luego, de tanto buscarla, un anciano la encontró y la soplaron con muchas fuerzas que subió hasta el cielo y se convirtió en Sol.

En la cultura Tolima, los loros y los papagayos eran sagrados por su facultad de hablar; en Tairona, el colibrí era importante por traer la coca, el guacamayo el primer maíz y el águila por traer la yuca.

Otro animal mágico era la rana por sus saltos, sus hábitos de cantos y porque atraían a los antepasados a las lagunas encantadas. Anunciaban la llegada de la lluvia, de las inundaciones y la época de siembra.

---

<sup>19</sup> GRASS, Ibíd., p. 15.

Los lagartos fueron admirados por su velocidad y capacidad de esconderse; por frecuentar lugares subterráneos se les representó como un animal relacionado con la muerte. En México, estos saurios se dibujaron con muchos colores, que significaba que esa animal podría portar atuendos ceremoniales. En la cultura Tierradentro, la representación de un lagarto se le consideraba como un lugar sagrado funerario, donde el hombre retorna a la tierra. También se crearon mitos de los murciélagos, considerados como habitantes de las sombras, chupador de sangre, fuerza cósmica y espíritu celeste.

En el libro sagrado de los Mayas (México), el Popol Vuh, se menciona como lugar de tormento “la casa de los murciélagos”, por lo cual se debía pasar para llegar a Xibalbá, el inframundo.

“La fauna marina fue mítica y representada simbólicamente como joyería o prendas de vestir y como insignias o rituales de guerreros. De igual forma, paso con los insectos, apreciados como animalitos mágicos, su representaciones son elegantes, imponentes, estéticas y con mucho contenido”<sup>20</sup>.

Mitológicamente los animales más representados en las culturas colombianas precolombinas fueron:

Jaguar (mamífero)  
Serpiente (reptil)  
Aves: Búho, Lechuza, Guacamaya,  
Ranas (Anfibios)  
Monos (mamíferos)  
Lagartos, Caimanes y Cocodrilos (reptil)  
Peces  
Mariposa (insecto)  
Caracoles (invertebrado marino)  
Murciélago (mamífero)  
Tortugas (reptil)

En los cuales, algunos (11) de estos animales fueron escogidos por su importancia mitológica en las culturas precolombinas y los doce por ser parte del gran amplio grupo representativo y endémico faunístico de Colombia y de Amerindia, los cuales son: Jaguar, Serpiente, Búho, Guacamaya, Ranas, Mono, Iguana, Delfín, Mariposa, Murciélago, Oso y Colibrí.

---

<sup>20</sup> BALLESTAS RINCÓN, Op. cit., p. 35.



### **3.3. IMPORTANCIA DE LOS ANIMALES ESCOGIDOS PARA LA REPRESENTACION DEL ZODIACO AMERINDIO**

#### **3.3.1. Importancia de la fauna colombiana.**

Nuestra fauna es una riqueza patrimonial, ya que Colombia ocupa los primeros puestos en tener especies de todas las clases. Según el Ministerio, Colombia tiene 1.815 especies de aves registradas, por lo cual estadísticamente es el país con más especies de aves; registra 517 especies de anfibios, también ocupa el primer puesto. Ocupa el tercer puesto mundialmente, con respecto a los reptiles, que se reportan 520. 456 especies de mamíferos reportados, ubican a este país en el cuarto a nivel mundial. Además, se oficializaron 1.200 especies marinas y 1.600 especies de aguas dulces, existen 165 mil especies de mariposas y 250 mil de coleópteros. Colombia como país biodiverso, nos dice que tanto su topografía y su ubicación geográfica posibilita las existencia de un inmenso número de especies animales, los cuales permiten mantener un equilibrio natural<sup>21</sup>.

#### **3.3.2. Significado mitológico de los animales según las culturas antiguas y las culturas amerindias.**

**Oso.** Símbolo de resurrección (por salir en primavera de la cueva donde hiberna acompañado de su osezo recién nacido); nueva vida, de ahí que represente la iniciación y se le asocie a los ritos de paso. En los mitos heroicos el oso es solar; en los mitos de inundación se convierte en lunar. Amerindia: Poder sobrenatural; fuerza; fortaleza; el torbellino.

**Colibrí.** Amor / Alegría. Colibrí, la más pequeña de las aves, nos trae mensajes especiales. Es la única criatura capaz de parar en seco mientras viaja a grandes velocidades. Puede flotar, o avanzar, retroceder, subir y bajar. Vive de néctar y busca la dulzura de la vida. Su larga lengua le permite pasar por alto la capa exterior, a menudo dura y amarga, y encontrar los tesoros escondidos debajo. Colibrí es amado por las flores y plantas, pues al libar el néctar de la flor, la planta se reproduce y crea más de su especie. En muchas tradiciones, las plumas de Colibrí son atesoradas por sus cualidades casi mágicas. Se dice que Colibrí trae amor como ninguna otra medicina puede hacerlo, y su presencia trae alegría al observador. Si tienes medicina de Colibrí, te adaptas con facilidad a cualquier situación y sacas el mejor provecho de tus nuevas circunstancias. Restringir esa energía maravillosa, amorosa y libre te provocaría sufrir grandes depresiones y

---

<sup>21</sup> Opepa. Organización para la Educación y Protección Ambiental [en línea]. Bogotá D.C.: América, 2007. [Consultado el 9 de enero 2008]. Disponible en Internet: <http://www.opepa.org>

sentimientos de futilidad. Colibrí debe volar libre en busca de la belleza, esparciendo alegría y amor a todo lo que toca.

**Iguana.** Como la iguana pertenece al grupo de los reptiles, enfocamos su significado mitológico que las culturas les dan a los lagartos. Son animales ovíparos, asociados al agua, cubiertos de rugosa piel, cambiadores de color, amantes de la luz y del calor, tropicales dormilones, pueden soportar mutilaciones y tragan entero. Son dobles protectores de los hombres que guardan los sepulcros. Criatura luna; el principio húmedo; se creía que no tenía lengua y que se alimentaba de rocío, por lo que era un símbolo de silencio.

**Murciélago.** En Amerindia: Portador de lluvia. Mamífero volátil, de vida nocturna, habitantes de las sombras, chupador de sangre, fuerzas cósmicas, espíritu celeste y de fecundidad. Fue asociado al sexo femenino y a los procesos menstruales. Es un animal asociado a la oscuridad, perspicacia y a lo misterioso. El pueblo Tairona (Colombia) lo consideró de la noche y la representación de lo masculino. La casa de los murciélagos se le llamó el lugar de tormento. También simboliza poder y guerra.

**Búho.** Es el ave de la sabiduría, de las tinieblas y la muerte. En Amerindia se le conoce como sabiduría, adivinación. Junto con la lechuza se simbolizan como reyes de la noche. Ave de desolación y soledad; mensajera de noticias malas. Ave asociada con lo tenebroso o a las tinieblas y el duelo.

**Mariposa.** El alma; la inmortalidad. Su metamorfosis de oruga mundana, pasando por el estado de disolución, a criatura alada celestial, significa renacimiento y resurrección. Al igual que el hacha doble, es símbolo de la Gran Diosa.

**Rana.** Es lunar y portadora de la lluvia; fertilidad, fecundidad, erotismo. Por surgir de las aguas simboliza la renovación de la vida y la resurrección; representa la vida y la resurrección por la humanidad de su piel, en oposición a la sequedad de la muerte. La Gran Rana que es la que sostiene el universo, representa la primera materia oscura e indiferenciada. En el cristianismo significa al mismo tiempo resurrección y el aspecto repulsivo del pecado, el mal, los herejes, tratar de asir los placeres mundanos, envidia y avaricia. En la cultura Muisca representaban un calendario; además de ser el espíritu del muisca, ya que era alimento del Sol. En amerindia el significado del Sapo es el oscuro Manítú, las aguas de la Luna, las fuerzas de la oscuridad y el mal vencidas por el gran Manítú.

**Jaguar.** (Azteca): los poderes de la oscuridad en conflicto con el águila solar.

- Chamanística: El jaguar es en ocasiones un espíritu auxiliar o un aspecto del chamán.

- Mexicana: El mensajero de los espíritus del bosque.

El jaguar como símbolo de América. El jaguar presidio toda la creación cosmogónica del continente, desde los Teotihuacan hasta Tiahuanaco; dio su protección y su nombre a la cultura tolteca, señoreo lo maya, y en el Perú antiguo recorrió todas las culturas en despliegue impresionante de expresiones y formas. Fue para todos los pueblos colombianos su coraza mítica, en este territorio, que sirvió de camino obligado para la población del continente, sentó sus reales. Bestia sexual pintada con el color de sol, de brillantes ojos, imagen del eterno caminante, representante del poder sexual, guerrero, dador del primer simiente, hijo del Sol. Terror convertido en músculo tenso, cruzando el espacio como una saeta, para devorar hombres y animales, dejando a su paso la estela de su misterio y poderío; con voz de trueno, cuyo rugido era música de América que producía encantamiento con el terror o el placer, según los designios del mito; eco que aún se escucha en las lejanas selvas. Todas las culturas colombianas precolombinas aman el jaguar y se acogen a su protección, bien sea reproduciendo sus fauces, los tonos de su piel, sus músculos, o las formas de sus garras. La soberbia cabeza del jaguar, modelada o fundida o a través de cualquier tipo de expresión, estuvo presente para los pueblos colombianos, mostrando siempre fauces pavorosas para romper o desgarrar músculos y ser caverna que produce el trueno. El jaguar es un poderoso animal legendario, principio del género humano, señor de la guerra, portador de los poderes del sexo, huracán de las fuerzas míticas creadoras.

**Guacamaya.** La guacamaya forma parte de las aves ruidosas y coloridas como lo es el loro, su significado como ave simbólica y cultural, lo buscamos como loro.

**Loro:** Imitación; repetición irreflexiva.

En América Precolombina, se le consideraba como ave oracular y propiciadora de lluvia. Son las aves ruidosas, sociables y coloridas que sólo eligen una pareja para toda la vida. Anidan en agujeros de árboles o en nidos viejos de otras aves. Imagen de comunicación y sello de poder civilizador. Los chibchas las asociaban con dioses solares.

**Serpiente.** Símbolo altamente complejo y universal. La serpiente y el dragón son a menudo intercambiables y en el Lejano Oriente no se diferencian. El simbolismo de la serpiente es polivalente: puede ser macho, hembra o hermafrodita. En su capacidad letal, representa la muerte y la destrucción; por mudar su piel periódicamente representa la vida y la resurrección; cuando está enroscada se la compara con los ciclos de lo manifiesto. Es solar y lunar, la muerte y la vida, la luz y las tinieblas, el bien y el mal, la sabiduría y la pasión ciega, la curación y el

envenenamiento, conservadora y destructora y al mismo tiempo renacimiento espiritual y físico. Es un símbolo fálico que representa la fuerza procreadora masculina, "el esposo de todas las mujeres"; la serpiente está casi universalmente asociada al embarazo. Acompaña a todas las deidades femeninas y a la Gran Madre, y a menudo se representa entrelazada con ellas o bien en sus manos; entonces adopta las características femeninas de lo secreto, lo enigmático y lo intuitivo; es lo impredecible en tanto que aparece y desaparece intempestivamente.

Se creía también que la serpiente era andrógina; por lo tanto, es el emblema de todas las divinidades hermafroditas y representa el poder generativo de la tierra. Es solar, ctónica, sexual y funeraria. También es la manifestación de cualquier nivel de fuerza; la fuente de todas las potencialidades materiales y espirituales; estrechamente asociada a los conceptos de vida y muerte. Por vivir bajo tierra mantiene contactos con el mundo subterráneo y tiene acceso a los poderes, la omnisciencia y la magia propios de los muertos. Es universalmente reconocida como iniciadora, rejuvenecedora y "dueña de las entrañas de la tierra".

Es mediadora entre el cielo y la tierra, la tierra y el mundo subterráneo, y está asociada al cielo, la tierra y el agua, y particularmente al Árbol Cósmico. Es también el dragón-nube de las tinieblas y guardiana de los tesoros.

La serpiente puede representar los rayos solares, la trayectoria del sol, el relámpago, la fuerza de las aguas y es atributo de todas las deidades fluviales. Representa el conocimiento; el poder; la astucia; la sutileza; el ingenio; las tinieblas; el mal, la corrupción y al Tentador. Las serpientes o dragones son guardianes de umbrales, templos, tesoros, del conocimiento esotérico y de todas las deidades lunares. Son generadores de tormentas, controladores de los poderes de las aguas, por su facultad de circundarlas, y son a la vez recipientes y portadores de agua. Se invocan en los conjuros a los muertos que cruzan las aguas de la muerte.

La serpiente simboliza el espíritu omnipresente por su capacidad de desplazarse sin patas ni alas; como penetradora de grietas es la naturaleza interior del hombre y la conciencia. Puede ser también una apariencia de los poderes maléficos, como las brujas y los magos, y representa el mal y el aspecto cruel de la naturaleza. La serpiente enroscada o anudada significa los ciclos de la manifestación y también el poder latente, lo dinámico y lo potencial, tanto en lo negativo como en lo positivo.

Si la serpiente aparece con un águila o un ciervo, éstos son de signo solar y representan la luz manifiesta, mientras que aquélla representa las tinieblas, lo no manifiesto y ctónico; juntos representan la unidad cósmica y la totalidad.

En Amerindia: El animal del trueno, el rayo, la portadora de lluvia y enemiga del Ave Trueno; el poder lunar y mágico; la lanza de los dioses guerreros. Es un símbolo de eternidad y heraldo de la muerte. La serpiente astada es el espíritu del agua y el poder fertilizante de las aguas. Las serpientes son mediadoras entre el hombre y el mundo inferior.

- En la cultura Azteca: La serpiente es emplumada es la combinación del quetzal y la serpiente y, representa el sol; el espíritu; el poder de la ascensión; la lluvia; el viento; el trueno y el relámpago; el movimiento primordial del viento y el agua; el aliento vital; el conocimiento; la región oriental; acompaña a todos los dioses del viento y la lluvia; es fálica; la creación eterna; el tiempo infinito; intermediaria entre Dios y el hombre. Es el Dios Blanco de cuyas entrañas negras cae la lluvia y también un atributo de Quetzalcoatl y del dios celeste del zodiaco cuando es solar, pero se convierte en lunar cuando la serpiente representa a la Madre Tierra o la mujer serpiente Coatlicue, que lleva una falda con serpientes entretejidas. Puede ser un héroe civilizador y un ancestro mítico.

- En los pueblos Inca: La serpiente y el ave son el aspecto benéfico de Quetzalcoatl.

- En Tolteca: El dios solar que se asoma por las mandíbulas de una serpiente es un símbolo del cielo.

En el Libro “Animales Mitológicos” de Antonio Grass dice que: las serpientes son multifacéticos, tienen mil tamaños y colores, fueron las que permitieron la creación de las serpientes mitológicas, seres mágicos que pueblan el mundo indígena prehispánico, simbolizando miles de cosas según el pueblo y el tiempo, el género y sus costumbres. Quizás representando los mundos tenebrosos, o la fertilidad de los hombres y la tierra, o como símbolo fálico, o como corriente, como agua, y como espiral: simbolizando lo eterno, lo sin fin, lo permanentemente móvil. Señora de la danza y de la tempestad, pobladora de la noche, falsa somnolienta, habitante de las sombras y de los sitios pútridos, la de los parajes letales. Creadoras y destructoras, señoras de la vida y de la muerte.

**Mono.** La forma de su cola fue representada como espirales. Su parecido al hombre, el amerindio precolombino creía que lo ocasiones suplantaba; era muy admirado por su agilidad. En el antiguo México, el mono Ehécatl era considerado como el dios del viento. El mono es insolencia, curiosidad exagerada, travesura, los instintos bajos. En la cultura Maya, el dios de la estrella del norte tiene la cabeza de mono. Se le asocia al juego, travesura, vanidad, lujo y la curiosidad.

**Delfín.** Los peces en la América precolombina era la comida segura del hombre. Salvador, psicopompo; guía de las almas en tránsito al mundo subterráneo; salvador de los náufragos; el Rey de los Peces; poder del mar; seguridad; velocidad. Dos delfines afrontados representan la dualidad de la naturaleza. El delfín con el ancla significa velocidad y lentitud; juntos representan el medio entre los extremos y el "apresúrate con calma".

**3.3.3. Características de los animales.** Los siguientes animales se escogieron no solo por el valor que les dio las culturas precolombinas; también por su importancia endémica y representativa en la fauna colombiana y Amerindia.

**\* Oso de anteojos o andino**

**Información taxonómica:**

Reino: Animal

Filum: Vertebrado

Clase: Mamífero

Orden: Carnívoro

Familia: Ursidos

Especie: Tremarctos ornatus

**Nombre científico:** *Spectacled bear*

**Nombres comunes:** Oso de Anteojos, Oso Frontino, Oso Andino, Oso Real, Oso Piñuelero, Oso Ucumari, Oso Manaba, Oso Congo, Oso Careto, Oso Enjaquimado, Oso de las nubes, Manoa, Manoba, Mashiramo, Nem, Ucucu, Uco (oso con poderes mágicos), Yura Mateo (oso con frente blanca), Yanapuma (puma negro).

**Características físicas:** La parte dorsal es completamente negra con tonos rojos a marrón oscuro; la cabeza marcada con una ancha banda blanca hasta amarilla atravesando el entrecejo, en dirección a las mejillas y al hocico, bordeando los ojos en forma de circula y uniéndose a una mancha grande triangular en el pecho; estas son variables en todos los individuos, incluso considerada por algunos como su huella digital; el hocico es marrón oscuro. El pelo es denso, largo y tosco. La cola es pequeña y poco notoria.

**Comportamiento:** Nocturno y diurno, terrestre y parcialmente arborícola, solitario. Puede trepar para atrapar bromeliáceas arbóreas y frutos, y puede construir plataformas en las ramas similares a los nidos para sostenerse mientras alcanza la comida, y luego para descansar sobre ella. Hace túneles en la vegetación densa como en los matorrales de bambú.

**Alimentación:** Es vegetariano aunque algunas veces come algún roedor y otras incursiona en un sembrado de maíz, come cocos, higos, cactus y también vicuñas, ganado e invertebrados.

**Distribución:** En las selvas andinas, páramos y en algunas ocasiones se encuentran en selvas bajas.

Regio andina, Serranía de la Macarena, Baudó y Darién, pie de monte Oriental de los Andes desde los 2000 a los 4000 metros sobre el nivel del mar. No se ha encontrado en la Sierra Nevada.

**Hábitat:** Vive en la montaña, especialmente en habitats boscosos entre los 1800 y 3000 mt. de altitud, pero cuando la comida escasea, descenderá hasta los 500 mt para comer de los maizales.

**Reproducción:** Las hembras maduran sexualmente a los cuatro años de la edad. El acoplamiento ocurre entre abril y junio mientras que la hembra está en el ciclo menstrual, que ocurre solamente de uno a cinco días. Su periodo de gestación es de 240 a 255 días. El macho y la hembra realizan un ritual en que luchan y juegan hasta que la hembra es lista acoplarse. Pueden tener uno o dos cachorros que pesan entre 300 y 500 gramos al nacer.

**Importancia** Es el único oso de América del Sur, son dispersores de semillas y controladores de animales prolíficos.

**Amenaza:** Están en peligro porque por el crecimiento agrícola se esta disminuyendo su hábitat, además es cazado para el comercio de su piel y por invadir los sembradíos, ya que el oso de anteojos come de las cosechas cuando escasea el alimento.

Se cree que sólo quedan unos 2.000 osos en todo su rango de distribución que es Latinoamérica.

#### **\* Colibri cola de raqueta**

##### **Información taxonómica:**

Reino: Animal

Filo: Cordados

Subfilo: Vertebrado

Clase: Aves

Orden: Apodiformes

Familia: Trochilidae

**Nombre científico:** *Ocreatus underwoodii*

**Nombres comunes:** Colibrí Cola de Hoja

**Características físicas:** De longitud los machos logran unos 12 cm, de los cuales el pico toma poco más de un cm. y la cola unos 7 cm. En las hembras la cola mide unos 3 cm. Son los colibríes las aves más pequeñas que puedan existir, distinguiéndose por sus variadas tonalidades, sus brillantes colores y su hábil movimiento, es realmente una maravilla y atraen a miles de observadores de aves de todo el mundo. Existen hasta hoy 328 especies registradas, de las cuales 127 habitan en nuestro país.

Su vuelo es el mas elegante y preciso de las aves; tienen la capacidad de volar en cualquier dirección, siendo las únicas capaces de generar sustentación en su movimiento vertical debido a la rapidez con las que baten sus alas, que puede ser entre 10 y 80 veces por segundo, pudiendo llegar a 200 veces por segundo en los vuelos de cortejo.

La cola de espátula, es sin duda el más sorprendente, espectacular, y raro del mundo. El colibrí maravilloso es conocido también como el cola de raquetas ya que de las cuatro plumas que posee en la cola, las dos centrales son exageradamente largas y terminan en forma de discos o raquetas de color púrpura.

**Comportamiento:** Es solitario se desplaza por partes bajas de la selva. Vuela del estrato medio alto al dosel, suele encontrarse con otros individuos en árboles florecidos, es relativamente fácil de distinguir y común, especialmente el macho.

**Alimentación:** Consumen grandes cantidades de energías, por tal motivo se encuentran en constante búsqueda de néctar, que lo obtienen introduciendo sus largos picos en las flores. Los colibríes se alimentan principalmente de néctar de flores para obtener las calorías que les permiten volar, las proteínas las obtienen de pequeños insectos. Esta alimentación rica en energía por ser de azúcares simples es la que posibilita su estilo de vuelo altamente exigente. Los colibríes son atraídos especialmente por las flores de color rojo o naranja brillante.

**Distribución:** Dentro del corredor Guacharros-Puracé se ha reportado su presencia en la reserva natural Los Yalcones, municipio de San Agustín, Huila. Se encuentra en las tres cordilleras y pie de montes. Desde el norte de Venezuela hasta Bolivia.

**Hábitat:** Bosques en desarrollo: frecuenta bordes de bosques, claros, rastrojos, bosques secundarios.

**Reproducción:** Para despertar el interés de la hembra, el macho realiza una danza. Después de que las hembras han sido fecundadas, construyen un pequeño nido hecho de tela de araña, algodón, líquen o musgo. El nido es construido en un arbusto de poca altura. La hembra pone dos huevos en un período de dos días y los empolla durante 14 a 19 días. Luego, los colibríes alimentan a sus hijos



durante unas tres a cuatro semanas. La hembra va al nido en este tiempo hasta 140 veces al día para alimentar a sus crías.

**Importancia** Es una de las aves endémicas de Colombia, y lo encontramos desde Alaska hasta la Tierra del Fuego, con mayor variedad y número en las zonas tropicales.

**Amenaza:** Los depredadores naturales de los colibríes son los pájaros de rapiña, las mantis religiosas, y los gatos monteses, así como ciertos seres humanos.

### \* Iguana

#### **Información taxonómica:**

Reino: Animal

Filo: Chordata

Clase: Sauropsida

Orden: Squamata

Familia: Iguanidae

Género: ***Iguana***

Especie: ***I. iguana***

**Nombre científico:** *Iguana iguana*

**Nombres comunes:** Camaleón, Gallina de Palo, Iguana, Iguana Verde, Iguana Negra.

**Características físicas:** El color verde de su piel les permite confundirse perfectamente con la vegetación que hay en su entorno. Su piel está recubierta de pequeñas escamas, tienen una cresta dorsal que recorre desde su cabeza hasta su cola, esta es muy vistosa en los machos. También se caracterizan por un gran repliegue debajo de la barbilla en un modo como de papada.

**Comportamiento:** Las iguanas son diurnas y estrictamente herbívoras, comiendo hojas, flores, frutas, brotes (comiendo ocasionalmente insectos y otros pequeños animales, especialmente en su juventud). Se los encuentra viviendo en árboles cerca de agua, donde se introducen si son atacados. Ágiles escaladores, pueden caer en la selva (sobre el colchón orgánico) de 10 m sin lastimarse, corriendo a alta velocidad.

**Alimentación:** Las iguanas son herbívoras no carnívoras, esto quiere decir que comen verdura, no carne. Las iguanas comen acelgas, alfalfa, canónigos, brotes de soja, etc. La dieta debe contener el doble de calcio que de fósforo.

A pesar de que estos indefensos seres parecen muy feroces, son animales totalmente herbívoros, aunque los jóvenes tengan una dieta muy amplia y variada de frutas, verduras y algunos insectos. Estas suelen comer frutas como melón, banano, mora, uvas (pero sin semillas); La mejor hora de alimentarla es en horas de la mañana. La espinaca no es buena para ellas les produce (ácido oxálico). La iguana verde o común es un reptil que solamente baja al suelo para beber agua, todos sus alimentos los obtiene de los árboles y es aquí donde pasa la mayor parte de su tiempo.

**Distribución:** Se distribuye ampliamente en Latinoamérica desde Sinaloa y Veracruz en México, América Central y Sur América hasta Perú, Paraguay y el Norte de Argentina, incluyendo numerosas islas de América Tropical. Iguana iguana es monotípica pero presenta menor tamaño en áreas áridas.

**Hábitat:** Las iguanas son animales muy territoriales y se estresan en presencia de otras iguanas.

**Reproducción:** Las iguanas se reproducen en la estación seca; el periodo de cortejo y fecundación concuerda con el inicio de esta estación. La iguana hembra después del apareamiento, escarba un agujero de más o menos 2 dm de profundidad, donde deposita hasta 60 huevos del tamaño de una pelota de ping-pong cada uno. Para que las crías nazcan, la temperatura tiene que permanecer a 30 °C aproximadamente. A pesar de su apariencia fuerte, miles y miles mueren apenas al año de cautiverio.

**Importancia:** Bien cuidada, una iguana en cautiverio vive de 8 a 20 años.

**Amenaza:** Debido a su popularidad en el mercado de las mascotas y como alimento en países de América Latina, las iguanas están listadas en el Apéndice CITES II, significando que están consideradas como especie en riesgo.

### \* **Murciélago blanco**

#### **Información taxonómica:**

Reino: Animal  
Filum: Chordata  
Suborden: Vertebrado  
Clase: Mamífero  
Orden: Chiroptera  
Familia: Phyllostomidae  
Género: Ectophylla

**Nombre científico:** *Ectophylla alba*

**Nombres comunes:** Murciélago Blanco Común, Murciélago fantasma del Norte, Northern Ghost Bat, Morcego

**Características físicas:** Uno de los murciélagos más pequeños del grupo de la familia Phyllostomidae y muy semejante a *Vampiros* en su aspecto externo. Orejas, trago y apéndice nasal de coloración amarilla. Membrana íter femoral sin pelos en su margen posterior y generalmente oscura; ojos negros, nariz pronunciada y triangular, característica que hace referencia a la familia de los Phyllostomidos. Cabeza y cuerpo entre 35 y 48 mm con un antebrazo entre 25 y 35 mm. Desde casi blanco hasta blanco marronzusco o marrón muy claro. Bóveda palatina con numerosos surcos transversales. Incisivos superiores muy pequeños, caninos y premolares superiores también pequeños y muy agudos. Primer molar superior menor que el segundo y muy semejante a los premolares, segundo molar con una corona cóncava y una aguda cúspide en el margen externo.

**Comportamiento:** Los murciélagos blancos prefieren lugares húmedos como los bosques tropicales pero se han encontrado en lugares como plantaciones y caseríos. Prefieren dormir debajo de las hojas de plantas como el coco. También se han visto en lugares menos húmedos como en pinares. *D. albus* migra dentro del neo-trópico. Ocurren desde el nivel del mar hasta los 1500 metros y se han observado en la mayor altura en Costa Rica.

**Alimentación:** Por la noche emergen en búsqueda de alimento, no han sido observadas succionando sangre, son animales frugívoros.

Los frugívoros, al alimentarse de frutos, las semillas pasan por el tubo digestivo y son defecadas en áreas distintas de donde las consumieron, con lo cual son dispersores de esas semillas. Y son bien importantes, pues suelen consumir plantas pioneras del bosque, es decir, aquellas que crecen en los potreros en los primeros estadios de sucesión, y que dan sombra y cobijo para que otras semillas de árboles del bosque maduro crezcan a su sombra. Además, el paso de las semillas por el tubo digestivo hace que aumente su capacidad de germinación, pues atacan algunas capas del tegumento de las semillas.

**Distribución:** Encontrado principalmente en bosque lluviosos con una población alta de *Heliconia* sp. *Ectophylla alba* se conoce solamente de las tierras bajas del Caribe de América Central. Es una de las cuatro especies de los phyllostomidos endémicos a América Central. Ocupa lugares con elevaciones cercanas al mar de 730 m. La mayoría de los hábitat para el murciélago blanco se encuentran en el bosque primario y es por ello que éstos murciélagos se encuentren en proximidades a la Heliconia.

**Hábitat:** *E. alba* usualmente duerme durante el día en colonias pequeñas de 2-6 individuos en albergues que construyen en plantas de banano y Heliconias. Estos murciélagos modifican las hojas al cortar las venas y el tisú en cada lado de la costilla medial y así los lados caen formando una tienda. Estas estructuras sirven

para protección de los depredadores terrestres, como las culebras y las zarigüeyas, quienes a causa de su peso, no pueden llegar tan alto. Cuando la hoja es perturbada, rápidamente los murciélagos vuelan a otras. Estos albergues pueden usarse por mucho tiempo y también les ofrece protección del sol y la lluvia. Por la noche emergen en búsqueda de alimento, no han sido observadas succionando sangre, son animales frugívoros.

Los machos y las hembras comparten las tiendas hasta que se llevan los jóvenes, entonces los machos se van. Las hembras regresan a amamantar a otras jóvenes de vez en cuando, estos no nacen en temporada lluviosa.

**Reproducción:** Normalmente tienen una sola cría por hembra al año, pero en el trópico es común que algunas especies tengan dos períodos reproductivos. La pareja de murciélagos se junta por señales visuales, olfativas y sonoras y se da la cópula, que es desde atrás.

Después de un periodo de gestación variable, la hembra tiene la cría en el refugio y en cuanto sale, se cuelga del pezón de ésta, y allí permanece como dos meses, lactando, aunque en el último periodo de lactancia el juvenil ya es más independiente, realiza vuelos cortos y empieza a comer alimentos. Las hembras los cargan hasta las áreas de alimentación y mientras comen, les dejan en alguna rama segura. Las hembras llevan al parecer solamente un solo joven, como en la mayoría de los miembros de la familia *pgullostomidae*.

**Importancia:** Esta especie tiene una pigmentación oscura que la cubre en todo su cuerpo; lo cual se asume es usado para reducir la cantidad de absorción de luz ultravioleta. Su pelaje blanco parece verdoso cuando los rayos del sol atraviesan las tiendas en las hojas. Este color efectivamente oculta a los murciélagos cuando estos se encuentran en estas. Debido a su pequeño tamaño, su hábitat, y muy efectivo camuflaje esta especie de murciélagos es difícil de estudiar.

**Amenaza:** La principal es la pérdida de hábitat: con la destrucción de bosques se quedan sin refugios, sin recursos. La contaminación, los pesticidas e insecticidas, se acumulan en los organismos vivos, reduciendo su éxito reproductivo causando daños en los animales, disminuyendo sus poblaciones.

Por desconocimiento o por mitos, algunas personas matan murciélagos, o queman los refugios, las cuevas, muriendo muchos murciélagos beneficiosos.

#### \* **Búho de anteojos**

#### **Información taxonómica**

Reino: Animal

Filum: Vertebrados

Clase: Aves  
Orden: Estrigiformes  
Familia: Strigidae

**Nombre científico:** *Pulsatrix perspicillata*

**Nombres comunes:** Oropopo, búho de anteojos

**Características físicas:** Presenta una coloración chocolate en la cabeza y la parte superior del cuerpo; la parte inferior es de color blanco acanelado. Tiene en el pecho una banda de color pardo oscuro y la garganta es blanca. Alrededor de los ojos presenta un plumaje blanco, el cual asemeja a unos anteojos, lo que da origen a su nombre perspicillata. Las patas y gran parte de sus garras son emplumados. Es un ave muy grande con el pico y las patas fuertes, las alas y la cola son anchas; tiene un patrón llamativo en la cara.

Adultos: la cabeza, el cuello, el pecho y la región superior son café oscuro; las timoneras y las remeras tienen un barreteado café grisáceo; con anteojos blancos incompletos formados por las cejas y las cerdas loreales y malares; con una faja blanca a través de la garganta y rodeando el disco facial; la región inferior es ante cálido, más o menos barreteado con fusco en el costado. El iris es amarillo; el pico es color cuerno claro pasando a blanco verdoso hacia la punta; las patas son grisáceas. JUVENILES: el disco facial es negruzco, el plumaje del cuerpo es blanco y esponjado; tienen un barreteado café grisáceo en las coberteras de las alas.

**Comportamiento:** Es un ave de hábitos nocturnos, generalmente solitaria; vive principalmente en zonas boscosas situadas hasta 1000 m sobre el nivel del mar. Acostumbra a anidar preferiblemente en árboles, donde pone por lo regular dos huevos. Las crías suelen abandonar el nido antes de volar bien, para posarse en una rama cercana donde sus padres los alimentan. Son nocturnas. Son solitarios o forman parejas.

**Alimentación:** La alimentación se basa de pequeños mamíferos, pájaros, lagartijas, ranas e invertebrados. Es más activo durante la noche pero también caza de día. Se alimentan de insectos grandes, mamíferos del tamaño de un “zorro hediondo” (*Mephitis macroura*) o de “zorros pelones” pequeños, lagartijas y aves (“oropéndolas “ (*Psarocolius* spp., Icteridae), “urracas” (*Cyanocorax*, Corvidae).

**Hábitat:** Viven en el interior y bordes de bosques densos, plantaciones de cacao, sabanas con árboles dispersos, bosques secundarios. Duerme dentro de vegetación densa a menudo cerca a lo largo de los cursos de agua, en bosques de galería.

**Reproducción:** Un nido grande en cavidades naturales de árboles. Huevos 2, en la temporada seca y al principio de la temporada húmeda, los jóvenes permanecen con sus padres por más de un año después de que pueden volar.

**Importancia:** Controlan poblaciones de roedores.

**\* Mariposa azul metalico**

**Información taxonómica:**

Reino: Animal

Filo: Chordata

Subfilo: Vertebrado

Clase: Mamífero

Orden: Chiroptera

Familia: Emballonuridae

Genero: Diclidurus

Especie: Diclidurus albus

**Nombre científico:** *Morpho peleides peleides*

**Características físicas:** Los adultos tienen dos formas. Uno casi completamente azul crisdiscente por encima y la otra tiene el azul de la parte superior mucho más reducida. La *Morpho peleides* tiene el vientre chocolate oscuro y manchas oculares pupiladas en el lado ventral.

**Comportamiento:** Los adultos vuelan por el bosque por los caminos, senderos y arroyos; su vuelo es a veces tan lento pero muy eficiente, así evitan caer en las redes de mariposas. Las hembras son activas al mediodía, volando en la vegetación en busca de sitios para ovopositar. Las rutas de vuelo son las mismas, para la mayoría de la población.

**Alimentación:** Se alimentan de las frutas caídas de *Ficus* spp., *Guazuma vitifolia*, *Musa* sp. y otras.

**Distribución:** Desde México hasta Colombia y Venezuela.

**Hábitat:** Se encuentra en la cuenca del Atlántico y se encuentra en lado del Pacífico.

**Reproducción:** Los huevos en forma de domo son puestos individualmente en el envés de las hojas de las plantas hospederas. Las orugas alcanzan una longitud de alrededor de 9 cm y tiene manchas rojas y amarillas. La cápsula cefálica es densamente peluda y los pelos se supone que son urticales. El tiempo de desarrollo desde el huevo al adulto es de aproximadamente 115 días.

**Importancia:** Es una de las más hermosas y grandes de América. La Mariposa significa una mejor vida, la ecología, menos contaminación; representa un nivel superior.

**Amenaza:** Esta especie se encuentra amenazada por la destrucción de los bosques y es perseguida por los coleccionistas.

#### \* Rana venenosa

##### **Información taxonómica:**

Reino: Animal

Filum: Chordata

Suborden: Vertebrado

Clase: Anfibias

Orden: Anura

Familia: Dendrobatidae

Género: Dendrobates

**Nombre científico:** *Dendrobates lehmanni*

**Nombres comunes:** Candelilla Roja o Amarilla, Ranas Venenosas de Dardo, Ranas venenosas de flecha o simplemente ranas venenosas.

**Características físicas:** Especie de tamaño grande dentro del grupo 35 mm entre el hocico y el ano; cuerpo coloreado en un patrón con amplias zonas negras y dos franjas de rojo, naranja o amarilla muy brillante en el tronco, ocasionalmente variadas manchas grandes nucales y lumbales; apéndices anteriores con un brazalete rojo, naranja o amarillo y la punta de los dedos consistentemente coloreados de blanco. Los maxilares y las mandíbulas carecen de dentición. El primer dedo de la mano es ligeramente más corto que el segundo. El iris es café muy oscuro, y la pupila es diferente ligeramente de su color. La textura de la piel es muy suave, su morfología es lisa con apariencia ligeramente glandular. La cabeza es un poco más estrecha en su cuerpo, en su parte anterior, los ojos son prominente y el diámetro de las órbitas es un poco menor que la longitud del hocico.

Su coloración es un aviso de animal muy venenoso para sus predadores; algunas tribus indígenas impregnan sus dardos con el veneno de ésta ranita para la caza.

**Comportamiento:** Especie con actividad esencialmente diurna, entre la hojarasca, en pendientes o terrazas, lejos de cuerpos de agua, dentro de bosques bien conservados e incluso en áreas con cierto grado de alteración, se ocultan en cuevas y en espacios dejados por raíces; son animales que ostentan coloraciones aposemáticas y una gran toxicidad en sus secreciones cutáneas; su coloración

brillante, naranja o amarilla, las hace ver sobre el fondo oscuro como candelillas por sus saltos y continuos. Forman poblaciones muy localizadas relativamente densas y despliegan gran territorialidad por parte de los machos. Aunque los machos utilizan un complejo repertorio de señales acústicas, visuales y táctiles durante los enfrentamientos, los conflictos se resuelven principalmente con un intercambio de protestas y asaltos.

**Alimentación:** Se alimenta de pequeños insectos como mariquitas, hormigas, entre otros.

**Distribución:** Ubicada en los alrededores del municipio de Dagua en el departamento del valle hasta el Norte del Quibdó en el departamento del Chocó.

**Hábitat:** Esta especie habita en áreas montañosas entre bosque nublado, su actividad es esencial en el suelo, entre las hojarasca y la vegetación de bosques sin mayor modificación. Es frecuente ubicarlas en los parches claros al interior del bosque y se refugian en cuevas o en espacios dejados por raíces de la vegetación viva o en descomposición.

*El lehmanni de Dendrobates* se encuentra en las selvas tropicales de Colombia. Esta rana se encuentra en la tierra pero puede generalmente ser encontrada a veces en los arbustos y los árboles bajos.

**Reproducción:** La estación de acoplamiento para la rana del veneno de Lehmann comienza después de la estación mojada. Los varones encuentran un buen lugar para almacenar los huevos y después para atraer a la hembra con una serie de llamadas elaboradas. Cuando una hembra encuentra un varón ella deposita algunos huevos grandes en las hojas que son cerca de 1.2 m sobre el piso del bosque en el área que él ha seleccionado. El varón escoge un área cercana al agua para asegurar que los huevos permanecen mojados. Después de que se pongan los huevos el varón los fertilizará, los protege, y los mantiene mojados. En cerca de 2 a 4 semanas el varón llevará los tadpoles para regar vía mucoso pegajoso en el suyo detrás. El varón llevará generalmente cada tadpole a un diverso sitio porque pueden ser cannibalistic. Las aguas de superficie que los tadpoles desarrollan adentro están a menudo en ramas, árboles huecos, y tallos de bambú. Los tadpoles se convierten en ranas en cerca de 2 a 3 meses.

**Importancia:** Su conservación es necesaria por ser una especie endémica. Cuando están en peligro secretan una sustancia tóxica (veneno) por la piel, que actualmente es estudiada con fines medicinales.

**Amenaza:** Se encuentra críticamente amenazada por ser extraída de su hábitat para utilizarla en investigación de la industria farmacéutica y como mascota exótica en Europa principalmente.



Las amenazas principales son pérdida y degradación del hábitat, como resultado de desarrollo agrícola, cosechas ilegales, registración, y establecimiento humano, y contaminación, resultando de la rociadura de cosechas ilegales. Aparece de vez en cuando en el comercio ilegal del animal doméstico.

### \* **Jaguar**

#### **Información taxonómica:**

Reino: Animal  
Phylum: Chordata (Vertebrado)  
Clase: Mamífero  
Orden: Carnívora  
Familia: Felino

**Nombre científico:** *Panthera onca*

**Nombres comunes:** Jaguar, Yaguareté, tigre americano, Tigre Mariposo, Tigre Real.

**Características físicas:** Dorso y Flancos amarillos, con manchas circulares o rosetas abiertas que asemejan mariposas. Cuello con manchas negras, nunca líneas. Cabeza grande, caninos bastante desarrollados, orejas redondas, por dentro de color blanco y negras por fuera, excepto en la punta. Vientre blanco con manchas negras. Cola larga con manchas negras. Es bastante grande y pesado, características que le confieren fuerza, pero no velocidad. Patas cortas y manos grandes.

**Comportamiento:** Nocturno y diurno, terrestre y solitario. El tigre casa a cualquier hora del día y de la noche; además de los demás felinos pueden ser vistos en la noche, caminando por la trochas hechas por el hombre. Después de cazar lleva sus presas hacia lo más profundo de vegetación, para allí comérselas y más tarde descansar. En algunas ocasiones es posible verlo a las orillas de los ríos, mientras toma el sol. Ocasionalmente ruge, principalmente la hembra en la época de apareamiento, para atraer a los machos cercanos y aparearse.

Prefiere vivir en lugares sombríos y húmedos, sobre todo cerca de ríos y esteros, delimitando siempre su territorio de caza, que puede llegar a tener 25 Km. cuadrados en zonas de bosques y mucho más en campos abiertos, con orina y excremento que deposita en montículos o lugares visibles. Los machos no dejan que otros machos traspasen sus límites pero toleran que las hembras se superpongan a las suyas. Sale a cazar al crepúsculo presas grandes como carpinchos, chanchos silvestres y yacarés, aunque no desecha debes en cuando algún pescado.

**Alimentación:** Se alimentan de animales grandes (incluyendo tapires, ganado vacuno, caimanes) y de otros animales no tan grandes como tortugas y peces. Caza durante las horas del amanecer y atardecer. Son muy activos durante la noche, aunque no es extraño verlos en las día. Frecuentan las orillas de los ríos y otros depósitos de agua dulce.

**Distribución:** Es el carnívoro más grande de América y se distribuye desde el norte de México hasta el norte de Argentina.

**Hábitat:** Se encuentra en bosques de transición y bajos, a las orillas de los ríos, lagunas y caños. Habita desde el nivel del mar hasta las selvas andinas.

El Jaguar se encuentra comúnmente en selvas tropicales, sabanas, y pantanos, pero en el extremo norteño de su territorio puede entrar fría el país e incluso desiertos. El Jaguar todavía tiene una plaza fuerte en el lavabo de Amazonía, pero se ha limpiado casi fuera de todas las regiones más secas. Dondequiera que se encuentre, requiere el agua dulce pues el Jaguar es nadador excelente.

**Reproducción:** Los Jaguares no tienen ninguna estación de crianza definida y se acoplarán en cualquier momento de año. Después de un período de la gestación de cerca de 100 días, la hembra dará a luz a una litera de 2-4 crías. Las madres continuarán alimentando y protegiendo sus jóvenes hasta que son cerca de 1 año, y continuarán permaneciendo con ella hasta que son cerca de 2 años. Alcanzarán madurez sexual entre 2-3 años para las hembras, y 3-4 para los varones.

**Importancia:** Es el Felino más grande de América. Su función como depredador es eliminar a los animales débiles y enfermos para que estas características y enfermedades no pasen a la siguiente generación y se mantenga el equilibrio natural.

**Amenaza:** La destrucción del hábitat y el tráfico de pieles amenaza la especie.

#### \* **Guacamaya verde limón**

##### **Información taxonómica:**

Reino: Animal

Filo: Chordata

Subfilo: Vertebrado

Clase: Mamífero

Orden: Chiroptera

Familia: Psittacidae

Genero: Diclidurus

Especie: Diclidurus albus

**Nombre científico:** *Ara ambigua*

**Nombres comunes:** Guacamaya Verdelimón, Bagará, Guacamaya Verde, Guacamaya, Guacamayo verde mayor, Lapa Verde, Ara Cariblanca.

**Características físicas:** Cola puntiaguda y muy larga. Piel facial desnuda normalmente rosáceo mate (a veces blancuzco) con líneas de pequeñas plumas negras; pico negro, con la punta más gris. Principalmente verde amarillento claro; frente roja, parte inferior del dorso, rabadilla y subcaudales azul pálido; base de la cola (vista desde arriba) roja, punta y timoneras externas azules; pluma de vuelo (desde arriba) principalmente azules. Las alas y la cola son amarillo oliva por debajo.

**Comportamiento:** Muchos menos gregaria que otras guacamayas y usualmente permanecen en parejas o grupos de hasta 4, raramente se encuentran grupos de 8 a 10 guacamayas.

**Alimentación:** Comen semillas, frutos y nueces de varias especies y aunque buena parte de la información ha sido generada en países vecinos, algunas especies de estas plantas se encuentran en Colombia o al menos están representadas a nivel de género.

**Distribución:** *Ara ambigua* se distribuye desde Nicaragua y Costa Rica hasta Ecuador. En Colombia se encuentra al norte y occidente de la cordillera Occidental.

**Hábitat:** Habita en las selvas húmedas desde el nivel del mar hasta los 1500m. Es frecuente en los sectores intervenidos que se intercalan con remanentes de selva al igual que otras especies de este género, solo se les observa cuando vuelan en parejas o en pequeños grupos familiares por encima del dosel de la selva.

**Reproducción:** Generalmente se observan por parejas y pocas veces formando pequeños grupos en la época reproductiva: de sus hábitos de anidación existen poco registros en condiciones naturales. Anidan en huecos de *Cavanillesia Platanifolia*, localizados a unos 20 metros del suelo y en parte alta del árbol, donde empieza la ramificación. El proceso sucede en la época seca y luego de 4 meses, entre julio y noviembre, el polluelo abandona el nido. En Colombia la anidación tiene lugar en el “verano”, o periodo ceso. Los polluelos permanecen en el nido entre 12 y 13 semanas.

**Importancia:** Es un ave endémica de Colombia.

**Amenaza:** La deforestación de la región de Urabá y la cuenca del Riosucio, sumada al desarrollo ganadero y a la agricultura extensiva del banano, han determinado su virtual erradicación de gran parte de su distribución original en el

valle del Atrato. No obstante, la vertiente pacífica de su distribución se encuentra aún en buen estado de conservación, pero se desconoce la situación de esta especie que es apreciada como pieza de casa para consumo de los indígenas y comunidades de campesinos de esta región.

**\* Boa macabrel**

**Información taxonómica:**

Reino: Animal  
Filo: Chordata  
Clase: Reptil  
Orden: Squamata  
Familia: Boidae

**Nombre científico:** *Corallus annulatus*

**Nombres comunes:** Boa arborícola anillada, Boa anillada, mazacuata de árbol.

**Características físicas:** Como todos los miembros de esta familia, son serpientes que poseen restos pélvicos ocasionalmente visibles externamente. El ojo es de tamaño mediano con la pupila vertical. El cuerpo está comprimido lateralmente. La coloración de fondo varía de amarillo verdusca a café grisáceo. Presenta líneas oscuras a cada lado que corren desde la línea vertebral hacia abajo y se devuelven hacia arriba como un medio círculo, la mayoría coincidiendo en la línea vertebral, de manera que muchas de ellas conforman un anillo, visto dorsalmente. El vientre es amarillento grisáceo. Los dientes maxilares y mandibulares son fuertes y grandes. Los huesos maxilares, palatinos y pterigoides son movibles junto con sus dientes respectivos. El gran número de filas transversales de escamas dorsales es una característica distintiva de este tipo de serpientes. *C. annulatus* se distingue del resto de los miembros de la familia por la combinación de las siguientes características: Los dientes maxilares y mandibulares anteriores son considerablemente más grandes que los posteriores. La cabeza está cubierta por escamas pequeñas, con algunas más grandes irregularmente distribuidas. Las aperturas nasales se encuentran totalmente inmersas entre las escamas nasales. Los dos labios tienen fositas muy profundas. Las escamas nasales están separadas por las internasales. Tiene de 80 a 86 escamas subcaudales.

**Comportamiento:** Las Boas constrictoras son serpientes hermosas y sorprendentes que pueden alcanzar un gran tamaño, esto sumado a su temperamento dócil, su facilidad para alimentarse, la esporádica frecuencia con que defeca, su escasa necesidad de atención y su relativa seguridad son características que hacen de estos animales los más comunes entre las serpientes mascotas.

Siempre se debe recordar que son animales salvajes y como tales pueden llegar a ser agresivos; aun cuando hallan sido dóciles durante años, pueden atacar si un movimiento, un olor o cualquier otro factor les hace sentir peligro. Asimismo si se despierta su instinto de cazadoras puede ser más peligroso aun que si atacan para defenderse.

**Alimentación:** Se alimenta de roedores, reptiles, pequeños mamíferos y aves, no posee veneno y mata a sus presas por presión y ahogamiento (constricción). Se alimentan de una gran variedad de vertebrados pequeños, siendo las aves el elemento más común en su dieta.

**Distribución:** La Boa Macabrel se encuentra distribuida en toda la Región de Orinoquía

**Hábitat:** Esta serpiente arborícola habita el bosque primario húmedo y muy húmedo tropical hasta elevaciones bajas, que no exceden los 600 metros de altura. Es más común en el bosque inundado.

**Reproducción:** Vivípara.

**Importancia:** En el curso de la evolución las serpientes perdieron mas que las patas. Los oídos y el pulmón izquierdo han virtualmente desaparecido en alguna especies. Otros órganos que están de a pares como los riñones, testículos y ovarios se desplazaron a lo largo para quedar en línea, es decir no uno al lado del otro. Los boidos todavía tienen un pulmón izquierdo funcional y vestigios de una pelvis. Tienen una uñas como resto de lo que fueron las patas traseras a los costados de la cloaca, sobre todo en los machos. Su piel es seca, escamosa y sumamente elástica, lo cual junto con su mandíbula increíblemente flexible hace que puedan tragar presas varias veces más grandes que su cabeza. Su largo estomago hace que pueda aprovechar de grandes presas y cantidades de presas también. Esto junto con su eficiente sistema digestivo y su lento metabolismo hace que pueda estar meses sin alimentarse. Es considerada como una especie distinta.

**Amenaza:** Se encuentra amenazada por el tráfico de pieles y su uso como mascota.

**\* Titi cabeza blanca**

**Información taxonómica:**

Reino: Animal

Filum: Cordado

Subfilum: Vertebrado

Clase: Mamífero  
Familia: Callitrichidae

**Nombre científico:** *Saguinus oedipus*

**Nombres comunes:** Tití, Tití de Cabeza Blanca, Tití Cabeciblanco, Tití Blanco, Tití Pielroja, Chichico de cresta de algodón, son los nombres más utilizados en su área de distribución que es el noroccidente de Colombia.

**Características físicas:** Los adultos tienen una longitud cabeza-cuerpo de 20 a 24cm, y la longitud de la cola entre 35 a 45cm. En general las hembras son de apariencia más robusta y pesan entre 450 y 530g. La cabeza tiene la cara desnuda con la piel negra, destacándose la frondosa melena blanca que lo caracteriza. Las partes superiores son del un colorido mayormente marrón con los lados del cuerpo, partes inferiores y miembros predominantemente blancos; la cola es predominantemente café oscura con la punta blanca o amarillenta. Se ha observado en individuos del río San Jorge y de la región de Zambrano una tinción amarillenta-sulfúrea en diferentes partes del cuerpo pero con mayor frecuencia en el pecho, abdomen y las partes interiores de los miembros.

**Comportamiento:** Estos pequeños Primates habitan en grupos de 2 hasta 13 individuos (familiares). El tití cabeza de algodón defiende pequeñas áreas de acción o territorios de 8 hectáreas aproximadamente. Se levanta una hora después del amanecer, y como los otros titíes se retiran también antes del anochecer para evitar a los depredadores y aprovechar los rayos solares al máximo. Se desplaza entre 1 y dos kilómetros al día, cazando en procura de insectos, alimentándose de frutos y buscando sitios adecuados para descansar en las ramificaciones altas de árboles grandes, prefiere densos enmarañamientos de lianas o matas con vegetación de muchas hojas. Tienen una gran variedad de sonidos que representan sus emociones y estados de ánimo.

**Alimentación:** Su alimentación se basa en frutos pequeños, insectos y brotes de flores y hojas.

**Distribución:** Los monos tití cabeciblanco son encontrados solamente en Colombia, desde la orilla Este del Río Atrato, la orilla Este del Río Cauca, y el bajo Magdalena limitado por la costa Norte del Caribe colombiano. Por el sur siguen los 1500m contados desde el Este hacia el oeste empezando en el Río Cauca y cruzando la Serranía de Ayapel y la Serranía de San Jerónimo.

**Hábitat:** Se encuentra en selva pluvial, bosques inundables, bosques caducifolio, áreas boscosas de crecimiento secundario en bosques subxerofítico aunque no en bosques xerofítico. Es una especie muy adaptable en hábitat intervenidos que incluso le favorecen.

**Reproducción:** El intervalo promedio entre nacimientos en cautividad es de 29 semanas, y su gestación dura aproximadamente 183 días. Las hembras presentan un ciclo ovárico de entre 18 y 20 días. Cada familia consiste en un macho y una hembra reproductivamente activos y sus críos o prole. La fertilidad de las hijas es reprimida mientras ellas permanecen en su grupo natal, la exposición a un nuevo macho es necesaria para librar a la hembra de la supresión reproductiva. Los titíes Cabeciblanco requieren experiencia de cuidado por lo menos uno de sus hermanos más pequeños antes del apareamiento, tanto para las hembras como para los machos.

**Importancia:** Endémico de Colombia. Son activos controladores de insectos y dispersores de semillas.

**Amenaza:** El Tití Cabeciblanco ha reducido su número debido al tráfico de mascotas y la destrucción acelerada de los bosques donde habita.

#### **\* Delfin rosado o delfin del pacífico**

##### **Información taxonómica:**

Reino: Animal

Clase: mamíferos

Orden: cetáceos

Familia: delfinidos

Género: *Inia geoffrensis*

**Nombre científico:** *Inia geoffrensis*

**Nombres comunes:** Delfín rosado, bugeo, Bufeó, Boto o tonina en el Orinoco, también llamado delfín de río, Tonina.

**Características físicas:** Dorso gris, vientre rosado pálido, cabeza con una boca estrecha y larga, en la frente presenta un abultamiento, característico de la especie. Ojos pequeños, aletas grandes y anchas en la base. La aleta dorsal es una baja joroba de punta roma. Poseen un estómago dividido en cuatro compartimientos, incluido un esofágico, que utiliza para el almacenamiento de comida. Poseen 3 metros de largo y pesan aproximadamente 125 Kg. Descansa en breves períodos y permanece activo gran parte del día y de la noche.

Sus pequeños ojos le proporcionan una escasa visión en las aguas turbias del río. Se orienta por un sistema de ecolocación similar al de los murciélagos. Respiran a través de un único orificio encima de la cabeza, el espiráculo; salen a la superficie cada 2 minutos y toman aire antes de sumergirse otra vez. El hocico es alargado y provisto de más o menos 106 dientes. La dentadura de estos delfines es de tipo heterodonta, es decir que tienen diferentes dientes (incisivos y molares), a

diferencia de los delfines marinos que es homodonta. Los ojos son pequeños pero funcionales, adaptados a las condiciones del agua turbia donde habitan. El melón es pronunciado, especialmente en adultos. Esta estructura sirve como un direccionador acústico para las ondas que producen (ecolocalización). A diferencia de los delfines marinos, Inia puede mover la cabeza de lado a lado, debido a que las vértebras cervicales se encuentran separadas y no fusionadas. Las aletas pectorales son grandes y con gran capacidad de movimiento. La aleta caudal es baja y prolongada. La coloración es variable, generalmente cuando nacen son de color gris y a medida que crecen pueden mantener esta coloración, volverse rosados o tener patrones intermedios. El color rosado está determinado genéticamente, pero su intensidad depende de la actividad física del animal.

**Comportamiento:** Diurnos y nocturnos, acuáticos, se les puede ver en grupos de 5 a 15 individuos. El delfín rosado es amistoso y sensible, tienen una capacidad del cerebro 40 por ciento más grande que seres humanos. Nadan lentamente y sólo rara vez saltan alto fuera del agua.

**Alimentación:** Los delfines rosados pueden comer en un solo día una gran cantidad de alimento (generalmente peces). Ellos comen más de 50 especies de peces. Ellos también comen cangrejos en los bancos de ríos.

**Distribución:** Esta especie se encuentra ampliamente distribuida en las cuencas del Amazonas y el Orinoco, en países como Colombia.

**Hábitat:** Habita las cuencas del Orinoco y del Amazonas. Se encuentra en ríos caudalosos de tierras bajas de aguas blancas o barrosas que tienen origen en los Andes y cuyas aguas presentan gran contenido de sedimentos, también se encuentran en ríos de aguas claras y ríos de aguas negras de origen amazónico.

En la cuenca del río Orinoco es frecuente encontrarlo en las confluencias de ríos con diferentes tipos de aguas, zonas de mezcla de aguas.

**Reproducción:** En cuanto a la reproducción el delfín rosado alcanza la madurez sexual entre los 5 y 12 años en hembras, y entre los 9 y 13 años en los machos. La madre posee un periodo de gestación de 11 y 12 meses; la hembra pare una sola cría, que es amamantada durante 18 meses.

**Sonidos:** Los delfines emiten de forma continua chasquidos y silbidos, que consisten en pequeños pulsos de 300 sonidos por segundo que se generan justo debajo del espiráculo y que funciona como un sonar.

**Importancia:** Dentro de los ecosistemas acuáticos, los delfines de río se encuentran en la cúspide al estar presente en todos los tipos de hábitat (canales principales, quebradas, lagunas, confluencias y bosque inundado) ejerciendo un



papel fundamental como regulador de comunidades de peces. Igualmente son indicadores de la calidad de los ecosistemas en que habita en términos de disponibilidad de presas.

Adicionalmente, revisten una gran importancia cultural para la mayoría de comunidades indígenas que viven en las orillas de los ríos, siendo parte fundamental de su cosmogonía.

Con la importancia biológica y cultural que tienen los delfines, se convierten en figuras de conservación muy llamativas a través de las cuales se pueden direccionar esfuerzos de manejo hacia los ecosistemas acuáticos suramericanos.

**Amenaza:** Interacciones con pesquerías, La construcción de represas e hidroviás causa la fragmentación de los hábitats generando una amenaza directa para las poblaciones de delfines, pues afecta su distribución y desplazamiento, La industria petrolera genera una amenaza en las cuencas del Amazonas y del Orinoco. En Colombia, los grupos armados han detonado oleoductos ocasionando grandes perjuicios.

**3.3.4. Especies de la fauna en riesgo.** Según el Instituto Alexander Von Humboldt, organización encargada de realizar investigaciones en biodiversidad en Colombia, informó que existen 83 especies de aves en peligro, incluyendo el cóndor de los Andes.

También la Fundación para la Educación y Protección Ambiental OPEPA, informa que algunos de los mamíferos se encuentran en riesgo, debido a la destrucción de su hábitat y la caza. No solo los mamíferos sufren por lo dicho, los reptiles y los anfibios como la rana venenos de Lehmann, ya que sean convertidos en especies comerciales y utilizadas para investigaciones farmacéuticas.

Fuentes como el Instituto Alexander von Humboldt, Fundación Natura Colombia, Ministerio del Medio Ambiente de Colombia, la Fundación OPEPA y CITES, tienen listas de especies que se encuentran en riesgos o peligro de extinción, debido a la caza del hombre, por la destrucción de su hábitat o para fines industriales.

### **3.4. LA EQUIVALENCIA ENTRE ZODÍACOS**

#### **Características básicas de los animales del Zodíaco Amerindio**

##### **\* Oso de Anteojos**

- Mamífero
- Tierra
- Color: Negro, rojo a marrón oscuro, blanco, amarillo.

- Comportamientos: nocturno, diurno, solitario, trepadores, constructores, juguetones, apasionados, territoriales, tímidos.
- Mitología: Símbolo de resurrección, nueva vida.

**\* Colibrí Cola De Raqueta**

- Ave
- Aire
- Color: Verde brillante, negro- azulado, blanco.
- Comportamientos: pequeño, hábil, elegante, rápido, solitarios, deportistas, trabajadores, seductores, adaptables a los cambios, protectores e independiente.
- Mitología: Amor, alegría, mensajero, mágicos; no pierden tiempo mirado atrás y deseando “lo que fue”, pues se interesa aprovechar “lo que es”; belleza, tiene el talento de buscar lo bueno en la gente, bondadoso.

**\* Iguana Iguana**

- Reptil
- Tierra
- Color: Verde, café, amarillo.
- Comportamientos: Camaleónicas, variables, diurnas, ágiles, escaladoras, arriesgadas, veloces, territoriales, renovación, nadadora, buceadora, trepadora, corredora y atleta.
- Mitología: Amantes de la luz, calor, tropicales dormilonas, tragan antero, no comen durante largo tiempo, cambian de color, espíritu de las plantas, productividad de cosechas.

**\* Murciélago Blanco**

- Mamífero
- Aire
- Color: Blanco, amarillo, marrón.
- Comportamientos: Duermen en el día, comen en la noche, hogareños, creativos, comparten, generosos, comprensivos, sensibles-sentidos, independientes.
- Mitología: Oscuridad, perspicacia, portador de lluvia, fecundidad, volátil, misterioso, espiritualidad celestial y de fecundidad, asociado al sexo femenino y a procesos menstruales.

**\* Búho de Antojos**

- Ave
- Aire
- Color: Chocolate, pardo oscuro, blanco, amarillo.
- Comportamientos: Grande, fuerte, nocturno, solitarios o parejas, independientes con el respaldo de su familia, activas, cazadores, controladores de roedores, buena visión, imponentes, elegantes y ágiles.

- Mitología: Rey de la noche, ave de sabiduría, tinieblas, muerte, adivinación, soledad, duelo, desolación, malas noticias.

**\* Mariposa Azul Metálico**

- Invertebrado, insecto
- Aire
- Color: Azul cristalino o metálico, negro.
- Comportamientos: Rápido, sensibles a los cambios, imponente, solitaria, territoriales, rápidas, metamorfosis (cambia, diferentes estados).
- Mitología: Alma, espiritual, inmortalidad, celestial, renacimiento, alegría, longevidad, vida, muerte, vanidosa, amante, felicidad conyugal.

**\* Rana Venenosa**

- Vertebrado, Anfibio
- Tierra
- Color: Negro, rojo, naranja, amarillo intenso.
- Comportamientos: Preventivo, protector, cuidadoso, fértiles, apasionados, diurnas, territoriales, expresivas, sensibles, ágil, húmeda.
- Mitología: Fertilidad, anunciadora de lluvia, erotismo, renovación de la vida, resurrección por la humedad de su piel.

**\* Jaguar**

- Mamífero
- Tierra
- Color: Amarillo, negro, café, blanco.
- Comportamientos: Nocturno, diurno, solitario, territoriales, nadadores, reguladores, saltarines.
- Mitología: Eterno caminante, poder sexual, guerrero, dador del primer simiente, temerario, fuerte, devorador de hombres, y animales; misteriosos, poder, imponente, majestuosidad, fuerza del Sol, macho que encarna los poderes de la creación.

**\* Guacamaya Verde Limón**

- Ave
- Aire
- Color: Verde, rosácea mate, negro, gris, verde amarillento, rojo, azul pálido, amarilla oliva.
- Comportamientos: Parejas, monógamas, ruidosas sociables, afectivas, expresivas, no les gusta la soledad, volubles, inteligentes, racionales, comunicadores.

- Mitología: luminosidad, fidelidad, propiciadora de la lluvia, diosas solares, poder, civilizador, comunicadores.

**\* Boa Macabrel**

- Reptil
- Tierra
- Color: Amarillo, amarillo verdoso, café grisácea, gris.
- Comportamientos: Flexible, temperamento dócil, seguras, muy fuertes, hábil, ágil, rápidas, solitaria, mantienen en cuevas, diurnas, pacientes.
- Mitología: Mundos tenebrosos, fertilidad de los hombres y la tierra, corriente, agua, símbolo fálico, espiral, eterno, sin fin, permanente móvil, señora de la danza y la tempestad, creadoras y destructoras, señora de la vida y muerte, mediadora entre cielo y tierra, conocimiento, ingenio, poder, astucia, sutileza.

**\* Titi Cabeza Blanco**

- Mamífero
- Tierra- Aire
- Color: Negro, blanco, marrón, café-oscuro.
- Comportamientos: Defiende su territorio, práctico, metódico, inquietos, expresivos, reproductivamente activos, solitarios, controladores de insectos, juguetones.
- Mitología: Acróbatas, insolencia, curiosidad, travesura, vanidad, lujo, juguetón, agilidad.

**\* Delfin Rosado**

- Mamífero, cetáceo
- Agua
- Color: Gris, rosado.
- Comportamientos: Activos, inteligentes, flexibles, diurnos, nocturnos, sociables, amistosos, sensibles, guías, lento, movimientos delicados, solitarios.
- Mitología: Salvador, guías de las almas en tránsito al mundo subterráneo, salvador de los naufragos, poder, seguridad, velocidad, salvación, renacer.

**Características de los signos del Zodíaco Occidental**

**Aries.** Los arianos son decididos, emprendedores, competitivos, valientes, son a menudo egoístas, obstinados, impulsivos y temerarios, se enojan y se contentan fácilmente, no guardan rencor. Según los astrólogos los arianos son buenos atletas y proclives a las actividades físicas. Acción social: militar, metalurgia e ingeniería. En todo lo que emprende son serios y ardientes, no pueden dejar nada a medias.

**Tauro.** Los tauro son leales conservadores, prácticos pacientes, cariñosos, tienen buen carácter pero cuando se abusa de su paciencia pueden estallar; con hogareños establecen vínculos afectivos con las cosas y los lugares; también pueden ser celosos, posesivos, materialistas, ambiciosos por sus posiciones materiales, suelen ser muy amantes de la comodidad y del lujo; del arte y de la música y de todos los aspectos refinados de la vida.

**Géminis.** Los gemínanos son ingeniosos, volubles, locuaces, versátiles, astutos o maliciosos; son conocidos por su habilidad por expresarse son ocurrentes listos e instruidos, según los astrólogos los géminis se incluye el profesorado, el periodismo la edición el comercio y todas aquellas profesiones que requieran habilidad verbal y flexibilidad; suelen ser versátil, adaptable, comunicativo, intranquilo, muy nervioso, ágil, inteligente y muy ingenioso.

**Cáncer.** Según los astrólogos los de signo cáncer son personas amorosas, afectuosas, e motivadas, sensibles, resistentes, al cambio y amantes al hogar. Los astrólogos aseguran que son artísticos, imaginativos y tienen memoria desarrollada. Son personas que son conscientes de cómo se sienten que de lo que piensan

**Leo.** Los leones son majestuosos, egocéntricos, generosos y de buen corazón, son creativos y apasionados, tienen capacidad de organización y son líderes por naturaleza; le atrae el juego y las fiestas. Según los astrólogos los de este signo son buenos en el espectáculo, artes, belleza y cosmética, la inversión especulativa y el juego; representan nobleza, individualismo, actividad dominio propio pero también sin arrogantes vanidosos y crueles. Acción social: Política, comercio y administración.

**Virgo.** Los virgos son prácticos, sensatos, comunicadores, no suelen hablar por hablar, pero también pueden ser tímidos; también tiene tendencia a ser críticos; dan una gran importancia a la salud y a la higiene; los astrólogos los consideran como obsesionados por los detalles, analíticos, inteligentes y esforzados; también son perfeccionistas le preocupa que sus proyectos no alcancen sus metas, son versátiles e ingeniosos.

**Libra.** Según los astrónomos los líbranos son por naturaleza diplomáticos, refinados, inteligentes, atentos, cálidos, sociales, románticos y corteses; suelen ser amables, encantadores y de muy fácil de relacionarse con el público; según los astrólogos pueden ocuparse en la justicia, el arte, la política, diseño, la diplomacia y el asesoramiento. Acción social: escultura, perfumista, artista, comerciante.

**Escorpión.** Los escorpiones son energéticos, apasionados sagaces, intuitivos, reservados con gran autocontrol, obstinados, interesados y celosos; se les consideran como agudos observadores de la gente; son calculadores, manipuladores, les cuesta perdonar, líderes, hábiles, analíticos, son bruscos, honestos y justos, trabajadores infatigables; representan la energía la actividad, el sexo y el cálculo. Acción social: médicos cirujanos, militares, carceleros y médium.

**Sagitario.** Son amantes a la diversión y de naturaleza amistosa, filósofos intelectuales, son optimistas, generosos y dispuestos a compartir; son francos, honestos, necesitan libertad de pensamiento e idea; pueden ser joviales, intelectuales con facilidad de palabra y pensador de las cosas. Acción social: profesor, filósofo, periodista y deportista.

**Capricornio.** Son responsables disciplinados, prácticos, metódicos, prudentes, serios y en ocasiones pesimistas; suelen ser tímidos y distantes, incluso torpes, pueden ser solitarios, respetan el poder la autoridad, las tradiciones y los ideales, son ambiciosos y autoritarios. Los astrólogos opinan que pueden desempeñarse en gobierno, los negocios, y todo lo que tenga que ver con la jerarquía de poder, son muy fieles a la amistad.

**Acuario.** Son brillantes, visioneros, curiosos, tolerantes, originales, independientes excéntricos; son cordiales y sociables. Acción social: inventor, electricista, técnicos de ordenadores y astrólogos.

**Piscis.** Son personas sensibles, emotivas, alegres, impresionables, soñadoras, creativas, espirituales, místicos, son honrados, discretos, confiables y bondadosos, representa la intuición, el misticismo, la fe, la piedad, el espíritu de sacrificio y de renuncia. Acción social: enfermeros, novelistas, médicos, médium, ocultistas y religiosos.

**Homologación entre Zodíaco Tradicional y Zodíaco Amerindio.** Para la equivalencia entre los signos zodiacales pertenecientes al zodíaco Occidental y la propuesta del Zodíaco Amerindio, hemos comparado las características, comportamientos y significados de cada animal con el signo zodiacal, logrando así la equivalencia para la nueva propuesta zodiacal, la cual sirva de estrategia para que cada persona adopte este signo y por consiguiente, se concientice de la amenaza en que se encuentra el animal que lo identificará.

<b>Aries</b> Fuego y cardinal Rojo, bermellón, naranja Flor: Margarita Horas: de 5 a 7 al amanecer Ardientes Emprendedores Competitivos Valientes	=	<b>Oso de anteojos</b> Juguetero Rojo a marrón oscuro Hábitat natural Diurno Apasionados Constructores Activos Trepadores
<b>Tauro</b> Tierra y fijos Colores: Verde oscuro Comodidad, lujo, refinados Celosos, posesivos Afectivos, cariñoso Perseverantes	=	<b>Colibrí cola de raqueta</b> Seductor, amante y trabajador Verde brillante, negro oscuro Elegantes Protectores Bondadosos Trabajadores y adaptables a los cambios
<b>Géminis</b> Aire y dobles o comunes Astutas, maliciosos, ágiles Habilidad Versátiles Colores: amarillos, paja y limón Carácter variables Amantes al buen dormir Flor: Madre selva	=	<b>Iguana</b> Trepadoras, escaladoras Hábiles, ágiles Veloces Renovadores Verde, amarillo verdoso Camaleónicas Tropicales dormilonas Mantiene en los árboles
<b>Cáncer</b> Agua y cardinal Colores: Plateado, blanco Amorosos, afectivos, sensibles Amantes al hogar Artísticos imaginativos Memoria desarrollada	=	<b>Murciélago blanco</b> Creativos y misteriosos Blanco Comparte, generosos, sensibles Hogareños Creativos Perspicacia
<b>Leo</b> Líderes por naturaleza Majestuosos Arrogantes Dominio propio Realeza	=	<b>Búho de anteojos</b> Buena visión Elegantes Imponentes Controladores de roedores Rey de la noche

<b>Virgo</b> Color: gama de violetas Divinidad celestial Gran importancia a la salud e higiene  Son obsesionadas por los detalles Las cosas se tienen que hacer a su manera Romántico y llorón	=	<b>Mariposa azul metalico</b> Azul Celestial Solo se encuentra en ambientes sanos Vanidosas Imponentes Sensibles a los cambios
<b>Libra</b> Sociables, amigables Románticos y corteses Encantadoras Corteses	=	<b>Rana venenosa</b> Expresivos Sensible Llaman la atención por su color Cuidadosa
<b>Escorpio</b> Agua y fijo Oro muy pálido, con reflejos blancos Energéticos Apasionados Hábiles, sagaces y agudos Trabajadores infatigables Activos Misteriosos	=	<b>Jaguar</b> Misterioso y fuertes Amarrillo, Blanco Fuerte, fuerza del Sol Poder sexual Ágiles, rápidos, calculadores Guerreros Saltarines, nadadores Misteriosos
<b>Sagitario</b> Filósofos inteligentes Amistosos Expresivos Analistas	=	<b>Guacamaya verde limón</b> Inteligentes, racionales Sociables y joviales Comunicadores, racionales Inteligentes
<b>Capricornio</b> Tierra y cardinal Tímido y distante Misteriosos Tradicionalista Jerarcas del poder	=	<b>Boa macabrel</b> Movimiento y energía Solitarias Mediadora del cielo y la tierra Temperamento dócil, pacientes Fuertes, seguras
<b>Acuario</b> Aire y fijo Curiosos Visionarios, brillantes Cordiales y sociables hombre	=	<b>Tití cabeza blanco</b> Inteligentes y expresivos Inquietos y juguetones Ágiles en su pensar y actuar Amistosos con su especie y con el



<b>Piscis</b>	=	<b>Delfín rosado</b>
Agua y mutable		Sociables y amistosos
Sensibles, emotivos, alegres		Sensibles
Espirituales y místicos		Guía de las almas, salvador

### 3.5 ANÁLISIS DE LA REFERENCIA

**3.5.1. La tradición gráfica del zodiaco occidental.** Los nombres de las representaciones gráficas del zodiaco Occidental, tiene sus orígenes en los mitos y leyendas de las antiguas culturas egipcias o babilónicas, pero no se sabe nada del origen de estas imágenes zodiacales y se cree que los símbolos zodiacales son el resultado de las abstracciones realizadas a las imágenes zodiacales. Algunos de las imágenes del zodiaco tienen semejanza con su constelación y hay otras que no.

Las imágenes y constelaciones de los 12 signos zodiacales se encuentran en la cuadro 4 de imágenes (Tradición Gráfica del Zodiaco Occidental. Pag. 145)

**Aries.** La figura de este signo es un carnero, que la tradición esotérica aries representa la llama del espíritu.

**Tauro.** Representado como un toro, que está asociado a la corpulencia física del toro y su potencia sexual, considerado el signo de la pesadez, la lentitud y el de la actividad sexual. Este signo simboliza la fecundidad y lo terreno, la encarnación y el crecimiento.

**Géminis.** Al principio, este signo se representaba con la imagen de dos muchachos u hombres. En los zódiacos romanos, influidos por la astrología griega y egipcia, se identificaban con los hijos mellizos de Leda: Cástor, que era mortal, y Pólux, que era inmortal. En la Edad media se les representaba, como seres de sexos opuestos; que como consecuencia su simbolismo cambio, en que daba a entender las relaciones hombre-mujer, y estos comienzos de la emancipación de las mujeres quedaban también expresados en las novelas de caballerías de aquella época. Las imágenes zodiacales representaban, bajo su aspecto material, todas estas evoluciones del plano espiritual. Inevitablemente este simbolismo de hombre y mujer en el nuevo Géminis fue llevado a sus extremos de carnalidad, y en los siglos XV-XVI Géminis aparece frecuentemente representado en forma de una pareja de enamorados, a veces incluso en contacto sexual. Géminis, la expresión y la comunicación. En cuanto el símbolo que procede de la antigua Grecia, son dos líneas apoyadas sobre una línea horizontal; líneas que pueden significar dos personas que permanecen en estrecho contacto.

**Cangrejo.** Presenta la imagen de un cangrejo, lo cual indica la naturaleza acuática de este primer signo de agua. Este signo está vinculado con las aguas uterinas y, por lo tanto, con la matriz, el nacimiento y la maternidad. Cáncer es regido por la luna; por eso el signo está íntimamente vinculado con las experiencias prenatales. Cáncer es regido por la luna, por ello se cree que este signo está vinculado con las experiencias prenatales.

Cáncer también se ve representado en las imágenes zodiacales que todavía se conservan en el baptisterio de la catedral de parma (italia) y que datan del siglo xiii; éste está representado por un cangrejo de río y su cola cubre en parte el halo del arcángel gabriel. El simbolismo adquiere especial importancia aquí porque se trata de un baptisterio, el lugar donde, por medio del acto del bautizo, un niño recién nacido se vincula con el mundo espiritual. Esta importante conexión entre gabriel, el nacimiento y las experiencias prenatales del alma en la esfera de la luna explican sin duda porqué gabriel fue elegido para comunicar a maría la noticia del próximo nacimiento de jesús. El signo de cáncer, es un símbolo gráfico de la vacilación.

**León.** Su imagen es de un león. Es un signo asociado la testarudez y la perseverancia. Fue uno de los símbolos adoptados para representar a los cuatro evangelistas. Tauro representaba a lucas, escorpión a juan, acuario a mateo y leo a marcos.

**Virgen.** Esta vinculado a la tradición cristiana, el cual representa la virgen maría. La estrella más brillante de la constelación es la espiga (spica en latín), y por esta razón muchas imágenes de virgo muestran una doncella que sostiene una espiga en las manos. La imagen de la espiga se adecua al simbolismo cristiano, que veía el trigo como una imagen de cristo, el "pan" que alimentaría al mundo. Se asoció que la imagen de la virgen sostenía a su hijo jesús, que representó la espiga de trigo. En cuanto a su símbolo, se cree que muchos ven dos letras mv (virgen maría) en él.

**Libra.** La imagen de libra es una balanza, que simboliza equilibrio; libra es el puente que une a virgo de escorpión. Se dice que representaba al sol cuando se ponía sobre la tierra, pero lo importante en el símbolo es el espacio entre el sol y la tierra, figuración del reino aéreo de libra. Es el espacio que siempre existe entre el principio masculino (el sol) y el femenino (la tierra), y que el impulso de libra trata siempre de salvar. En la actualidad, el símbolo se relaciona a la igualdad entre los que corresponde a virgo y a escorpión.

**Escorpio o serpiente.** Se refuta que los símbolos de Virgo y Escorpión vienen de una única figura o imagen que es la serpiente, con una cabeza, varias espirales y una cola. Era la serpiente tentadora en el Jardín del Edén, cuya labor maléfica provocó la separación hoy existente entre los dos sexos. Esta imagen de la serpiente fue cortada en dos y se dieron dos cuerpos, el primero hombre y el otro la mujer. La primera parte de la serpiente, que es la de la cabeza es el signo de Virgo (relacionado con el pensamiento) y el restante es Escorpión (asociado con la pasión). Su símbolo tiene origen serpentino, pero la representación simbólica moderna es la de un aguijón del escorpión. Según algunos pensadores, este signo se asociaba con la visión del mundo; también se llegó considerarse como fuerza desconocida, con el infierno y con la pasión. A su casa se le denominó “casa de la muerte” o “casa del karma”.

**Sagitario.** El simbolismo de sagitario es un centauro a punto de lanzar una flecha con su arco. Es representado por la figura más usual del centauro, mitad humano y mitad animal. Que significa que este signo está impulsado hacia abajo por sus apetitos.

**Capricornio.** Hoy en día capricornio acostumbra a representarse con la imagen de una cabra. Pero la representación tradicional era la de un ser mitad cabra mitad pez. Esta hibridación era una cabra con cuernos y una cola como la de las sirenas. La cola del pez representa, sin embargo, el elemento del temor en la naturaleza de capricornio. Representa la muchedumbre en la cual lo individual se funde y pierde su propia identidad. La representación del signo es una parábola de la lucha por encontrar un lugar en la vida de las naciones civilizadas. Esta imagen de pez-cabra se ha cambiando por la cabra. Se dice que al ignorar la cola del pez de capricornio, se ignoran también el miedo y la soledad que constituyen su esencia. El símbolo de capricornio es poco más que el dibujo esquemático de dicho pez-cabra: la parte del símbolo con forma de "v" representa el cuerpo curvo, y el rasgo final representa la cola retorcida.

**Acuario.** Este signo antes se le denominaba como ángel; se representa con la imagen de un hombre que vierte el agua de una enorme jarra. En la actualidad, se presenta, a una mujer vertiendo agua. Este signo también representó a san mateo, uno de los evangelistas representados por cuatro signos.

El nombre babilónico de acuario puede significar tanto "gran estrella" como "constelación del gran hombre". Esta última designación es interesante, porque más tarde, cuando acuario fue adaptado a la simbología cristiana, conservó su naturaleza a la vez divina y humana. Cuando los cuatro signos "fijos" del zodiaco pasaron a ser símbolos de los cuatro evangelistas, acuario representó a san mateo. Aunque constituía, de los cuatro, el símbolo humano, fue representado con

alas, lo cual subrayaba su naturaleza angélica y espiritual. La representación cristiana incluía además un pliego de pergaminos o un libro del que procedían los poderes espirituales, en lugar de la jarra de agua. Las finas líneas en zig-zag que simbolizan su símbolo son consideradas como dibujos de las olas del agua. A pesar de su nombre, es uno de los signos de aire. Su símbolo sin duda alguna es derivado zig-zag de las aguas y el aire separa estas dos corrientes.

**Piscis.** A este signo se le llamo pez. Los primeros zodíacos incorporan el símbolo de Piscis como un par de peces que nadan en direcciones opuestas. Sin embargo, en los relieves egipcios de Dandara los dos peces aparecen nadando en la misma dirección, y sus colas están unidas por un hilo. Fue la primera de estas dos antiguas representaciones la adoptada finalmente por los astrólogos medievales, de forma que todos los zodíacos clásicos muestran a los dos peces nadando en direcciones opuestas, enlazados por un hilo de plata que sujetan firmemente en la boca. Esta representación de los dos peces significa la dualidad humana: espíritu y el alma que mantienen en continuo enfrentamiento. En cuanto a su símbolo relacionado con el pez de Cristo.

**3.5.2. La tradición gráfica prehispánica.** Las diversas imágenes precolombinas manifestadas por las culturas antiguas amerindias simbolizan los temores, los deseos, sus creencias, las ambiciones, su forma de vida y la percepción de su entorno. En el caso de los animales, el hombre debió sentir asombro de sus pieles, plumas, cantos, gruñidos, croares, voces de alerta, agilidad, fuerza, colores, astucia, saltos, la malicia para cazar, acrobacias, camuflaje, la manera de algunos sostenerse en los aires: el volar, su jerarquía y agrupación social, el trabajo en equipo, su reflejo de temeridad o su gestos de amistad, su retroceder en el vuelo, la creatividad para realizar sus nidos o albergue; también el saber que algunos de estos animales servían de alimento, vestido y adorno; sintiéndose encantado y maravillado, los relacionó a su cosmos, convirtiéndoles en deidades y personajes de sus ritos, creencias y sus mitos, plasmándolos gráficamente en diferentes materiales.

Estos animales fueron representados en juguetes, adornos, en recipientes de distinta forma y uso, instrumentos musicales, recipientes para agua, miel y sangre e imágenes empleadas para sus rituales y religiones. Entre sus diversas figuras se encuentran: zoomorfas, antropomorfas, fitomorfas y hibridaciones, que algunas de ellas se toman parte de cada ser vivo. Las más comunes son las hibridaciones de animal- hombre.

Ver cuadro 6. Representaciones amerindias prehispánicas. Pág. 151.

### **Descripción de las piezas zoomorfas:**

Entre las representaciones de figuras de animales encontramos:

- Adornos corporales: son piezas orfebres tales como: mascarar funerarias antropomorfas, diademas, orejeras bicónicas, cuentas de collar, colgantes y pectorales.
- Otras piezas como alfileres o palillos de poporo, poporos, figuras zoomorfas, pinzas, cucharas ceremoniales
- En cuanto a la cerámica se encuentran tipos de piezas tales como: vasijas con cuello, vasijas cilíndricas (canasteros), vasijas con doble vertedera, copas, pipas y pitos<sup>22</sup>.

### **Material de las piezas culturales Pre-colombinas**

Las culturas Pre-hispánicas colombianas elaboran sus representaciones en piedra, en cerámica y en metales como: el oro y el bronce.

### **Representaciones zoomorfas en Colombia Prehispánica**

**Calima.** Las colinas del alto y medio río calima y la parte plana del río cauca, en el valle del cauca, guardan vestigios de casi 9.000 años de poblamiento. Calima se dividió por tres períodos:

- Período Ilama. Fue la primera fase (siglos vii hasta i a.d.cristo). Sus figuras fueron zoomorfas, antropomorfas y canasteros. Donde se utilizó la cerámica y orfebrería en oro. En este periodo se encuentra las siguientes representaciones de animales: armadillos, felinos (jaguars o tigrillos), micos de varias especies, murciélagos, culebras, tortugas y ranas. Y las aves más comunes representadas fueron: búhos, pájaros carpinteros, perdices y palomas; estas especies se representan por sus connotaciones míticas o culturales. En las vasijas de cerámica de los agricultores del período ilama se ve el aspecto físico de las personas y sus actividades cotidianas. Seres fabulosos, míticos, que combinan rasgos de humano, felino, anfibio, murciélago y serpiente, buscan apropiarse la fuerza, audacia, fiereza y agilidad de estos animales.
- Período yotoco. Esta fase sucede en siglos vii y xii. Son cerámicas caracterizadas por decoración con motivos circulares y líneas. Entre la figuras zoomorfas realizadas en cerámica y oro están: el caracol, las conchas, felinos, monos, búhos, águilas, sapos, aves, dragón (también conocido como peses voladores o animales fantásticos con alas) y serpientes; estos son animales que

---

<sup>22</sup> Boletín. Museo del oro banco de la república. Santafé de Bogotá: Banco de la República, 1980. p. 15.

figuran en forma prominente en el arte y la mitología de las tribus de la selva tropical.

- Período sonso. En este período se reemplaza la técnica del martillado por el de la fundición. Esta fase se dio en el Siglo XII. Son muy ausentes las figuras o representaciones en animales, por lo que se cree que predominó más el pensamiento mítico- religioso. En este periodo se han hallado tres figuras zoomorfas, las cuales son de dos mamíferos y otra de figura de animal que no se ha identificado.

Tabla 1. Objetos de la cultura Calima

 <p>Es un caracol marino con láminas de oro tan delgadas como el papel.</p>	 <p>Esta nariguera es el objeto más memorable del área Calima. Esta es una representación de Jaguar.</p>	 <p>Sobre un recipiente de forma globular resaltan los rasgos y la actitud de una zarigüeya apoyada sobre sus patas posteriores.</p>
---	---	--

Fuente: Calima [en línea]. Bogota D.C.: Banco de la Republica. Museo del Oro, 2005. [Consultado el 16 de abril de 2007]. Disponible en Internet: [http://www.banrep.gov.co/museo/esp/o\\_cali\\_O1663701.htm](http://www.banrep.gov.co/museo/esp/o_cali_O1663701.htm)

Ver cuadro 7. Animales Mitológicos cultura Calima. Pág. 161.

**Cauca.** En cercanías de Popayán se han encontrado pectorales, colgantes y alfileres de un estilo característico, denominado Cauca. Fueron creados y utilizados por sociedades de épocas cercanas a la Conquista y representan combinaciones de hombres, aves y batracios que probablemente tuvieron un significado religioso.

Tabla 2. Objetos de la cultura Cauca

			
<p>Hay varios elementos en este obleto: alas y colas de ave, ancas de rana, rostros con pico o con nariguera, cabezas múltiples con orejas animales.</p>	<p>Esta es una de la representación del chamán en ave. Esta figura tiene pico, animales de cola enroscada, este es un pectoral.</p>	<p>El gallo de la sierra (<i>Rupícola rupicola</i>), ave de hermoso plumaje y vistoso penacho.</p>	<p>La figura muestra un ave de doble lomo y dos cabezas, criatura simbólica de algún principio de dualidad.</p>

Fuente: Cauca [en línea]. Bogota D.C.: Banco de la Republica. Museo del Oro, 2005. [Consultado el 16 de abril de 2007]. Disponible en Internet: [http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s\\_cauca.htm](http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s_cauca.htm)

Ver cuadro 8. Animales Mitológicos cultura Cauca. Pág. 162.

**Muisca.** En esta cultura ubicó en la Cordillera Oriental desde el 600 d.c; en este lugar fue ocupado por las familias chibchas, provenientes de Centroamérica. Estas familias estaban muy arraigadas a sus dogmas religiosos por eso sus sacerdotes o jeques se comunicaban con los seres míticos, pero antes inhalaban un alucinógeno y después de este ritual, regresan a la normalidad ofreciendo figuras de hombres, mujeres, seres sexuales, animales y objetos cotidianos.

Tabla 3. Objetos de la cultura Muisca

		
---	---	---




Este objeto es parte de un atuendo, que expresa el poder y conocimiento de los jefes político-religiosos.	Es un ave con cresta en forma de figura humana y alas caladas sostenidas por pájaros auxiliares forma con su cuerpo una unidad con otra figura humana, a su vez cabeza de un ave mayor adornada con discos suspendidos.	Son 6 aves con las alas plegadas y con figuras humanas en cuclillas sobre sus cabezas están posadas en el lomo de una gran figura de ave y las alas abiertas descansan otros dos personajes en idéntica posición a la de aquellos.
---	---	--

Fuente: Muisca [en línea]. Bogota D.C.: Banco de la Republica. Museo del Oro, 2005. [Consultado el 16 de abril de 2007]. Disponible en Internet: [http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s\\_muisca.htm](http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s_muisca.htm)

Ver cuadro 9. Animales Mitológicos cultura Muisca. Pág. 163.

## Nariño

Tabla 4. Objetos de la cultura Nariño

 <p>Orejeras usadas en bailes y ceremonias de carácter ritual. La repetición ordenada de pequeños rostros alrededor de uno mayor, proporciona ritmo y equilibrio al conjunto, a la vez que da la sensación de movimiento.</p>	 <p>Pieza martillada y calada que sigue el principio de la complementariedad de los contrarios, con dos franjas de motivos triangulares, uno escalonado y el otro recto, diseño simétricos, positivo y negativo.</p>	 <p>Las formas geométricas se combinan con las zoomorfas en estos colgantes, donde cuatro monos araña saltan alrededor de motivos de cruces y espirales.</p>
---	---	--

Fuente: Nariño [en línea]. Bogota D.C.: Banco de la Republica. Museo del Oro, 2005. [Consultado el 16 de abril de 2007]. Disponible en Internet: [http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s\\_narino.htm](http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s_narino.htm)



 <p>Figura geométrica evoca un águila tijereta, ave de cola bifurcada. Las formas escalonadas crean la ilusión del plumaje de las alas, mientras que el triángulo invertido calado remite al concepto de lo positivo y lo negativo.</p>	 <p>Quizás por ser el principal elemento de transformación del rostro, las narigueras se hallan entre los objetos más variados y ricos del arte metalúrgico prehispánico. En Nariño son ciertamente los más vistosos y complejos.</p>	 <p>Esta estrella de ocho puntas que según los actuales indígenas de Nariño representa al sol, es uno de los motivos emblemáticos del arte antiguo de esta región. Está elaborada en plata, el metal que es símbolo de la luna.</p>
--	--	--



Fuente: Nariño [en línea]. Bogota D.C.: Banco de la Republica. Museo del Oro, 2005. [Consultado el 16 de abril de 2007]. Disponible en Internet: [http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s\\_narino.htm](http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s_narino.htm)

Ver cuadro 10. Animales Mitológicos cultura Nariño. Pág. 164.

**Quimbaya.** Esta cultura pobló en el Cauca Medio, que los habitantes fueron agricultores y mineros de oro y sal, ceramistas y orfebres. Su orfebrería muestra figuras icónicas de líderes, hombres y mujeres, como símbolos de identidad. Los colores, brillos y las formas de calabazas, ahuyamas, totumas y mujeres aludían a la fertilidad. Se destaca un poporo o recipiente para cal con forma de una mujer de alto rango en actitud ritual. Luego, se dieron cambios profundos, hubo gran diversidad cultural y un incremento de población. Se pintaban el cuerpo, usaban ligaduras de cuentas en las extremidades y se insertaban adornos en la nariz y bajo la boca.

**La orfebrería, que usó mucho el cobre, y la cerámica se tornaron geométricas y esquemáticas.** Con sus adornos y pinturas, los caciques parecían hombres-jaguar, hombres-rana y hombres-lagartija. Hacia 1540, por las diferencias de costumbres y lengua, los europeos clasificaron a los indígenas en "provincias": Caramanta, Anserma, Arma, Picara, Carrapa, Quimbaya, Quindo y otras. La mayoría fue aniquilada en la conquista.

Tabla 5. Objetos de la cultura Quimbaya

 <p>Figura de formas geométricas y aves esquematizadas, representa a un ser humano sentado, con brazos y piernas desplegados en ángulo recto.</p>	 <p>Es la metamorfosis de los lepidópteros en que la oruga se convierte en mariposa.</p>
--	---

Fuente: Quimbaya [en línea]. Bogota D.C.: Banco de la Republica. Museo del Oro, 2005. [Consultado el 16 de abril de 2007]. Disponible en Internet: [http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s\\_quimbaya.htm](http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s_quimbaya.htm)

Ver cuadro 11. Animales Mitológicos cultura Quimbaya. Pág.165.

**San Agustín.** En este cultura se ve la predominio de adornos de orfebrería que fueron más usados por los líderes. En esta cultura se destaco la figura del pez alado. También se representaron objetos de oro y vasijas de uso doméstico.

Tabla 6. Objetos de la cultura San Agustín

 <p>Los peces fueron escasos en las diversas representaciones. Este solitario y bello pez alado hallado en una tumba de San Agustín nació de la conjunción mítica de dos mundos, el aire y el agua.</p>	 <p>Esta es una Diademas que tiene la forma de H esquematiza al felino, como lo ponen de presente las manchas de su piel.</p>	 <p>Este collar tiene las cuentas de formas de aves, presenta una figura masculina de desmesuradas manos y casi desprovista de cabeza.</p>
--	--	---

Fuente: San Agustín [en línea]. Bogota D.C.: Banco de la Republica. Museo del Oro, 2005. [Consultado el 16 de abril de 2007]. Disponible en Internet: [http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s\\_agustin.htm](http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s_agustin.htm)

Ver cuadro 12. Animales Mitológicos cultura San Agustín. Pág.166.

## Sinú

Tabla 7. Objetos de la cultura Sinú

 <p>Este felino está en estado de alerta y también tiene sus músculos tensionados. Fue elaborado en oro vaciado a la cera perdida.</p>	 <p>Estas orejeras como adornos fueron abundantes en esta cultura, teniendo diminutas figuras de animales, en este caso lagartos y aves.</p>	 <p>Representación de un venado bicéfalo, fundido a la cera perdida.</p>
 <p>Esta figura representa el caimán de aguja y los lagartos que abundaron en las aguas tropicales; estas fueron hechas en oro.</p>	 <p>Esta orejera circular en filigrana, tiene en el centro una figura humana sentada, posiblemente un chamán, acompañado de dos jaguares.</p>	 <p>Las láminas circulares que penden del pico de esta ave, tan frecuentes en zenú, sin duda tuvieron como fin acentuar el efecto óptico y sonoro de los objetos.</p>

Fuente: Sinú [en línea]. Bogotá D.C.: Banco de la República. Museo del Oro, 2005. [Consultado el 16 de abril de 2007]. Disponible en Internet: [http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s\\_zenu.htm](http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s_zenu.htm)







Fuente: Sinú [en línea]. Bogotá D.C.: Banco de la República. Museo del Oro, 2005. [Consultado el 16 de abril de 2007]. Disponible en Internet: [http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s\\_zenu.htm](http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s_zenu.htm)

Ver cuadro 13. Animales Mitológicos cultura Sinú. Pág.167.

## Tairona

Tabla 8. Objetos de la cultura Tairona

 <p>Es una figura de un hombre con una máscara de un murciélago; ésta tiene espirales y figuras de aves.</p>	 <p>Es un colgante de figura híbrida de caracol y serpiente.</p>	 <p>En Tairona se caracterizaban estas clases de narigueros, características.</p>
---	---	--

 <p>Es una pieza tallada en una concha marina con los detalles y la ornamentación incisa, en ella hay formas de la cabeza de un ave acuática.</p>	 <p>Es un pectoral, que tiene formas del ave de alas desplegadas y cola bifurcada, más un cinturón con aves. Cuatro chamanes enmascarados aparecen sentados en cuclillas sobre las cabezas de cuatro aves rapaces posadas sobre el lomo del ave mayor.</p>	 <p>El murciélago fue el animal más emblemático. En este colgante se puede apreciar una visión del vuelo frontal de este mamífero, tallada en jadeita.</p>
 <p>Estas orejeras hechas en oro y cobre, permiten apreciar la síntesis entre abstracción y figuración en la imaginación del artista y orfebre prehispánico. Estas figuras son serpientes de dos cabezas.</p>		

Fuente: Tairona [en línea]. Bogotá D.C.: Banco de la República. Museo del Oro, 2005. [Consultado el 16 de abril de 2007]. Disponible en Internet: [http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s\\_tairona.htm](http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s_tairona.htm)

Ver cuadro 14. Animales Mitológicos cultura Tairona. Pág.168.

**Tierradentro.** En esta tierra vivieron sociedades de agricultores y ceramistas. En sus tumbas se hallaron ajuares con objetos suntuarios de metal; en otras tumbas se encontraron ricos ajuares, pocas vasijas de cerámica, esto en cuanto a los

entierros. También se tallaron estatuas antropomorfas de tamaño mediano con rasgos y expresiones naturalistas.

La estatuaria de Tierradentro es la representación de dioses, hombres, animales y seres míticos, en su cerámica predominan los cuencos y platos sencillos, las vasijas sin asas y las copas, con predominio de engobes, incisión, excisión y empaste en blanco, con diseños geométricos simples de líneas, zigzag, triángulos y rombos, y con escasos ejemplos de pintura, modelado y aplicación. Las piezas de esta cultura son comúnmente representadas con figuras de serpientes, lagartijas, cien pies, ranas, tortuga, figura humana y la mezcla de hombre y animal. Tenían otros artefactos de cerámica representado con aves, mamíferos y frutas.

Tabla 9. Objetos de la Cultura Tierradentro

 <p>Es un brazalete con la figura de un felino, elaborado con hojas de oro martilladas y ensambladas con pestañas. Las barbas, la boca y la nariz del animal pareciese que fuera la figura esquematizada de una rana.</p>	 <p>El caimán tiene fauces similares a las del jaguar. Es su equivalente en el mundo de abajo.</p>	 <p>Conocida como "Máscara de Inzá", se trata probablemente de una aplicación que se sobreponía a otro objeto tal vez de madera. Sobresalen de la figura las fauces repujadas de un felino, coronado por una especie de diadema ornamentada con dos series simétricas de figuras en forma de serpiente.</p>
---	--	---

Fuente: Tierradentro [en línea]. Bogota D.C.: Banco de la Republica. Museo del Oro, 2005. [Consultado el 16 de abril de 2007]. Disponible en Internet: [http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s\\_tierradentro.htm](http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s_tierradentro.htm)

Ver cuadro 15. Animales Mitológicos cultura Tierradentro. Pág.169.

**Tolima.** Los peces, lagartos, grillos y seres fantásticos que combinan rasgos de varias especies fueron fundidos en oro. Colgantes simétricos evocan al hombre en diferentes grados de esquematización, mientras hombres, murciélagos y felinos se

fusionan en un continuo de transformaciones. En un pectoral hallado en Calarcá, Quindío, el cuerpo humano se limita a dos dimensiones y se encuadra en múltiples simetrías, lleno de vida por el manejo del brillo y el hábil juego de los motivos decorativos. Los espaldares de las sillas funerarias muestran la figura humana esquematizada y rodeada por anfibios y reptiles. En Suárez, Tolima, fue excavada una tumba de pozo cuyos objetos en concha y barro indican que el oro no era el único emblema de poder y jerarquía.

Tabla 10. Objetos de la cultura Tolima

 <p>Una de las figuras icónicas de mayor fuerza visual de la metalurgia prehispánica es la representada por este pectoral de estilo Tolima, en que se combinan rasgos humanos y animales.</p>	 <p>Esta figura que combina las orejas y cola de un felino con las alas de un ave y posiblemente un rostro humano y un esqueleto de pez, reúne en sí misma la multiplicidad de las facultades chamánicas.</p>
 <p>Pectoral con una figura humana en rígida y artificiosa posición. Su simetría y el juego de sus proporciones exactas capturan la mirada con extraordinaria fuerza.</p>	 <p>En este colgante se identifica el cuerpo de un felino combinado con formas de aves y quizás de insectos.</p>



Fuente: Tolima [en línea]. Bogotá D.C.: Banco de la República. Museo del Oro, 2005. [Consultado el 16 de abril de 2007]. Disponible en Internet: [http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s\\_tolima.htm](http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s_tolima.htm)

Ver cuadro 16. Animales Mitológicos cultura Tolima. Pág.169.

**Tumaco.** De las arenas de los ríos obtuvieron oro y platino que transformaron en pequeños y delicados adornos como colgantes, diademas y narigueras o en anzuelos. Crearon figuras humanas de cerámica, las cuales se encuentran descabezadas en basureros, entierros y cerca al mar, como si hubieran sido rotas

en un ritual. Tienen adornos insertados en la piel, orejeras y narigueras, y deformaciones craneales, símbolo de rango social. Se ven escenas de maternidad, erotismo, enfermedades y vejez. Los caciques, representados en grandes y adornadas figuras de cerámica, dirigían la vida económica y ceremonial.

Tabla 11. Objetos de la cultura Tumaco

 <p>Las técnicas predominantes en la metalurgia de Tumaco son el martillado y el repujado, a las que corresponden estos colgantes de orejera. El jaguar, su motivo central, es el mayor felino americano y se asocia en las mitologías indígenas con poderosas fuerzas.</p>	 <p>En esta pequeña obra maestra de ornamentación corporal repujada en una lámina de oro, la cabeza de un ave de presa rodeada de serpientes se proyecta hacia el frente en un pico de platino.</p>
 <p>La delicadeza y finura características del trabajo de los orfebres de Tumaco son evidentes no sólo en los pequeños adornos que decoraban el cuerpo sino también en estas bellas orejeras que resaltaban el rostro.</p>	 <p>Como en el arte del siglo XX, es difícil establecer qué representa este bello objeto de cerámica. Podría ser una casa con cubierta a dos aguas, o una curiosa canoa de alta proa. Sea lo que fuere, es también un tiburón con sus fauces abiertas.</p>

Fuente: Tumaco [en línea]. Bogotá D.C.: Banco de la República. Museo del Oro, 2005. [Consultado el 16 de abril de 2007]. Disponible en Internet: [http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s\\_tumaco.htm](http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s_tumaco.htm)

Ver cuadro 17. Animales Mitológicos cultura Tumaco. Pág.170.

**Uraba y Choco.** En esta cultura se elaboraron adornos con figuras femeninas, poporos y cuellos de poporo con formas de guaduas y calabazos que recuerdan la orfebrería del Cauca Medio. Los del lado de Choco, realizaron figuras



esquemáticas con bastones, adornos de plumas y máscaras, que representaban chamanes con atuendos rituales.

Tabla 12. Objetos de las culturas de Uraba y Choco

 <p>Es una figura abstracta de una figura humana con adornos de plumería, máscara, tocado y bastones representando a un murciélago.</p>	 <p>Esta imagen es la cabeza de un pato cuchara.</p>	 <p>Un conjunto de placas martilladas suspendidas mediante argollas de barras horizontales, permite apenas ver el magnífico diseño de un ave con las alas y cola desplegadas.</p>
--	--	--

Fuente: Uraba y Choco [en línea]. Bogota D.C.: Banco de la Republica. Museo del Oro, 2005. [Consultado el 16 de abril de 2007]. Disponible en Internet: [http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s\\_uraba.htm](http://www.banrep.gov.co/museo/esp/s_uraba.htm)

### 3.6. SÍNTESIS CREATIVA

Este desarrollo investigativo conceptual deja muy en claro que todas las conductas de las culturas antiguas, dentro de su concepción que todo estaba relacionado con todo, era la de proteger su medio natural, su entorno, su hábitat, su existencia. Estos pueblos con sus percepciones crearon mundos, estableciendo dogmas, animales simbólicos, acontecimientos naturales y seres vivos y no vivos en sobrenaturales y sagrados, siempre con la influencia de lo mágico, mitológico, misterios y cósmico para lograr modos de vida y mantener el equilibrio. Esta estrategia omnipresente de vivir en místico-ecológico en las culturas dio resultado por muchos años.

Este proceso investigativo nos llevó a retomar la táctica cultural que puede servir en la actualidad como estrategia para concientizar el hombre amerindio; utilizando como medio o recurso un Zodíaco Amerindio que englobe el patrimonio mítico y

gráfico de las culturas colombianas precolombinas y la riqueza de medio faunístico de Colombia. Un recurso gráfico que estará dirigido a los pueblos colombianos y también a todos los lugares que hacen parte del legado Amerindio Precolombino. Nuestro Zodíaco Amerindio aplicará a calendarios, separadores, botones y vasos.

## **4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA CREATIVA**

### **4.1. PROPUESTA CONCEPTUAL**

Nuestra nueva propuesta es una estrategia que busca generar conciencia al hombre amerindio en el campo ecológico faunístico. El ser humano debe recordar que los animales siempre han sido partícipes en su diario vivir; además, desde la prehistoria, el hombre los ha tomado como alimento, ejemplo, símbolos o divinidades, creando así sus creencias, costumbres, distribución, organización y modo de vivir.

Esta propuesta es una estrategia mística-ecológica, que engloba e integra hombre-animal. Comunidad mística-ecológica integrada por 12 animales representativos de nuestra cultura colombiana y Amerindia precolombina, los cuales poseen un conjunto de características, aptitudes, y significados, convertidos en representaciones simbólicas místicas, para que los colombianos se apropien e identifiquen con uno de estos signos, a través de un Zodíaco Amerindio, el cual se dará a conocer por medio de aplicaciones gráficas como: calendarios, separadores de libros, botones y vasos. Doce animales que en la actualidad sufren la destrucción de su hábitat y el dominio por el hombre, considerándose como ser vivo superior, causando la extinción de nuestras especies.

Pero no solo la ecología faunística sufre la arrogancia y la indiferencia del ser humano, también nuestras culturas ancestrales precolombinas están siendo olvidadas. La globalización y la mediatización de los medios están haciendo que nuestros legados gráficos-míticos-cósmicos culturales se pierdan, causando la adquisición de otros patrones culturales.

Lo que se quiere lograr por medio del Zodíaco Amerindio, es que estos doce animales sean tomados como seres que hacen parte de un todo: seres mitológicos que en nuestras culturas precolombinas por sus comportamientos fueron importantes y lo son hoy, por esas mismas conductas y también por la función de equilibrio natural que realizan. Legados de las culturas y la riqueza de la fauna que se encuentran en amenaza por el desenfreno del hombre avasallador o destructor, que lo único que desea es obtener el poder sobre la totalidad.

La finalidad de nuestra propuesta creativa formulada como una estrategia gráfica, es la de concientizar al hombre de que se apropie de sus orígenes culturales precolombinos y que al mismo tiempo, se de cuenta que es responsabilidad de

todos y no, desafortunadamente del pequeño grupo protector existente, de cuidar su patrimonio ecológico faunístico.

## 4.2. PROPUESTA GRÁFICA

El resultado final del proceso conceptual de la propuesta místico-ecológico, es un Zodíaco Amerindio tomado como medio o recurso estratégico para concienciar al hombre latinoamericano de la eminente amenaza de extinción que corre la fauna colombiana y la indiferencia que se le ha tenido a la riqueza cultural precolombina de Colombia. Esta propuesta gráfica tuvo como referencia diversos zodíacos, en especial el más utilizado que es el zodíaco Occidental del Hemisferio Norte y con ello, sus orígenes y la importancia de la cosmovisión de las culturas antiguas.

Partiendo de que el zodíaco viene del griego *zoé-diakos*, “rueda de la vida” o “el camino de los animales” y que consta de 12 signos zodiacales, se escogieron doce animales, que para su equivalencia con el zodíaco Occidental, se tuvieron en cuenta los siguientes parámetros, los cuales:

\* Base principal para escogencia de los animales fue investigar las culturas prehispánicas colombianas y sus representaciones gráficas, donde nos interesaron las figuras zoomorfas, de las cuales sacamos los animales más representados por nuestras culturas. Ellos fueron:

- Jaguar (felino)
- Serpiente (reptil)
- Aves: Búho, Lechuza, Guacamaya, Colibrí
- Ranas (Anfibios)
- Monos (mamíferos)
- Lagartos, Caimanes y Cocodrilos (reptil)
- Peces
- Mariposa (insecto)
- Caracoles (invertebrado marino)
- Murciélago (mamífero)
- Tortugas (reptil)

\* Con la referencia obtenida de las culturas prehispánicas, se pasó a investigar la fauna Colombina, obteniendo así los animales endémicos de cada región y también los más representativos, los cuales son:

- Oso de Anteojos o Andino (*Tremarctos ornatus*)
- Colibrí Cola de Raqueta (*Ocreatus underwoodii*)
- Iguana (*Iguana iguana*)
- Murciélago Blanco (*Ectophylla alba*)
- Búho de Anteojos (*Pulsatrix perspicillata*)

- Mariposa Azul Metalico (*Morpho peleides peleides*)
- Rana Venenosa (*Dendrobates lehmanni*)
- Jaguar (*Panthera onca*)
- Guacamaya Verde Limón (*Ara ambigua*)
- Boa Macabrel (*Corallus annulatus*)
- Tití Cabeza Blanca (*Sanguinus oedipus*)
- Delfín Rosado (*Inia geoffrensis*)

\* El tercer paso, fue la investigación de los posibles riesgos, las amenazas o peligros que pueden tener estos animales en nuestro entorno latinoamericano. Gracias a la información obtenida por algunos integrantes de la facultad de Medios Ambiente de la Universidad Autónoma de Occidente, también la fuentes bibliográficas como lo son los Libros Rojos, las listas rojas y los apéndices de CITES extraídos de Internet, encontramos que de los doce animales escogidos, los siguientes están en riesgos o en peligro de extinción:

Se indagó el significado mitológico precolombino, información taxonómica, características físicas, hábitat, reproducción, importancia y amenaza de cada uno de estos animales.

De acuerdo con esta documentación, se paso ha realizar la homologación o equivalencia entre los signos de ambos zodíacos: Occidental y Amerindio. La equivalencia quedó así:

Oso de Anteojos o Andino	-	Aries
Colibrí Cola de Raqueta	-	Tauro
Iguana	-	Géminis
Murciélago Blanco	-	Cáncer
Búho de Anteojos	-	Leo
Mariposa Azul Metálico	-	Virgo
Rana Venenosa	-	Libra
Jaguar Pantera onca	-	Jaguar
Guacamaya Verde Limón	-	Sagitario
Boa Macabrel	-	Capricornio
Titi Cabeza Blanca	-	Acuario
Delfín Rosado	-	Piscis

**Proceso de Iconización.** Se recopiló imágenes de cada uno de los animales para así tomar la determinación cual sería la perspectiva que resaltara mejor las características físicas de éstos. Antonio Grass en su obra “Animales Mitológicos” nos habla de tendencias del diseño prehispánico. En esta obra, Grass menciona que para la representación de los animales mitológicos los artistas prehispánicos partieron:

- Cualidades: Grass se refiere, dentro del arte precolombino, a la comunicación mágica de los animales.

Rasgos comunes: fueron las características físicas y los rasgos comunes entre las culturas.

- Geométrico o inorgánico: según Grass, éstas eran las tendencias que más se utilizaron en el diseño prehispánico, donde se predominó la frontalidad, lo lineal, lo plano y en algunas ocasiones lo bidimensional.

- Estilización: en estas culturas emplearon la estilización para reducir rasgos que se tendió hacia lo geométrico.

- Abstracción: quizás fue la tendencia más usada en el arte prehispánico, en el que los artistas precolombinos se apoyaron en elementos conceptuales, expresivos y conductas del animal.

- Simetría: la mayoría de las representaciones precolombinas tienen proporción y equilibrio.

- Armonía: para este autor, las imágenes realizadas por las culturas tienen simetría, equilibrio y proporción, por tanto existe armonía en estas representaciones.

Para el diseño de cada uno de los animales de nuestro zodiaco Amerindio, utilizamos los estilos de abstracción figurativa y geométrica que fueron empleados por las culturas prehispánicas en sus obras pictográficas; predominando en nuestra propuesta gráfica la abstracción figurativa e inorgánica. Desarrollo gráfico donde prevalecen los rasgos comunes y característicos de los animales, diseñados en forma de líneas continua y discontinua. Y un tercer proceso que tubo tres niveles de abstracción, que el tercero fue el resultado (la representación simbólica de el signo.).

Se entiende por abstracción por toda síntesis formal que se le realiza a un producto, objeto o idea visual; es una representación que se aleja de lo natural e influye mucho la interpretación del que hace la abstracción.

Abstracción Figurativa es toda obra compuesta por formas figurativas, donde todos los elementos conforman una corporeidad abstracta.

Abstracción Geométrica en nuestras representaciones gráficas se realizaron detalles en formas geométricas, figuras que son muy características en el animal. Esta abstracción es la elaboración de formas geométricas, basándose en formas naturales.

El primer paso que inicio el proceso creativo de los signos zodiacales Amerindio fue abstracción y rompimiento de línea. El diseño de cada signo es un ensamblaje de las partes más importantes de éste, donde prevalecen los rasgos más característicos, logrando una visualización clara del animal.

Para darle más opción al público objetivo, se crearon otras variaciones del mismo animal teniendo como base el rompimiento de línea, que dieron origen al diseño de las piezas logradas, donde se rescata la línea continua y sin que se pierda unidad en el diseño del todo el proceso creativo.

En el tercer y último paso del proceso creativo fue la elaboración de las representaciones simbólicas de los signos. En el que se basó el diseño de líneas continuas; para llegar a este último desarrollo gráfico se realizó un segundo nivel de abstracción, dando como resultado símbolos en contraste de línea formando signos simbólico en forma de filigrana.

El desarrollo gráfico creativo se mostrará de forma positiva, negativa y en color. Para determinar el color de cada uno de las representaciones de los signos se observó la documentación gráfica de cada uno de los animales, en el que se escogió el tono en sus diferentes tonalidades. A los símbolos de los signos se le asignaron un color plano, de igual forma el diseño es logrado asignarle cualquier color.

**4.2.1. Estrategia Gráfica.** Estrategia es el método que se utiliza para lograr algo. Es un grupo de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Para las culturas Euroasiáticas era de gran importancia los movimientos cíclicos y rítmicos de las estrellas, puesto que estos cuerpos celestes influían en los comportamientos de los seres vivos; transformando sus personajes, dioses o héroes de sus leyendas y/o historias sagradas en constelaciones zodiacales; gracias a su modo de ver o a su cosmovisión, estas pueblos utilizaron el zodiaco como una forma o un método para darle vida simbólica y mitológica a un grupo de cuerpos celestes, creando así mundo simbólico. Nuestras culturas prehispánicas, no fueron la excepción; su entorno natural, sus mitologías nacidas a partir de la experiencia y su cosmología creada de los sucesos sobrenaturales, fueron plasmados en un sin fin de grafías o pictogramas formando su orbe simbólico. Ambas cosmovisiones Euroasiática y Prehispánica utilizaron estrategias gráficas que reunieron contexto, mitos y simbolismos, todos bajo los cósmico. El zodiaco Amerindio es un recurso tomado como una estrategia gráfica que permite dar solución a dos problemáticas como lo son: el peligro que corre la fauna colombiana y la decadencia que en la actualidad tiene nuestro legado cultural prehispánico. La finalidad de esta estrategia es persuadir a la comunidad colombiana, para generar conciencia ante las dos problemáticas mencionadas. Además de este recurso visual-conceptual, se empleará estrategias gráficas de divulgación, aplicaciones como: calendario de pared, calendario de mesa, separadores de libro, botones y termos, que permitirá socializar el Zodiaco Amerindio.

## 5. DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA GRÁFICA

Las siguientes piezas son unas de las posibles aplicaciones que se le pueden dar a nuestra propuesta grafica, ya que posee diferentes opciones la cual facilita la aplicación a diversas piezas.

Estas son unas de las aplicaciones que utilizaremos para dar a conocer la problemática que encontramos. Esta propuesta místico-ecológica es el inicio de una nueva visión que tiene como objetivo estratégico la concientización de la comunidad latinoamericana y especialmente la colombiana.

Entre las posibles aplicaciones se desarrollaron:

- Calendario - Pared
- Calendario - Mesa
- Separador de libro
- Botones
- Termo

Las aplicaciones de calendario tienen un diferenciador ya que no es un calendario común, es decir, solar que hace referencia a los meses del año; la propuesta realizada es un calendario zodiacal amerindio, donde el objetivo principal es dar a conocer los signos zodiacales y los animales que corresponden a cada uno de ellos.

### 5.1. PRINCIPIOS UTILIZADOS PARA LAS APLICACIONES

- **La Estructura.** La retícula utilizada para el diseño es una clara forma de mostrar los diferentes elementos y facilitando la legibilidad y lecturabilidad de estos ya que posee un eje lógico de orientación, puesto que dispone de una diagramación ordenada por importancia y también ofrece unos espacios en blanco para que se aprecien las características de la especie y logrando así un descanso para la vista.

- **Punto de entrada.** Con respecto a la diagramación, el principal punto de atención es la disposición del color, ya que se convierte en guías del lector.

- **Tipografía.** Se tuvieron en cuenta dos tipos de letra para las aplicaciones graficas.

La primera fuente tipográfica elegida es una *Sans Serif* de la familia *Optima* la cual se utilizo para los textos internos, esta permite una legibilidad y variaciones en su tipo, logrando así una estética y jerarquía de la información.



La segunda fuente es también una *Sans Serif* de la familia *Adresack* que se utilizó para darle identidad a los nombres de cada uno de los animales, además esta fuente tipográfica posee en su estructura formas orgánicas las cuales se adecuan a la finalidad del diseño ya que es una fuente diferente, además de novedosa.

- **Ritmo.** En el diseño de nuestras aplicaciones gráficas se maneja equilibrio y jerarquía en la disposición de los elementos, permitiendo al lector facilidad de visualizar y localizar los puntos más importantes en el diseño de cada pieza.













- **Constancia.** Se maneja constancia en la diagramación de cada una de las piezas gráficas; en los calendarios de pared y de mesa se estableció dos áreas: área menor y área mayor, las cuales lo justifican las fechas de los dos meses de cada signo zodiacal Amerindio. En el área menor se aplica el color de cada animal, además allí se disponen elementos como el título, la grafía simplificada y el texto explicativo. En el área mayor, hay una cavidad blanca, es donde va ubicado la grafía más figurativa, también se encuentra la tabla de equivalencia que nos permite contextualizar nuestro signo zodiacal amerindio con el signo del zodiaco Occidental del hemisferio Norte; en la parte superior de esta área encontramos el nombre de la aplicación y las opciones de los pictogramas de cada signo.

En las aplicaciones de los botones se maneja el color del animal, como se aplicó en el área menor de los calendarios; en esta pieza (el botón) muestra las grafías: Simbólica e imagen; aquí no hay textos explicativos por los dimensiones de la pieza, pero igual hay tres palabras que ayudan a contextualizar al público. Al igual que los separadores de libros y los calendarios, los botones tienen una cavidad en blanco donde se escribe el nombre de la propuesta.

En los termos se manejo un diseño diferente a las demás aplicaciones, ya que éste es una pieza que se puede llevar a todos lados, permitiendo que las personas reconozcan nuestro zodiaco Amerindio. En esta aplicación se muestra las imágenes, las grafías simbólicas y la equivalencia con los signos zodiacales del Occidente.

## CUADRO DE IMÁGENES

Cuadro 2. Símbolos zodiacales Occidental.

 <b>ARIES</b>	 <b>TAURO</b>
 <b>GEMINIS</b>	 <b>CANCER</b>
 <b>LEO</b>	 <b>VIRGO</b>
 <b>LIBRA</b>	 <b>ESCORPION</b>
 <b>SAGITARIO</b>	 <b>CAPRICORNIO</b>
 <b>ACUARIO</b>	 <b>PISIS</b>


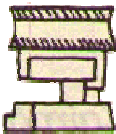


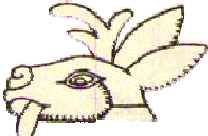
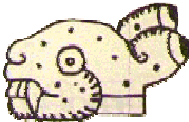

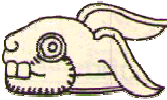




Fuente: PASCUAL, Silvino. Mitos y leyendas de la antigüedad clásica [en línea]. Barcelona: Zulaica Primavera, 2005. [Consultado el 8 de noviembre de 2006]. Disponible en Internet: <http://www.cannarias.com/foros/showthread.php?t=1828>

Cuadro 3. Símbolos zodiacales Chino.

 <b>LA RATA</b>	 <b>EL BUEY</b>
 <b>EL TIGRE</b>	 <b>EL CONEJO</b>
 <b>EL DRAGÓN</b>	 <b>SERPIENTE</b>
 <b>EL CABALLO</b>	 <b>EL CARNERO O CABRA</b>
 <b>EL MONO</b>	 <b>EL GALLO</b>
 <b>EL PERRO</b>	 <b>EL JABALÍ O CERDO</b>

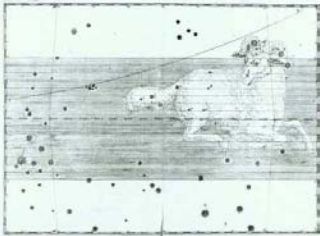

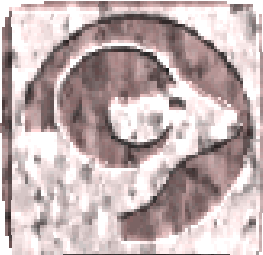




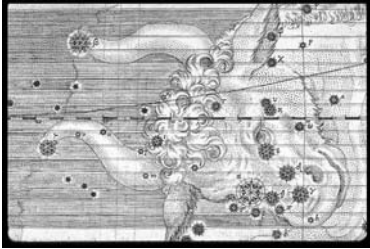



Fuente: Los arcanos: Tarot [en línea]. Barcelona, 2000. [Consultado el 17 de marzo de 2007].  
 Disponible en Internet: [http://www.losarcanos.com/horoscopo\\_chino.php](http://www.losarcanos.com/horoscopo_chino.php)

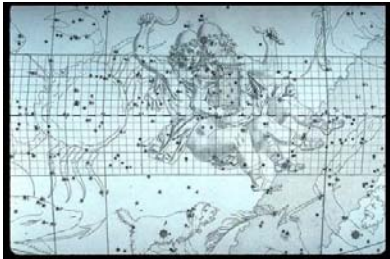

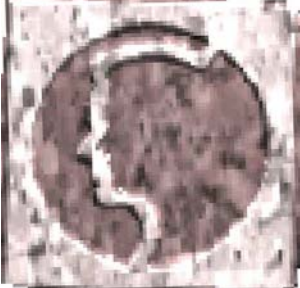


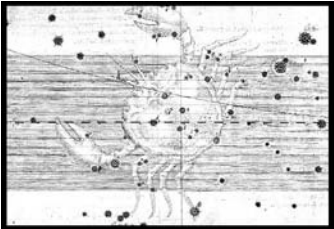




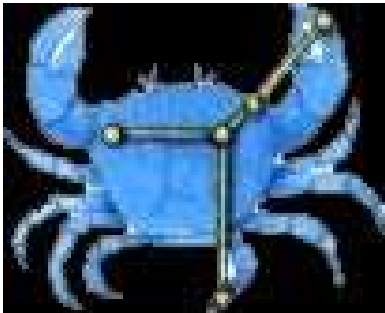
Cuadro 4. Símbolos zodiacales Azteca.

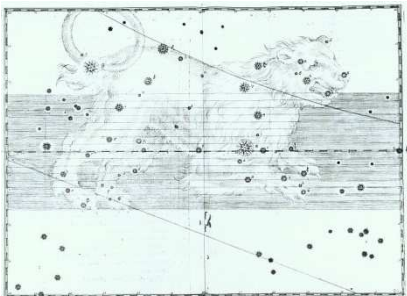



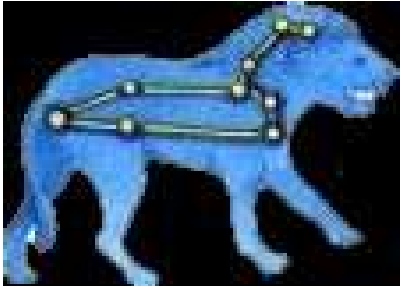
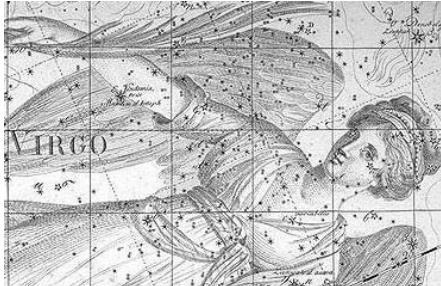




 <p><b>CAIMÁN</b></p>	 <p><b>CASA</b></p>
 <p><b>FLOR</b></p>	 <p><b>SERPIENTE</b></p>
 <p><b>CORZO</b></p>	 <p><b>JAGUAR</b></p>
 <p><b>CAÑA</b></p>	 <p><b>CONEJO</b></p>
 <p><b>ÁGUILA</b></p>	 <p><b>MONO</b></p>
 <p><b>SILEX</b></p>	 <p><b>PERRO</b></p>

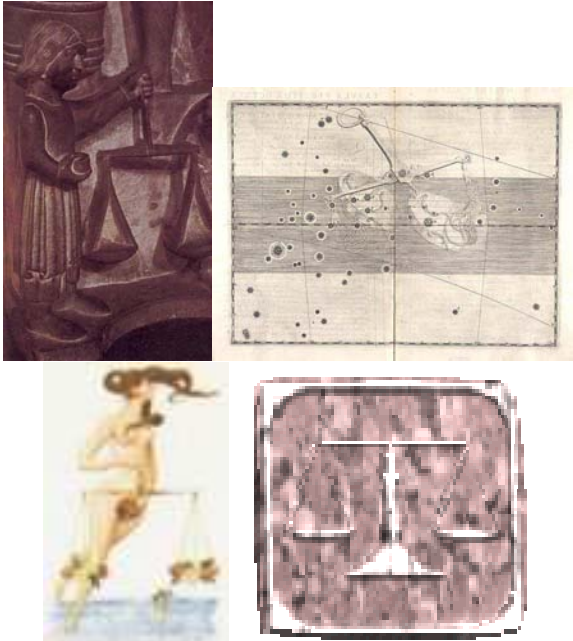
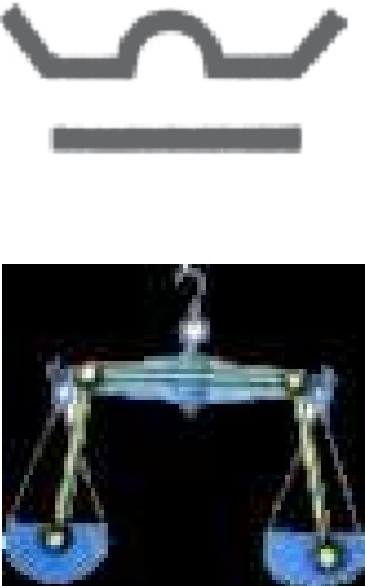
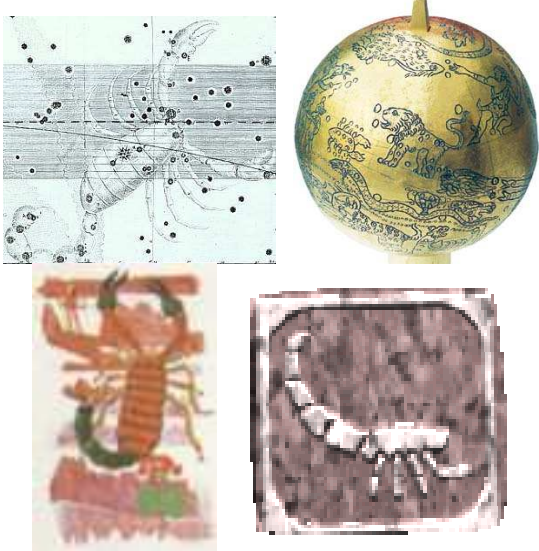
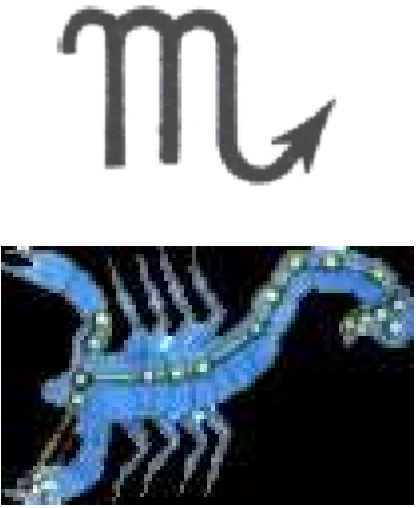
Fuente: Astrología y Esoterismo [en línea]. Barcelona, 1990. [Consultado el 12 de septiembre de 2006]. Disponible en Internet: <http://www.astrologia.ws/hazteca/>

Cuadro 5. Tradición gráfica del Zodíaco Occidental.

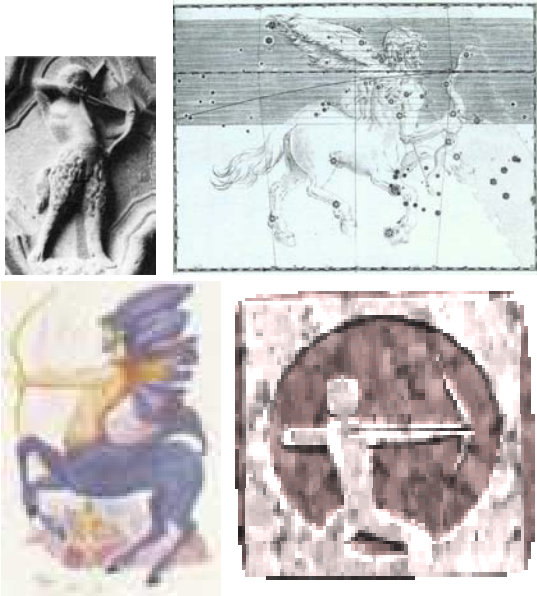




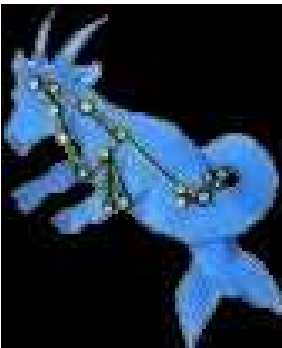
<u>ARIES</u>	
Imágenes	Símbolo y Constelación
  	 
<u>TAURO</u>	
Imágenes	Símbolo y Constelación
   	 

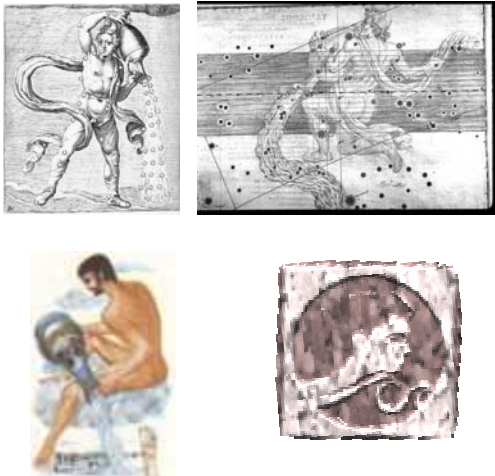
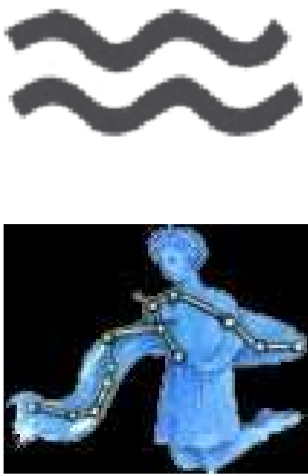
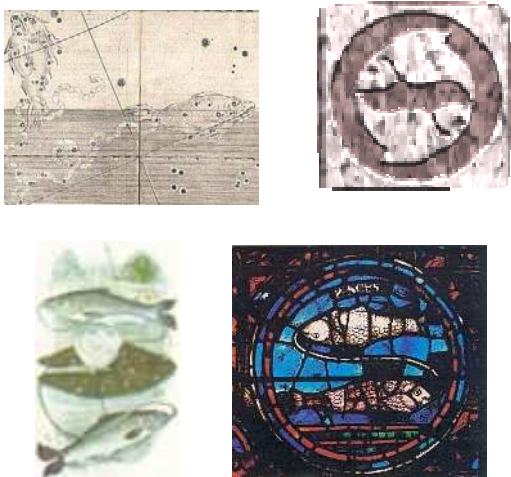
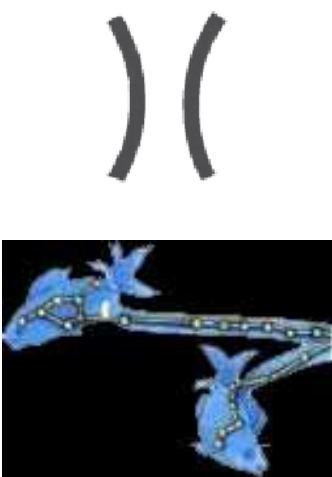
<u>GÉMINIS</u>	
Imágenes	Símbolo y Constelación
  	 
<u>CANGREJO</u>	
Imágenes	Símbolo y Constelación
   	 

Imágenes	<u>LEÓN</u> Símbolo y Constelación
  	 
Imágenes	<u>VIRGEN</u> Símbolo y Constelación
  	 

Imágenes	LIBRA Símbolo y Constelación
	
Imágenes	ESCORPIO O SERPIENTE Símbolo y Constelación
	



<u>SAGITARIO</u>	
Imágenes	Símbolo y Constelación
	 
<u>CAPRICORNIO</u>	
Imágenes	Símbolo y Constelación
	 

<u>ACUARIO</u>	
Imágenes	Símbolo y Constelación
	
<u>PISCIS</u>	
Imágenes	Símbolo y Constelación
	

Fuente:

- Wikipedia. Op. cit., Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/horóscopo>

- Signos del Zodíaco [en línea]. Venezuela, 2002. [Consultado el 19 de noviembre de 2006].  
Disponible en Internet: <http://encolombia.com/astrologia2.htm>.

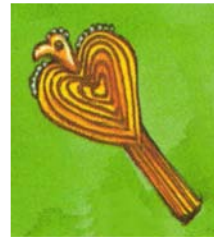
- PASCUAL, Op. cit., Disponible en Internet:  
<http://www.cannarias.com/foros/showthread.php?t=1828>

Cuadro 6. Representaciones amerindias prehispánicas.

LAS AVES	
 <p>Pájaro correcamino o faisán gritón. Sello de Campeala. Veracruz, México.</p>	 <p>Figura pintada en cerámica que representa al cóndor, el ave de los Andes. Chile.</p>
 <p>Halcón elaborado en cobre. Mound City, Ohio, EE.UU.</p>	 <p>Loro en vasija. Nariño, Colombia.</p>
 <p>Aves dibujadas en vasijas. Moche, Perú.</p>	 <p>Aves repujadas en oro en un pectoral. Calima, Colombia.</p>
 <p>Búho devorando una serpiente. Códice Borgia, México.</p>	 <p>El águila y el pavo entrelazados significan el anuncio de un combate. Códice Tro-Cortesiano, México.</p>



Patos cuchara, llamados así por la forma de su pico, en remate de bastón. Sinú, Colombia.



Avecilla de oro. Muisca, Colombia.



Loro de oro con avecilla cerca de su pico. Muisca, Colombia.



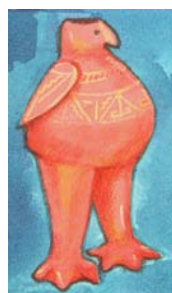
Pájaro Trueno. Sudeste de Norteamérica.



Loro repujado en un adorno de cobre. Barreales, Argentina.



Colibrí que parece representar una constelación. Mide 96 metros de largo. Nasca, Perú.

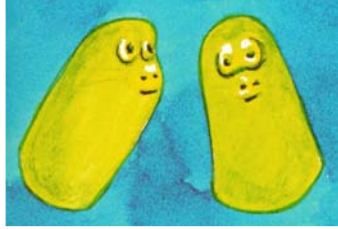


Vasija con forma de ave rapaz. Norte de Nariño, Colombia.



Ave de cerámica. Tumaco, Colombia.

## LA FAUNA MARINA



Pequeña foca. Antillas.



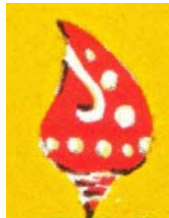
Mata raya y caracol, dibujados en una vasija. Moche, Perú.



Pez borracho, llamado así porque al consumirlo se obtenían efectos alucinógenos.



Sello. Teotihuacan, México.



Sello. Azcapotzalco, México.



Caracol ermitaño, dibujo en vasija. Moche, Perú.



Caracol de Códice Nuttall. Maya, México.



Sello que parece una langosta. Veracruz, México.





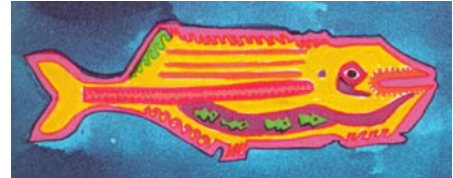
Caparazón de tortuga, en un collar de un personaje. Cerámica. Occidente de México.



Cocodrilo en oreja de oro. Sinú, Colombia.



Sello de caimán "Cipactli". Estado de Guerrero, México.



Textil. Chancay, Perú



Bagre pintado en una bandeja. Inca, Perú.



Tortuga símbolo de solsticio estival. Códice Desde. México.



Pez alado. Colgante de oro. Sinú, Colombia.



Ser fantástico mitad hombre mitad cangrejo. Dibujo en vasija. Moche , Perú.

## JAGUAR



jaguar, "Ocelotl". Sello. Oaxaca, México



Detalle tomado de un vasoefigie. Cultura Chorotega, Costa Rica.



Figuras con rasgos felinos pintadas sobre vasijas cerámicas. Paracas, Perú.









Jaguar-tigre, sus manchas son representadas por espirales elaboradas con hilos de oro. Sinú, Colombia.



Nariguera con láminas móviles en forma de jaguar acostado. Cultura Calima y Malagana, Colombia.



Pequeño felino elaborado en oro. Muisca, Colombia

EL LAGARTO	
 <p>Lagarto pintado en un muro. Tierradentro, Colombia.</p>	 <p>Dibujo sobre una vasija. Cañares- Moche, Perú.</p>
 <p>Lagartija “Cuetzapallín”. Sello, Veracruz, México.</p>	 <p>Lagarto que parece portar dos bastones. Pintura rupestre. Cerro Mulato, Perú.</p>
 <p>Lagartija “Cuetzapallín”. Sello. Teotihuacan, México.</p>	 <p>Lagartija pintada en un pequeño hipogeo. Tierradentro, Colombia.</p>



EL MONO	
 <p>Mono "Ozomatli". Códice Borgia. Azteca, México.</p>	 <p>Geoglifo. Mide aproximadamente de 142 metros. Nasca, Perú.</p>
 <p>Orejera en oro. Nariño, Colombia. También se encuentran orejeras similares en las culturas del Carchi, Ecuador.</p>	 <p>"Ozomatli" dios de la danza, onceavo día del mes y emblema de una constelación. Sello plano. México.</p>
 <p>Objeto encontrado en un cenote sagrado (especie de pozo donde se sacrificaban mujeres en honor al dios de la lluvia). Chichón Itzá, México.</p>	 <p>Familias de monos. Pintura rupestre. Nariño, Colombia.</p>

## EL MURCIÉLAGO



Murciélago dibujado en una vasija. Mimbres, EE.UU.



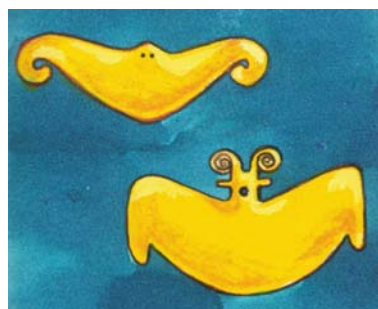
Cascabel en forma de murciélago. Simboliza la fertilidad. Sello. Subregión de Diques, Costa Rica.



Sello. Ecuador.



Sello elaborado en terracota. Monte Albán, México.



Colgantes de oro. Cultura Malagana y Tolima, Colombia.



Abstracciones de murciélago. Colgantes. Quibor, Estado Lara, Venezuela.

## LA RANA



Sello. Teotihuacan, México.



Agarradera de una vasija cerámica. Región de Chiriquí, Panamá.



Cuentas de collar en forma de ranitas de oro. Tairona, Colombia.



Colgante de oro. Sinú, Colombia.

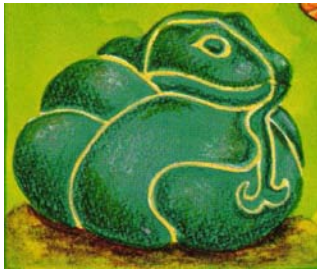
## LA SERPIENTE



Sello, Azcapotzalco, México.



Serpiente que simboliza a los animales acuáticos. Códice Nutall. Maya, México.



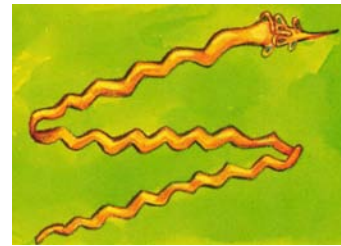
Serpiente tallada en piedra. México.



Cerámica. Tairina, Colombia.



Serpiente atravesada por una fecha.  
Simboliza la sequía y el hambre. Códice  
Borgia. México.

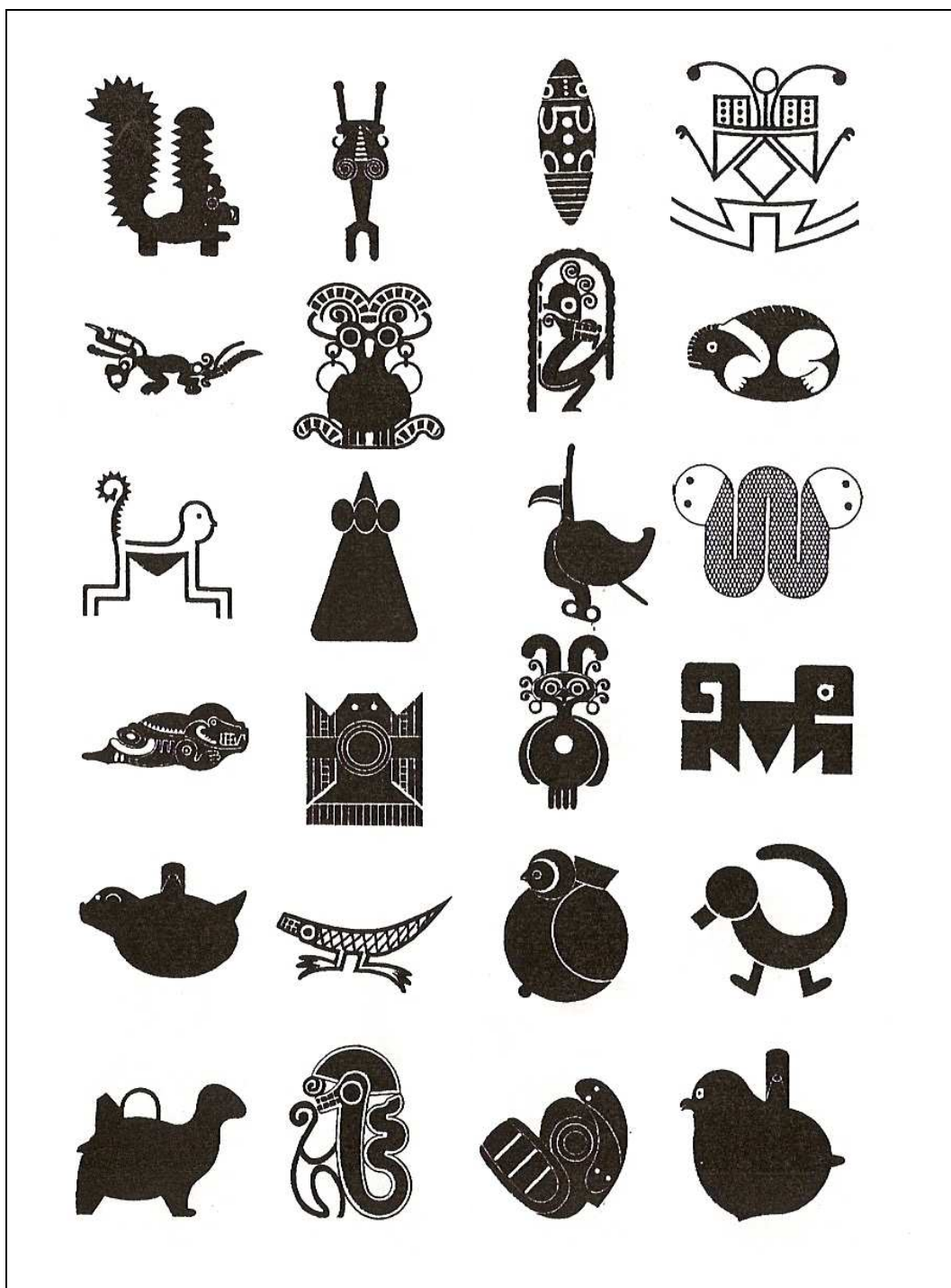


Serpiente en lámina de oro. Muisca,  
Colombia.

Fuente: BALLESTAS RINCÓN, Luz Helena. Las maravillosas formas precolombinas. Representaciones de los vegetales, la fauna, los astros y objetos. Bogotá, D.C.: Impresión Escala Ltda., 2006. p. 100.

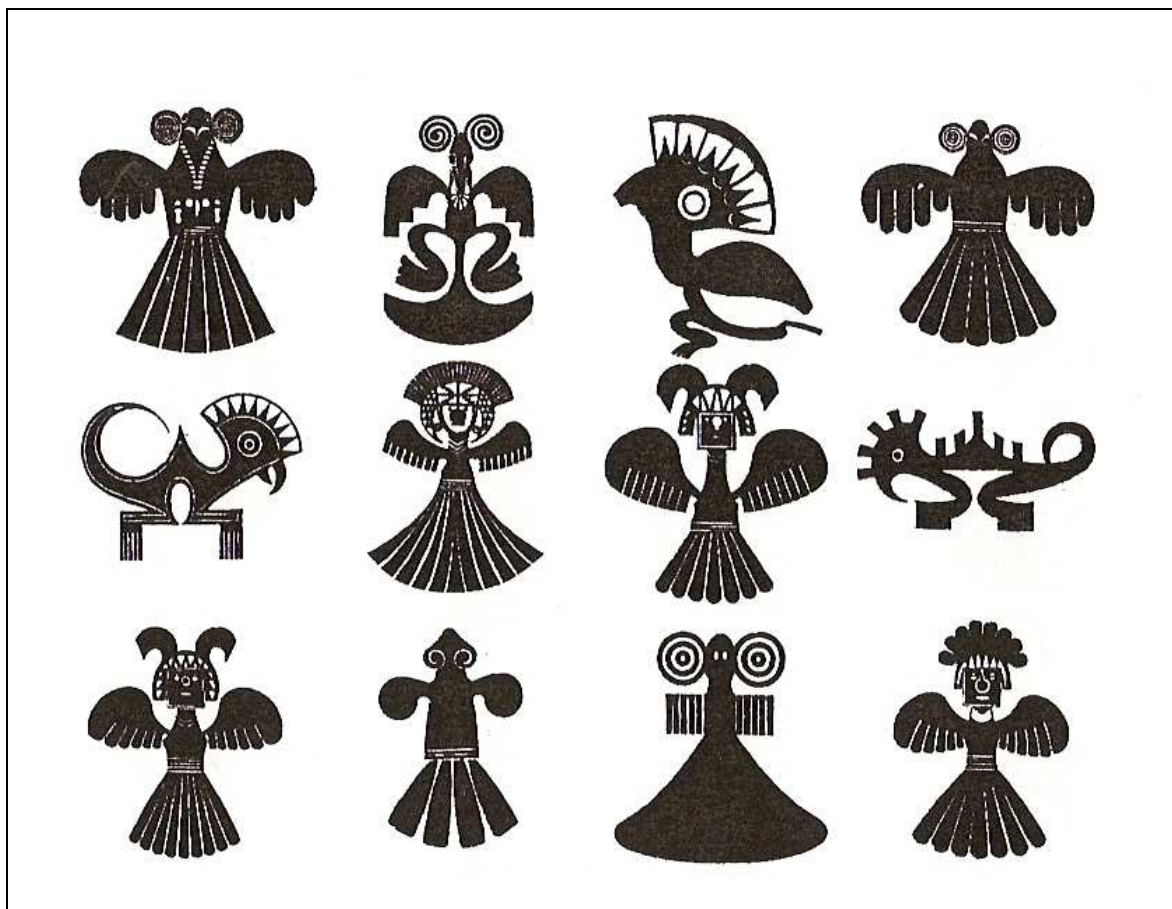


Cuadro 7. Animales Mitológicos cultura Calima.



Fuente: GRASS, Antonio. Animales Mitológicos: Diseño precolombino colombiano. Santafé de Bogotá, D.C.: Editorial Arco, 1979.

Cuadro 8. Animales Mitológicos cultura Cauca.



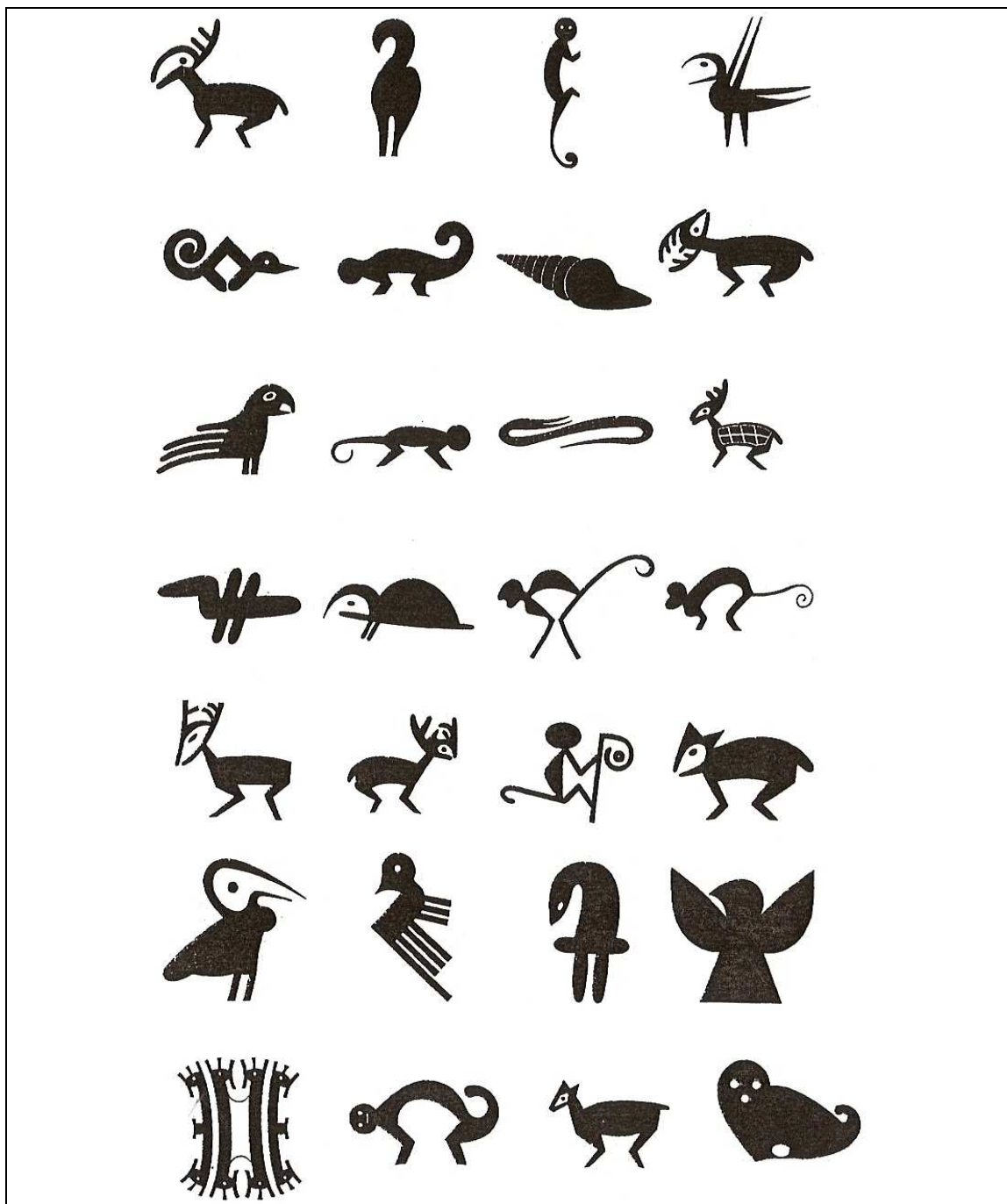
Fuente: GRASS, Antonio. Animales Mitológicos: Diseño precolombino colombiano. Santafé de Bogotá, D.C.: Editorial Arco, 1979.

Cuadro 9. Animales Mitológicos cultura Muisca.



Fuente: GRASS, Antonio. Animales Mitológicos: Diseño precolombino colombiano. Santafé de Bogotá, D.C.: Editorial Arco, 1979.

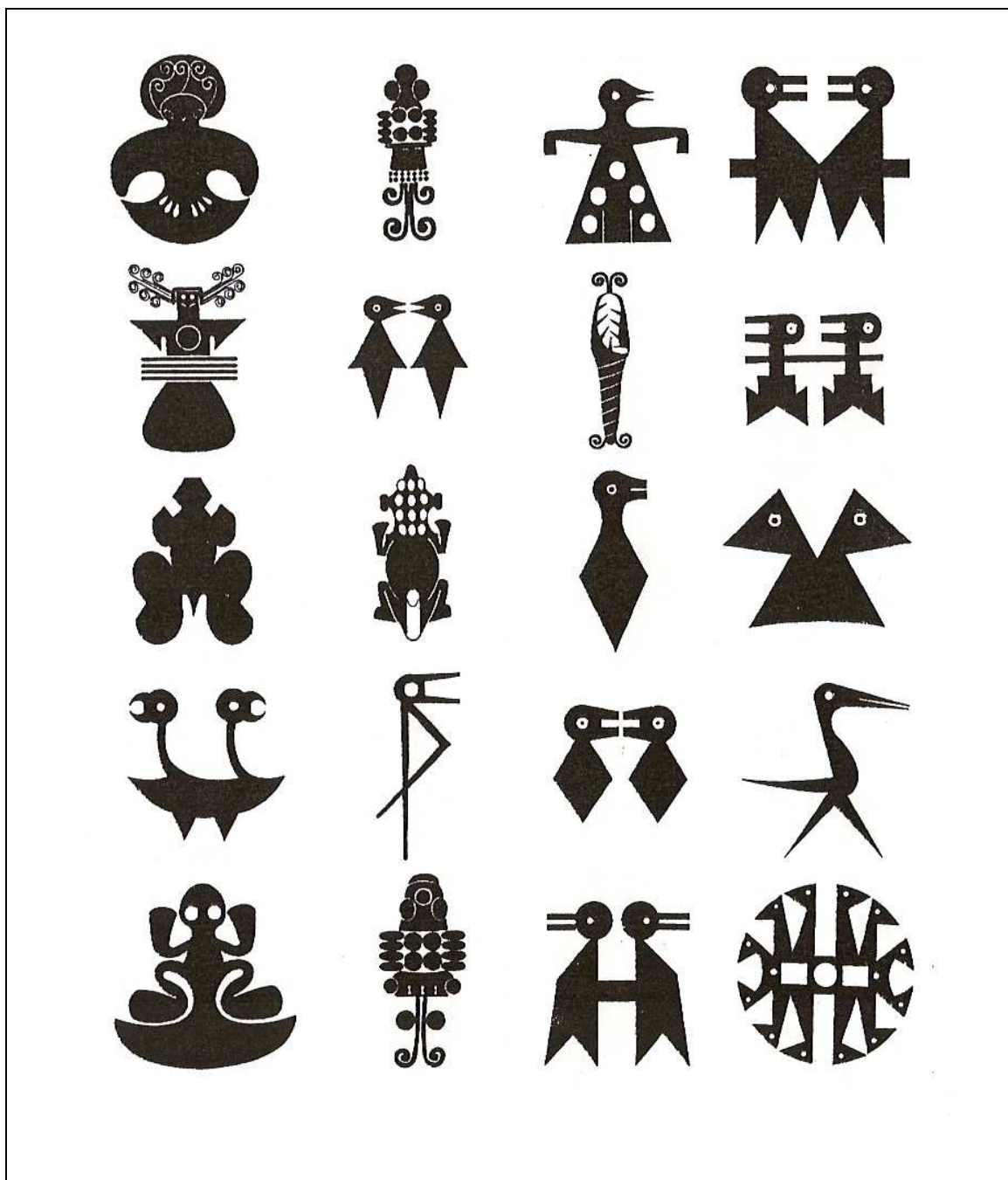
Cuadro 10. Animales Mitológicos cultura Nariño.



Fuente: GRASS, Antonio. Animales Mitológicos: Diseño precolombino colombiano. Santafé de Bogotá, D.C.: Editorial Arco, 1979.



Cuadro 11. Animales Mitológicos cultura Quimbaya.



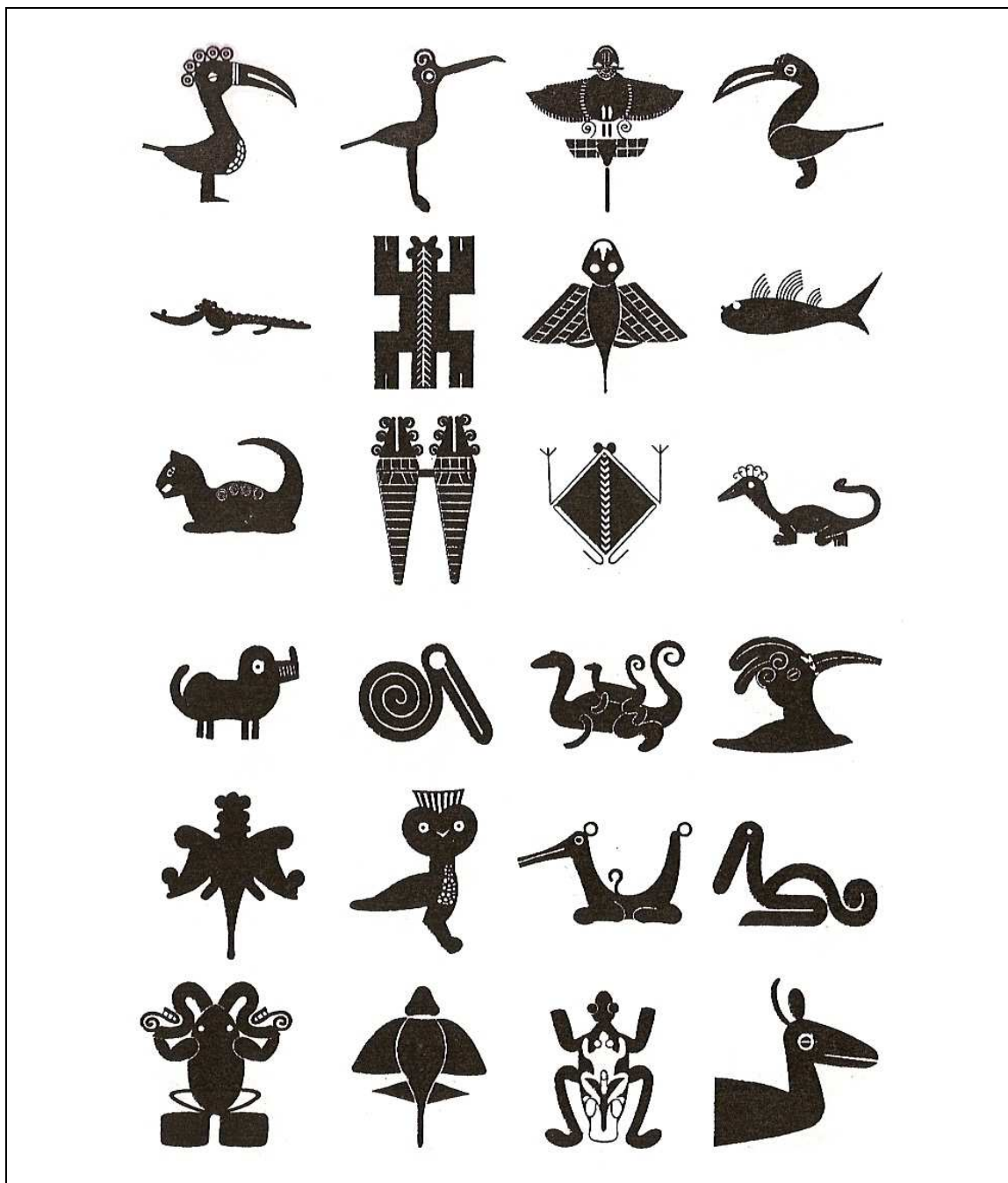
Fuente: GRASS, Antonio. Animales Mitológicos: Diseño precolombino colombiano. Santafé de Bogotá, D.C.: Editorial Arco, 1979.

Tabla 12. Animales Mitológicos cultura San Agustín.



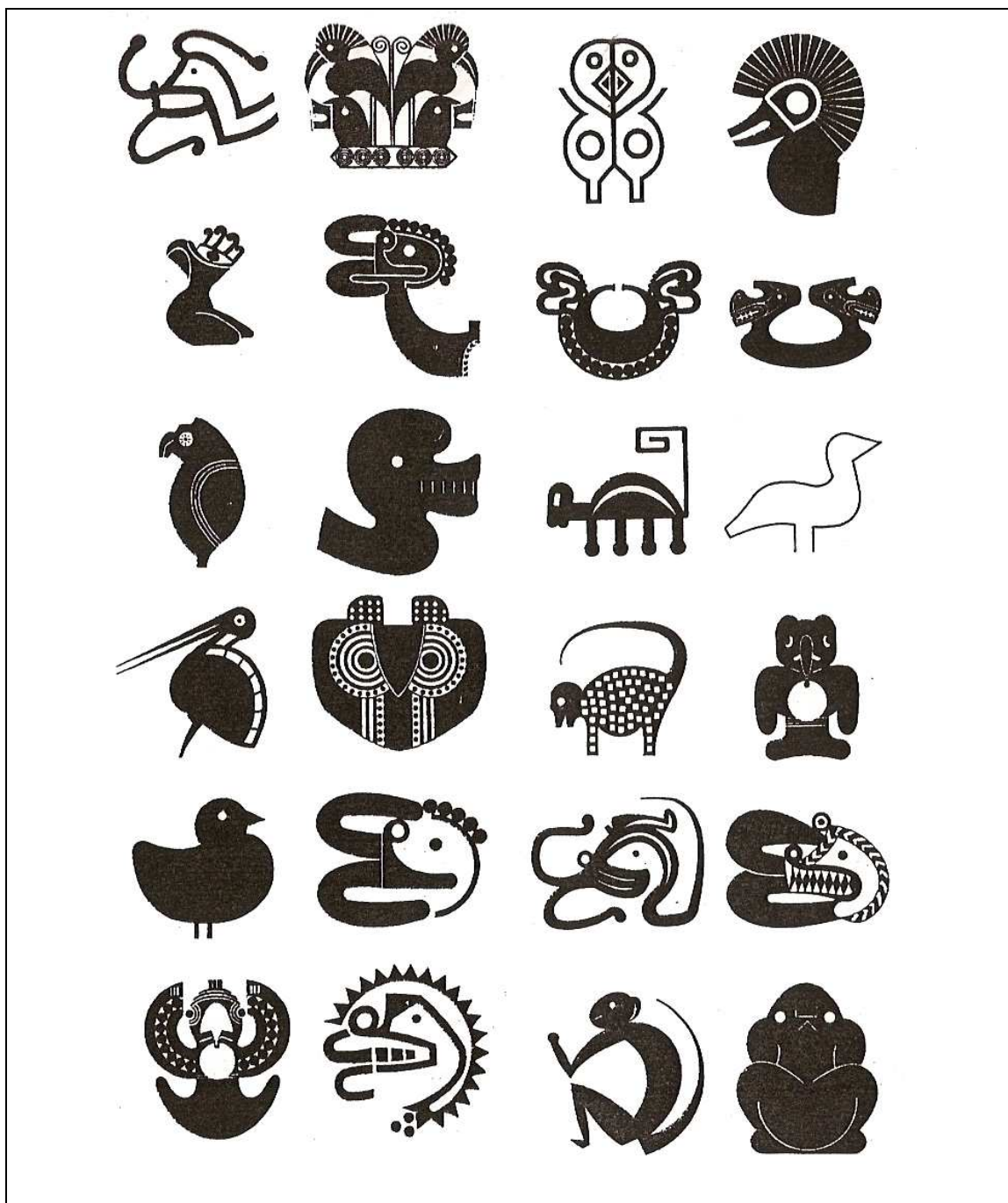
Fuente: GRASS, Antonio. Animales Mitológicos: Diseño precolombino colombiano. Santafé de Bogotá, D.C.: Editorial Arco, 1979.

Cuadro 13. Animales Mitológicos cultura Sinú.



Fuente: GRASS, Antonio. Animales Mitológicos: Diseño precolombino colombiano. Santafé de Bogotá, D.C.: Editorial Arco, 1979.

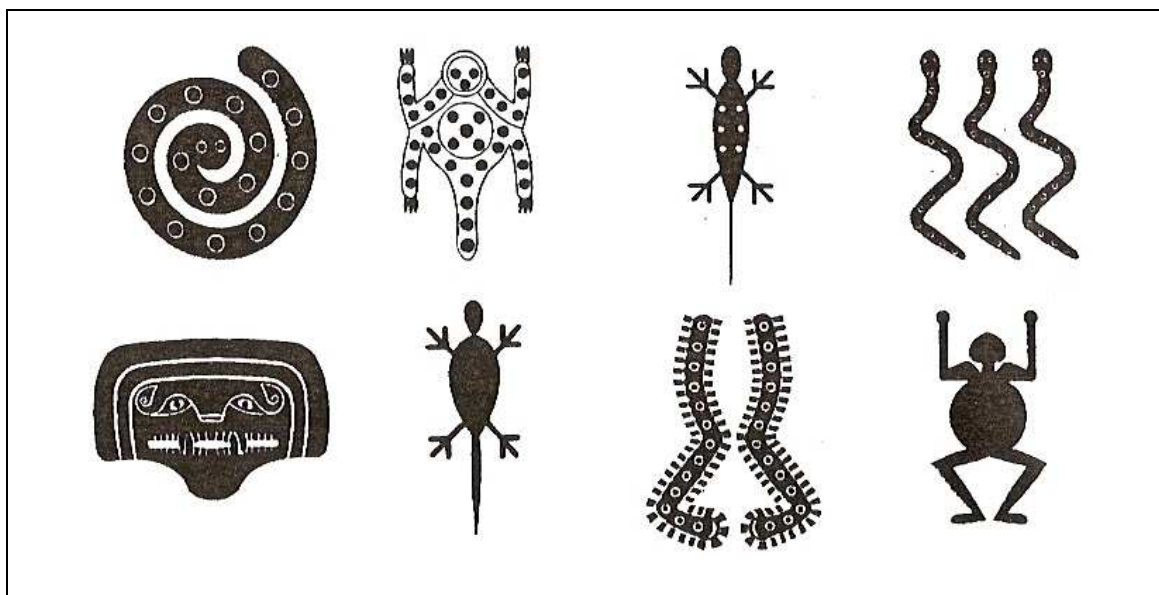
Cuadro 14. Animales Mitológicos cultura Tairona.



Fuente: GRASS, Antonio. Animales Mitológicos: Diseño precolombino colombiano. Santafé de Bogotá, D.C.: Editorial Arco, 1979.

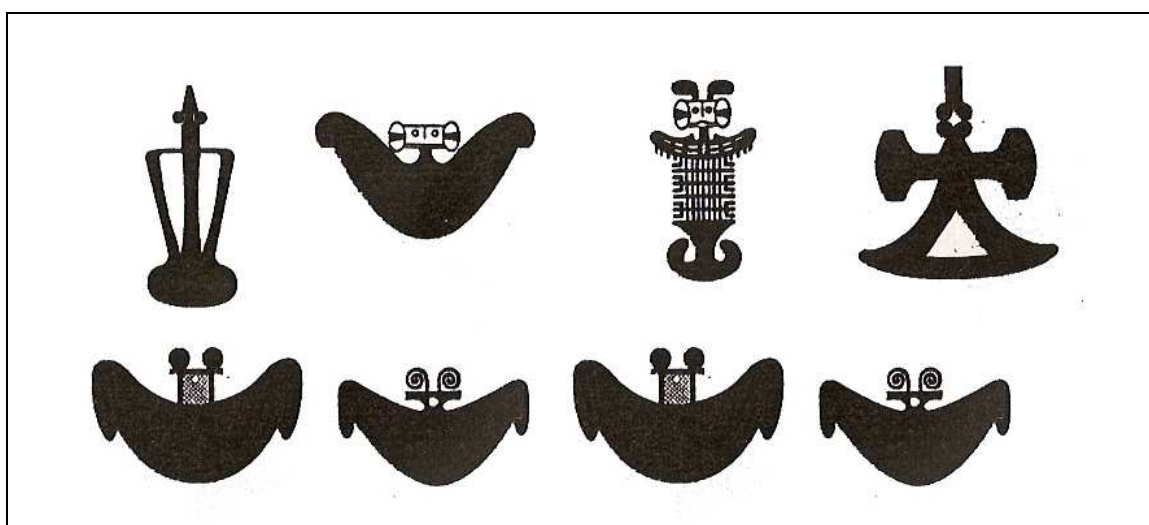


Cuadro 15. Animales Mitológicos cultura Tierradentro.



Fuente: GRASS, Antonio. Animales Mitológicos: Diseño precolombino colombiano. Santafé de Bogotá, D.C.: Editorial Arco, 1979.

Cuadro 16. Animales Mitológicos cultura Tolima.



Fuente: GRASS, Antonio. Animales Mitológicos: Diseño precolombino colombiano. Santafé de Bogotá, D.C.: Editorial Arco, 1979.

Cuadro 17. Animales Mitológicos cultura Tumaco.



Fuente: GRASS, Antonio. Animales Mitológicos: Diseño precolombino colombiano. Santafé de Bogotá, D.C.: Editorial Arco, 1979.

## FOTOGRAFÍAS DE ANIMALES

Fotografía 2. Imágenes del Oso de Anteojos



OSO DE ANTEOJOS  
(Spectacled bear)

ARIES



OSO DE ANTE0JOS  
(Spectacled bear)

ARIES





OSO DE ANTEOJOS  
(Spectacled bear)

ARIES



OSO DE ANTEOJOS  
(Spectacled bear)

ARIES

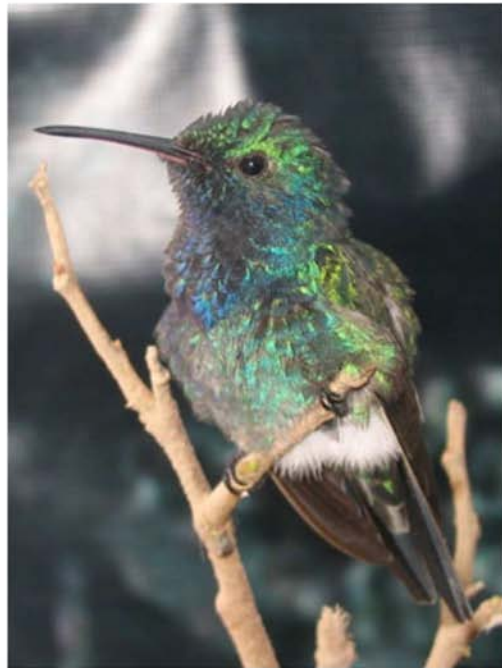


Fotografía 3. Imágenes del Colibrí Cola de Raqueta



COLIBRI COLA DE RAQUETA  
(Ocreatus underwoodii)

TAURO



COLIBRI COLA DE RAQUETA  
(*Ocreatus underwoodii*)

TAURO







COLIBRI COLA DE RAQUETA  
(*Oreotrochilus leucogaster*)

TAURO



Fotografía 4. Imágenes de la Iguana



IGUANA  
(Iguana iguana)

GÉMINIS

IGUANA  
(*Iguana iguana*)

GÉMINIS





IGUANA  
(Iguana iguana)

GÉMINIS





Fotografía 5. Imágenes del Murciélago Blanco



MURCIÉLAGO BLANCO  
(*Ectophylla alba*)

CÁNCER



MURCIÉLAGO BLANCO  
(*Ectophylla alba*)

CÁNCER



Fotografía 6. Imágenes del Búho de Anteojos



BÚHO DE ANTEOJOS  
(*Pulsatrix perspicillata*)

LEO





BÚHO DE ANTEOJOS  
(*Pulsatrix perspicillata*)

LEO





BÚHO DE ANTEOJOS  
(*Pulsatrix perspicillata*)

LEO



Fotografía 7. Imágenes de la Mariposa Azul Metálico



MARIPOSA METALICO AZUL  
(Morpho peleides peleides)

VIRGO





MARIPOSA METALICO AZUL  
(Morpho peleides peleides)

VIRGO





MARIPOSA METALICO AZUL  
(Morpho peleides peleides)

VIRGO





Fotografía 8. Imágenes de la Rana Venenosa



RANA VENENOSA  
(*Dendrobates lehmanni*)

LIBRA



RANA VENENOSA  
(*Dendrobates lehmanni*)

LIBRA





Fotografía 9. Imágenes del Jaguar



JAGUAR  
(Panthera onca)

ESCORPIO



JAGUAR  
(*Panthera onca*)

ESCORPIO





JAGUAR  
(*Panthera onca*)

ESCORPIO



Fotografía 10. Imágenes de la Guacamaya Verde Limón



GUACAMAYA VERDE LIMÓN  
(Ara ambigua)

SAGITARIO





GUACAMAYA VERDE LIMÓN  
(Ara ambigua)

SAGITARIO





GUACAMAYA VERDE LIMÓN  
(*Ara ambigua*)

SAGITARIO





Fotografía 11. Imágenes de la Boa Macabrel



BOA MACABREL  
(*Corallus annulatus*)

CAPRICORNIO





BOA MACABREL  
(*Corallus annulatus*)

CAPRICORNIO



Fotografía 12. Imágenes del Tití Cabeza Blanca

TITI CABEZA BLANCA  
(*Saguinus oedipus*)

ACUARIO





TITI CABEZA BLANCA  
(*Saguinus oedipus*)

ACUARIO



Fotografía 13. Imágenes del Delfín Rosado



DELFIN ROSADO  
(*Inia geoffrensis*)

PISCIS



DELFIN ROSADO  
(*Inia geoffrensis*)

PISCIS



Fotografía 14. Selección del Oso de Anteojos - Aries



Fotografía 15. Selección del Colibrí Cola de Raqueta – Tauro





Fotografía 16. Selección de la Iguana – Géminis



Fotografía 17. Selección del Murciélago Blanco – Cáncer





Fotografía 18. Selección del Búho de Anteojos – Leo



Fotografía 19. Selección de la Mariposa Azul Metálico – Virgo



Fotografía 20. Selección de la Rana Venenosa – Libra



Fotografía 21. Selección del Jaguar - Escorpio



Fotografía 22. Selección del Guacamaya Verde Limón – Sagitario



Fotografía 23. Selección del Boa Macabrel – Capricornio





Fotografía 24. Selección del Tití Cabeza Blanca - Acuario



Fotografía 25. Selección del Delfín Rosado – Piscis

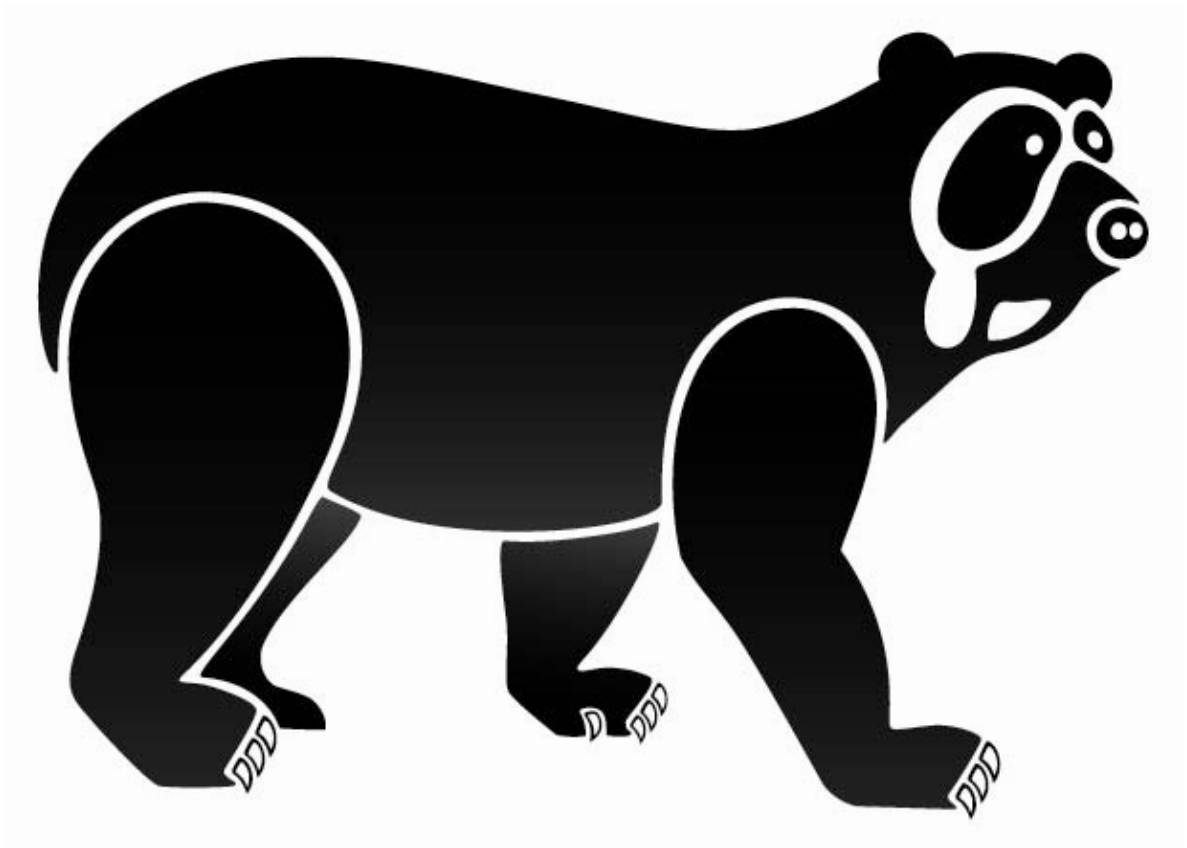


Fuente: Colombia curiosa. Enciclopedia virtual de animales [en línea]. Colombia 2000. [Consultado el 12 de septiembre del 2007]. Disponible en Internet: <http://colombiacuriosa.blogspot.com/>

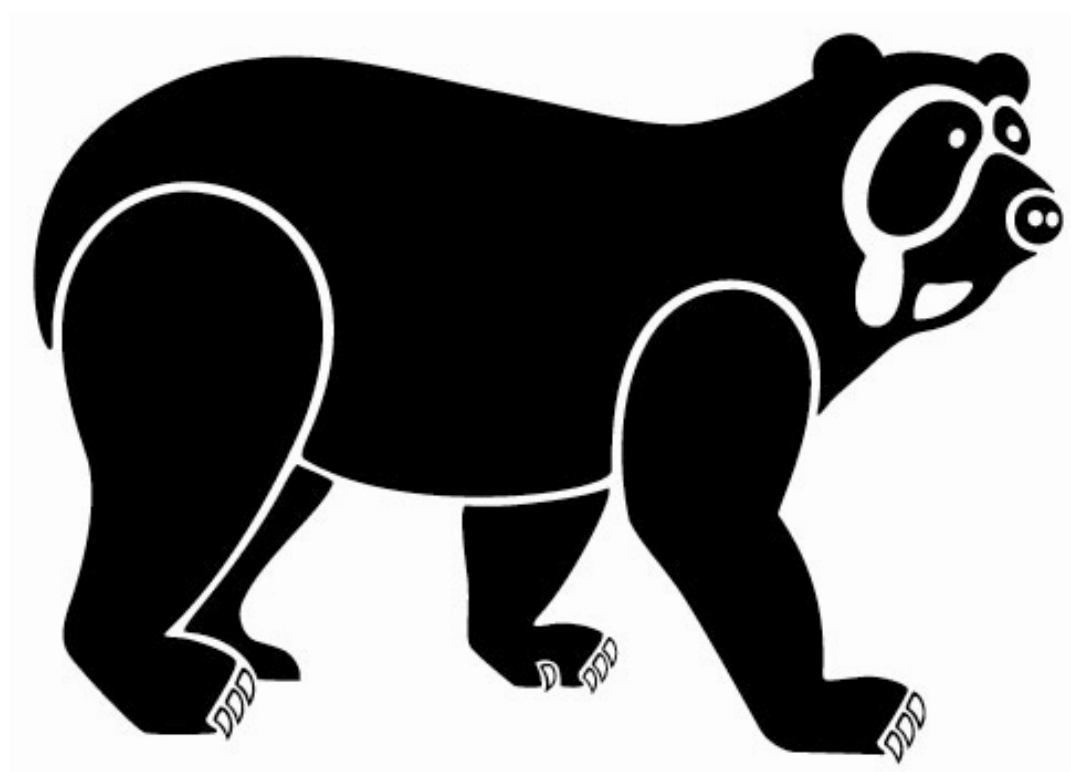
## ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Oso de Anteojos

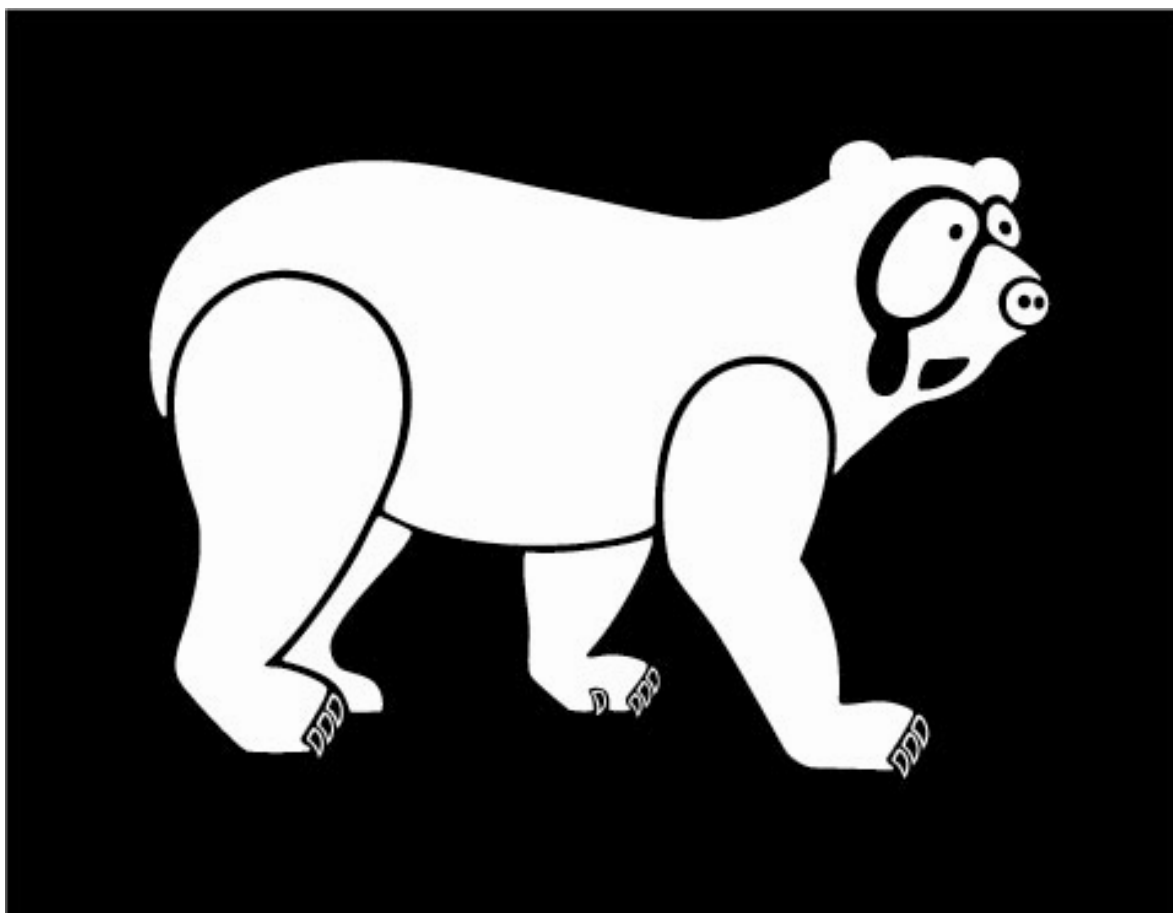
Representación zodiacal oso de anteojos/ aries - color



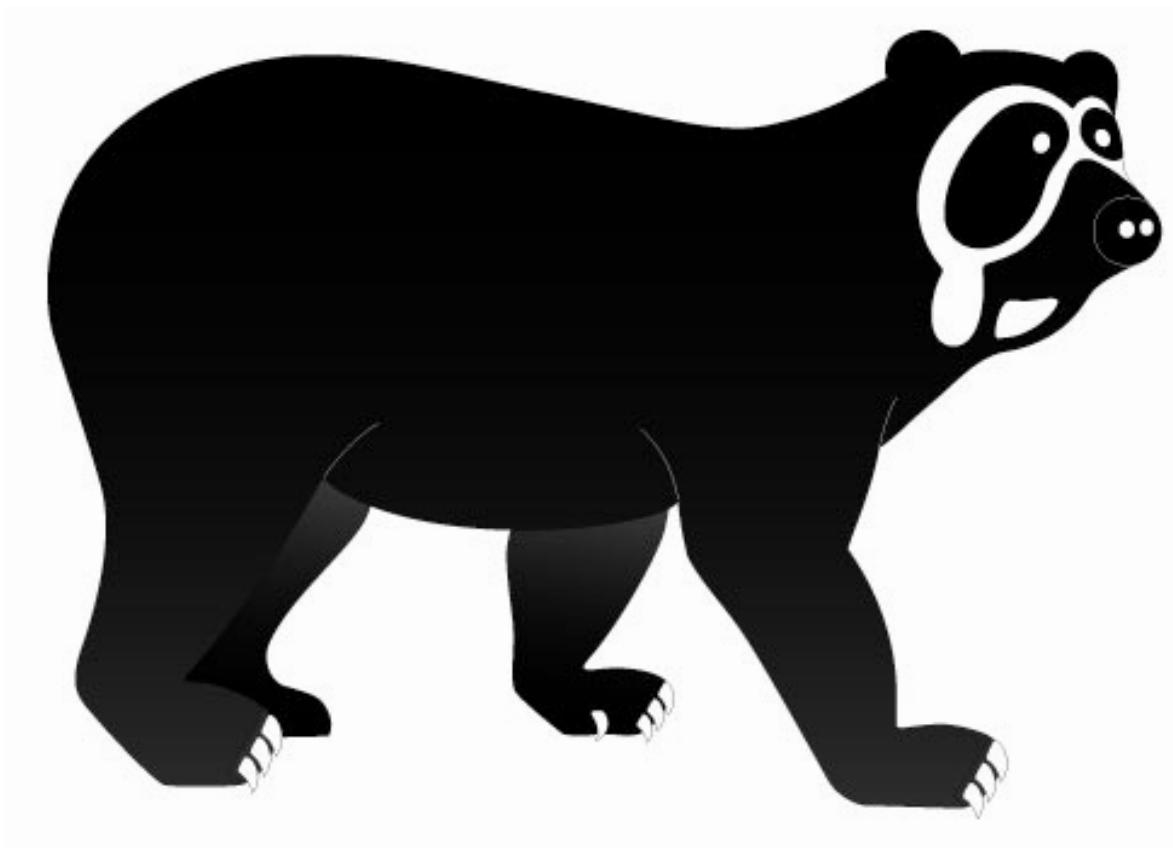
Representación zodiacal oso de anteojos/ aries – positivo



Representación zodiacal oso de anteojos/ aries – negativo

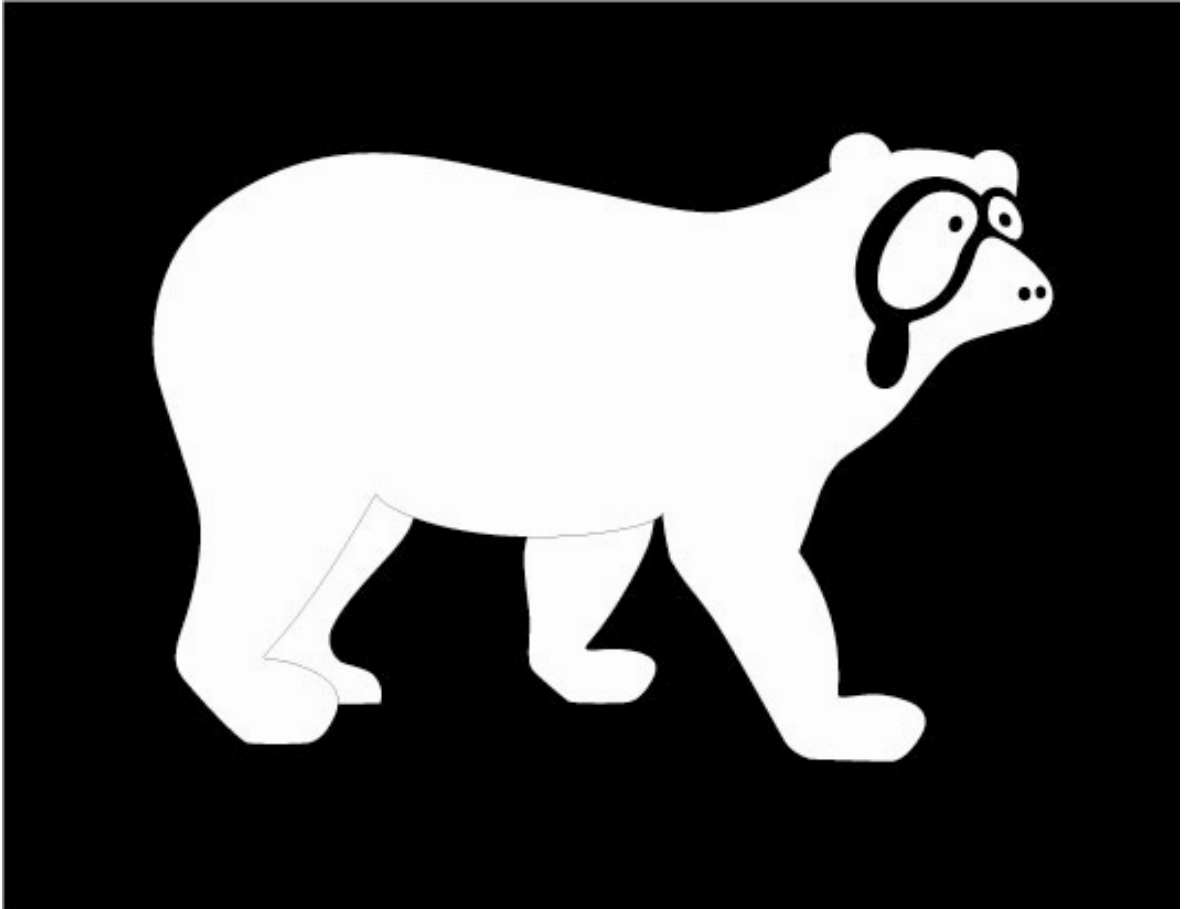


Representación zodiacal oso de anteojos/ aries - linea continua





Representación zodiacal oso de anteojos/ aries - abstracción



Representación zodiacal oso de anteojos/ aries - simbolo

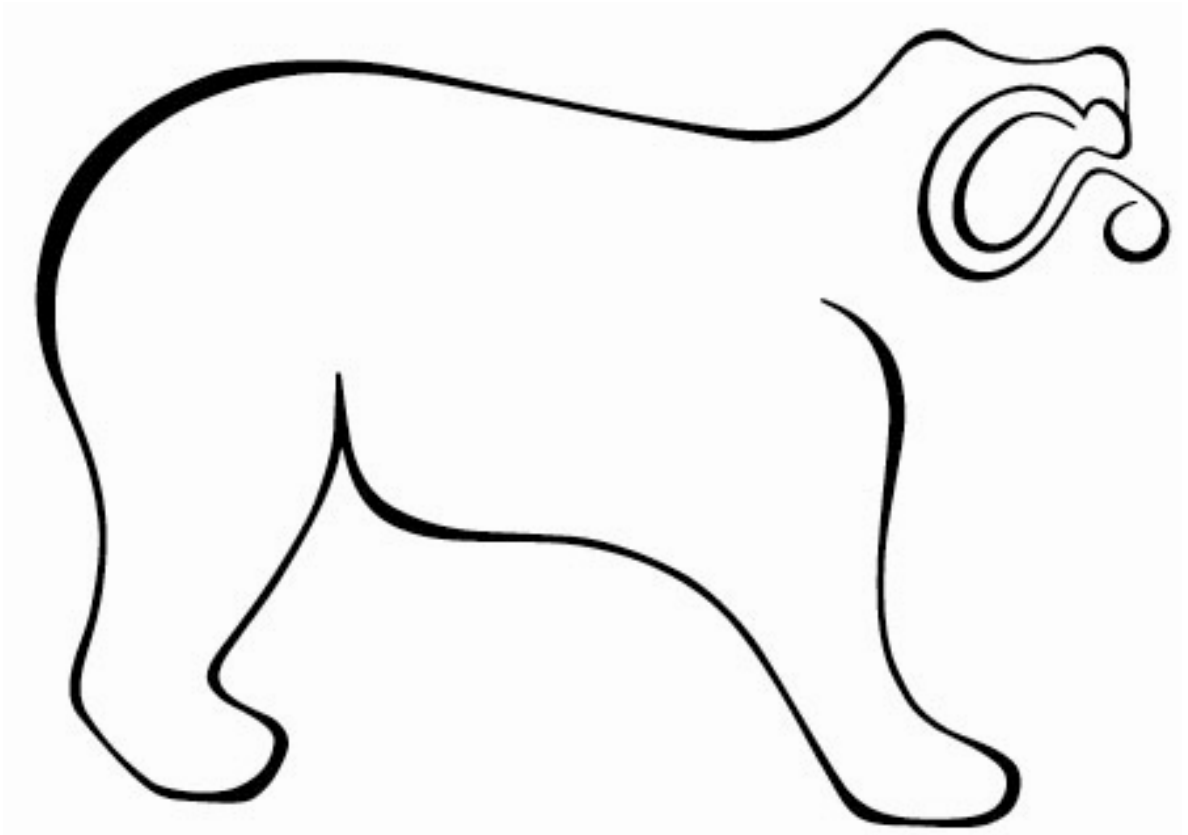
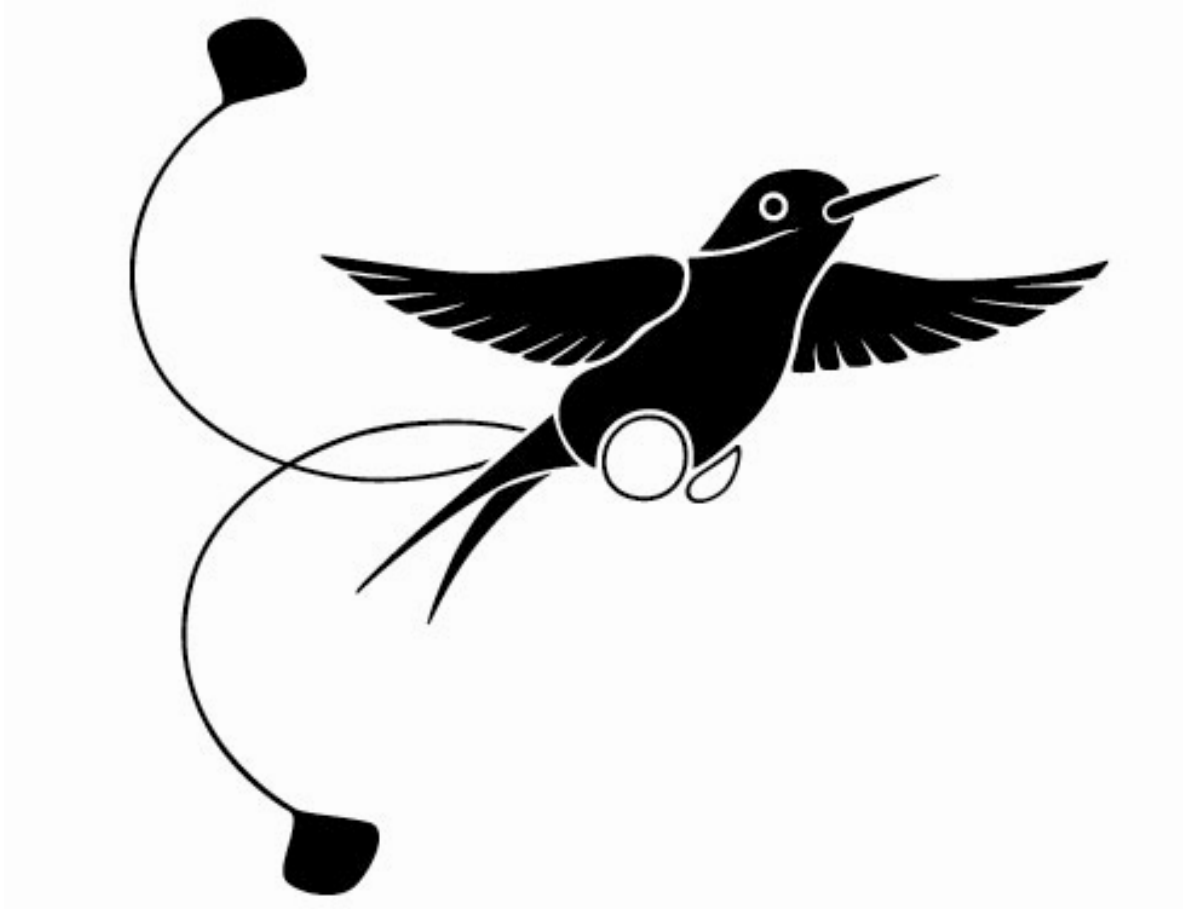


Ilustración 2. Colibrí Cola de Raqueta

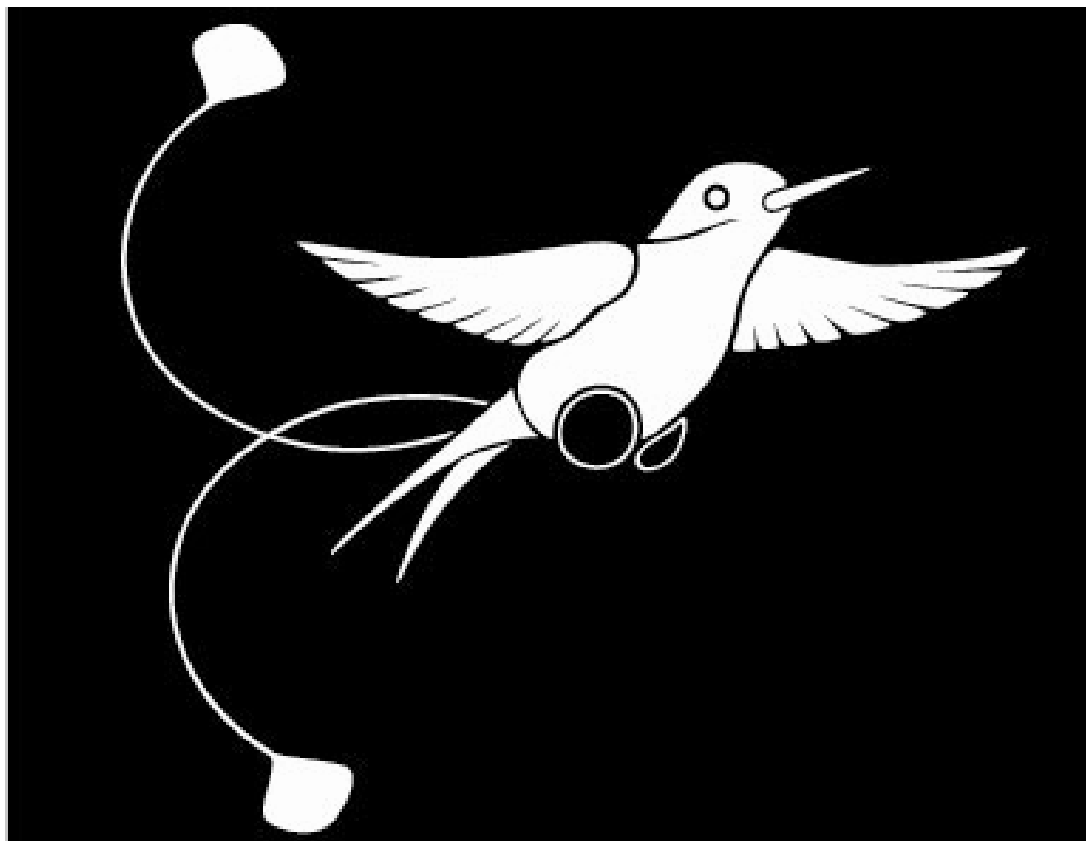
Representación zodiacal colibrí cola de raqueta/ tauro – color



Representación zodiacal colibrí cola de raqueta/ tauro – positivo



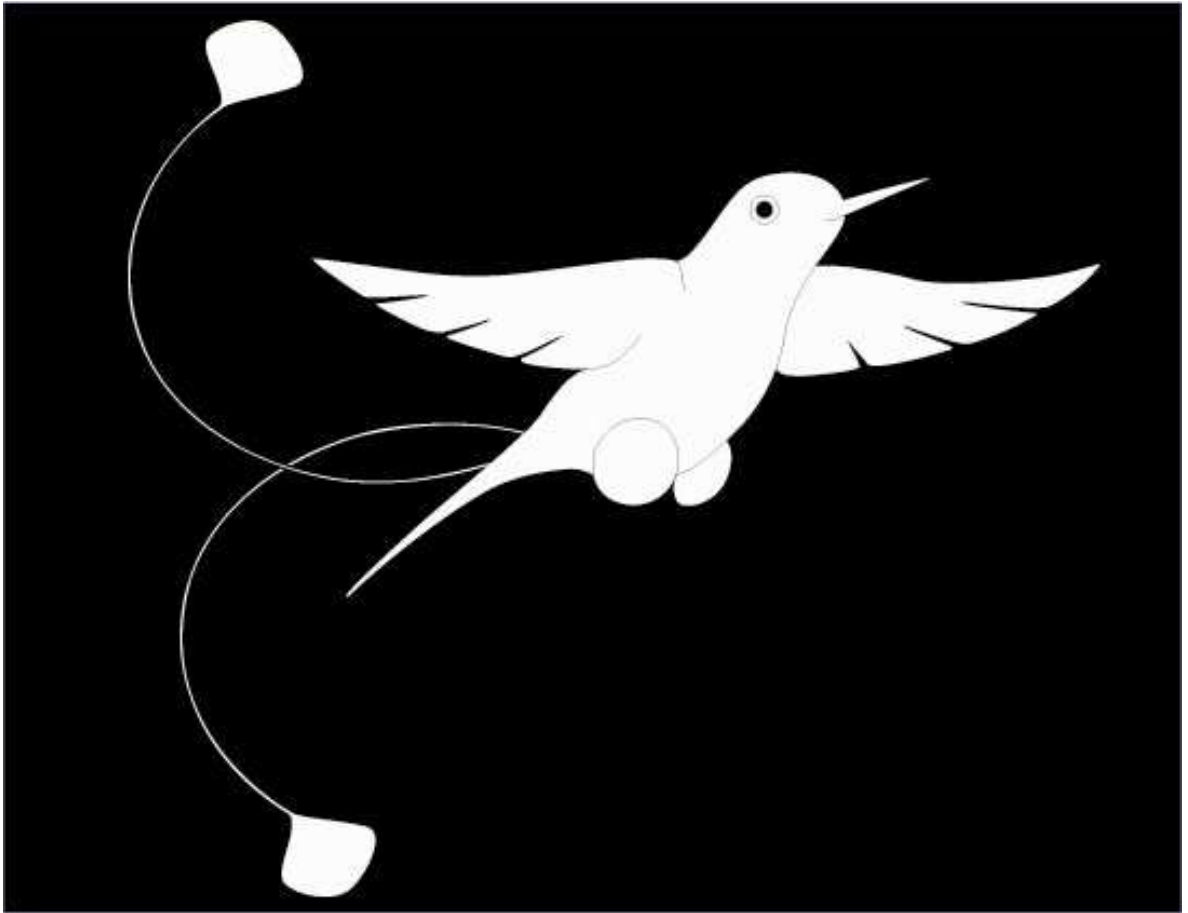
Representación zodiacal colibrí cola de raqueta/ tauro – negativo



Representación zodiacal colibrí cola de raqueta/ tauro - línea continua



Representación zodiacal colibrí cola de raqueta/ tauro – abstracción



Representación zodiacal colibrí cola de raqueta/ tauro - simbolo

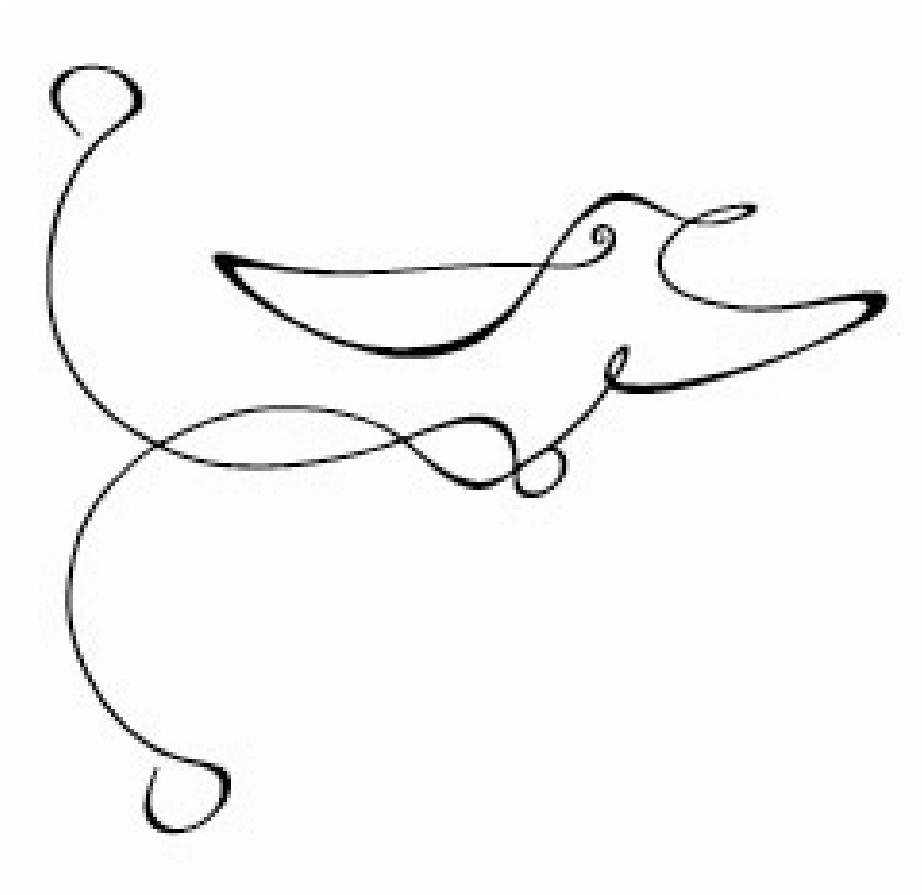




Ilustración 3. Iguana

Representación zodiacal iguana / géminis - color



Representación zodiacal iguana / géminis - positivo



Representación zodiacal iguana / géminis – negativo



Representación zodiacal iguana / géminis - línea continua



Representación zodiacal iguana / géminis - abstracción



Representación zodiacal iguana / géminis – símbolo



#### Ilustración 4. Murciélago Blanco

Representación zodiacal murciélago blanco / cáncer - color

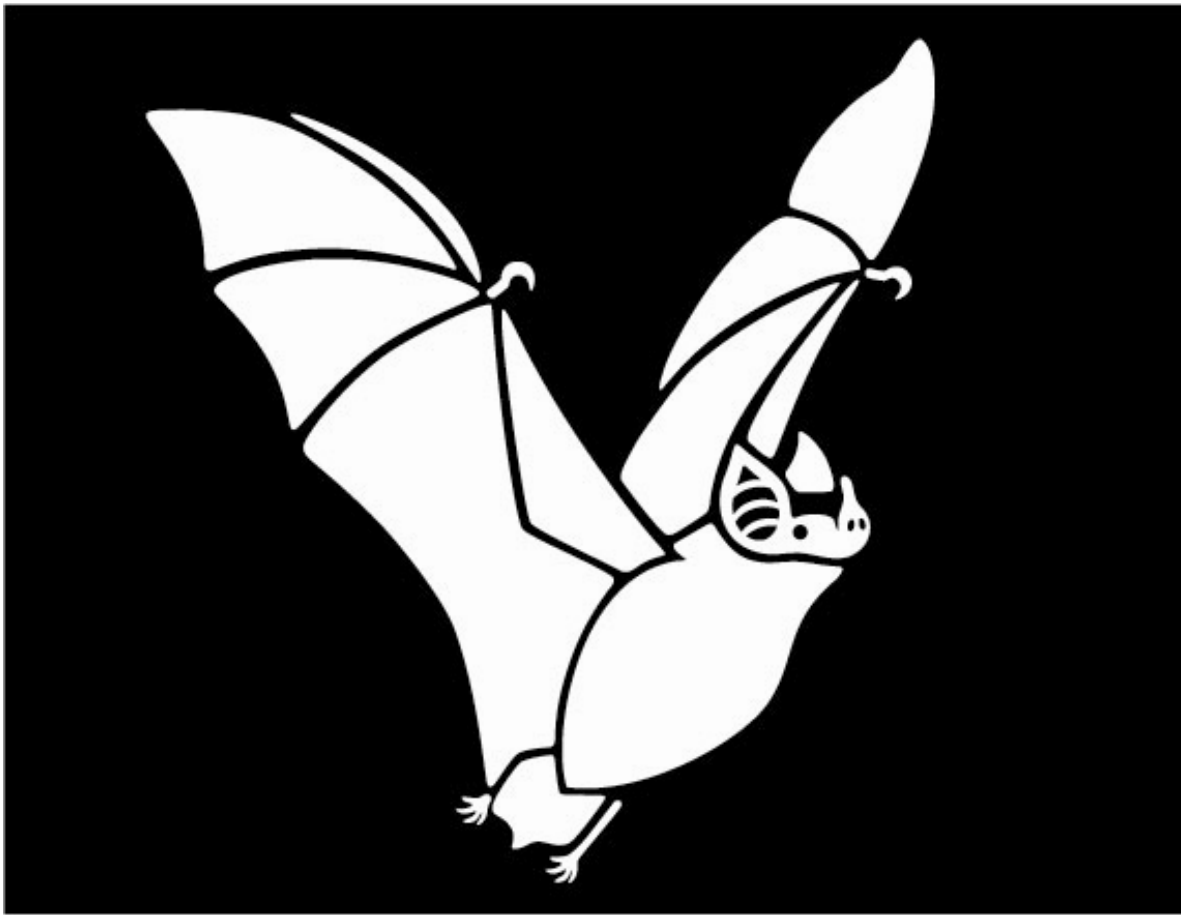


Representación zodiacal murciélago blanco / cáncer - positivo





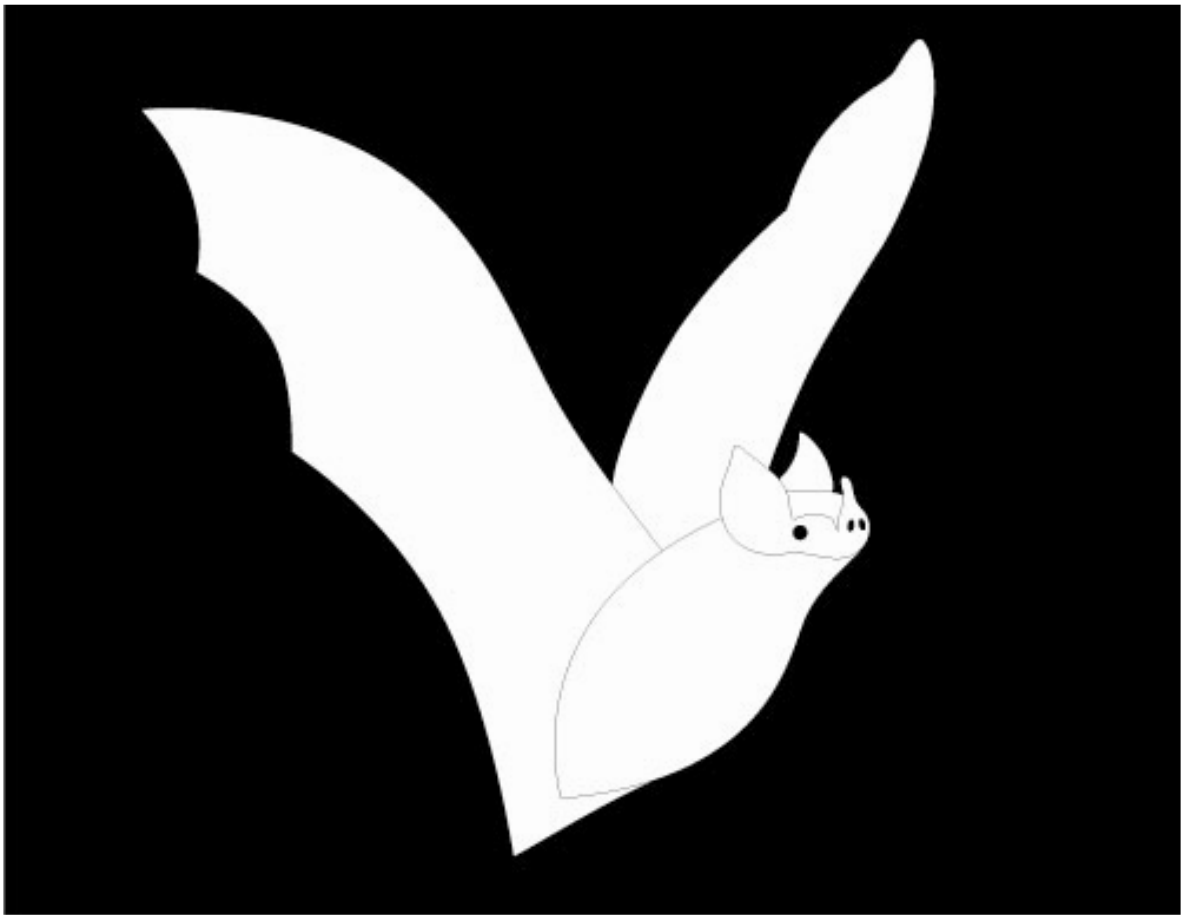
Representación zodiacal murciélago blanco / cáncer – negativo



Representación zodiacal murciélago blanco / cáncer - línea continua



Representación zodiacal murciélago blanco / cáncer - abstracción



Representación zodiacal murciélago blanco / cáncer - símbolo

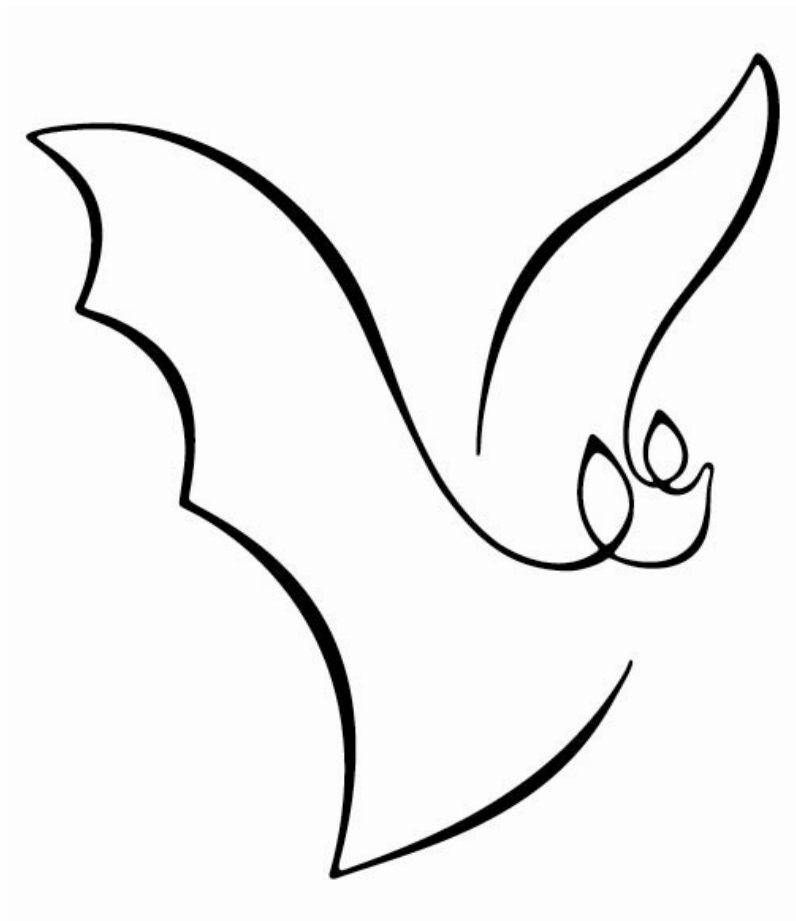


Ilustración 5. Búho de Anteojos

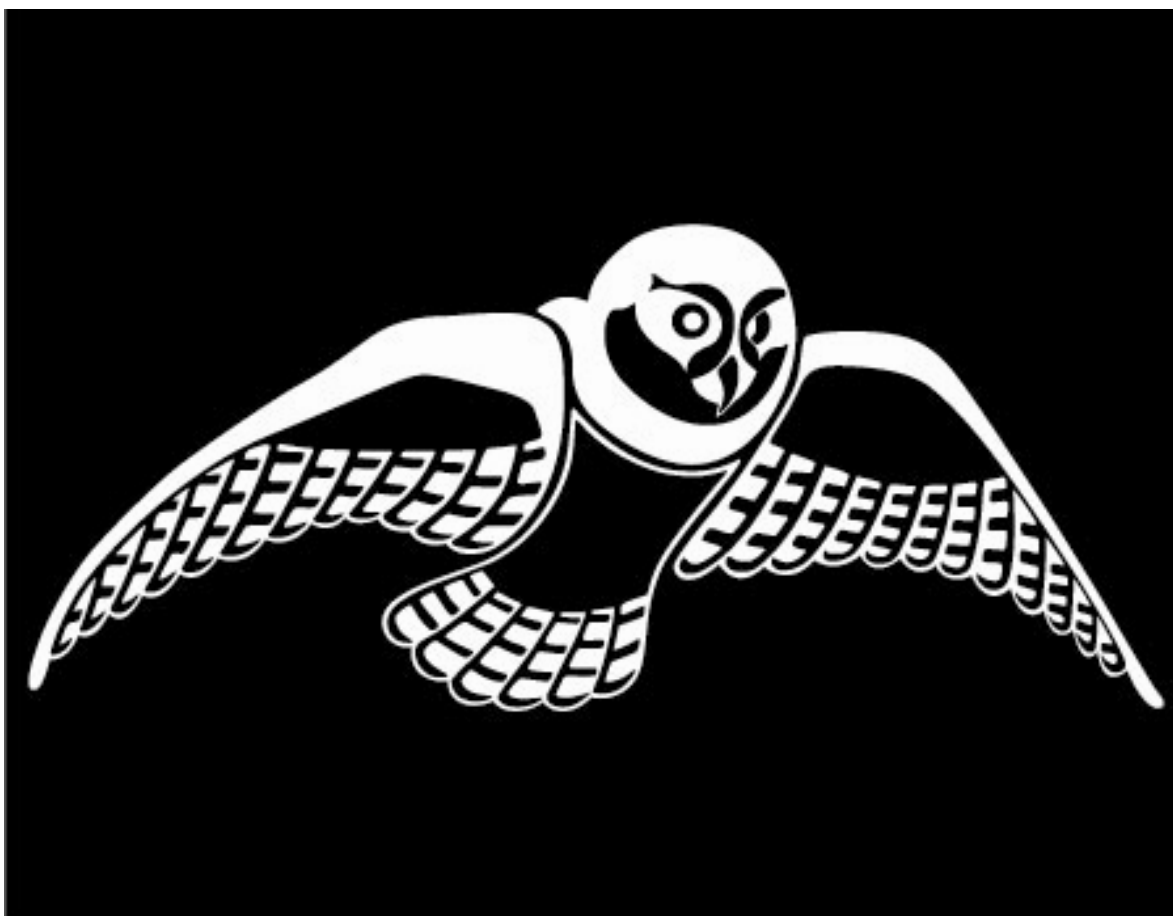
Representación zodiacal búho de anteojos / leo - color



Representación zodiacal búho de anteojos / leo - positivo



Representación zodiacal búho de anteojos / leo – negativo



Representación zodiacal búho de anteojos / leo - línea continua





Representación zodiacal búho de anteojos / leo - abstracción

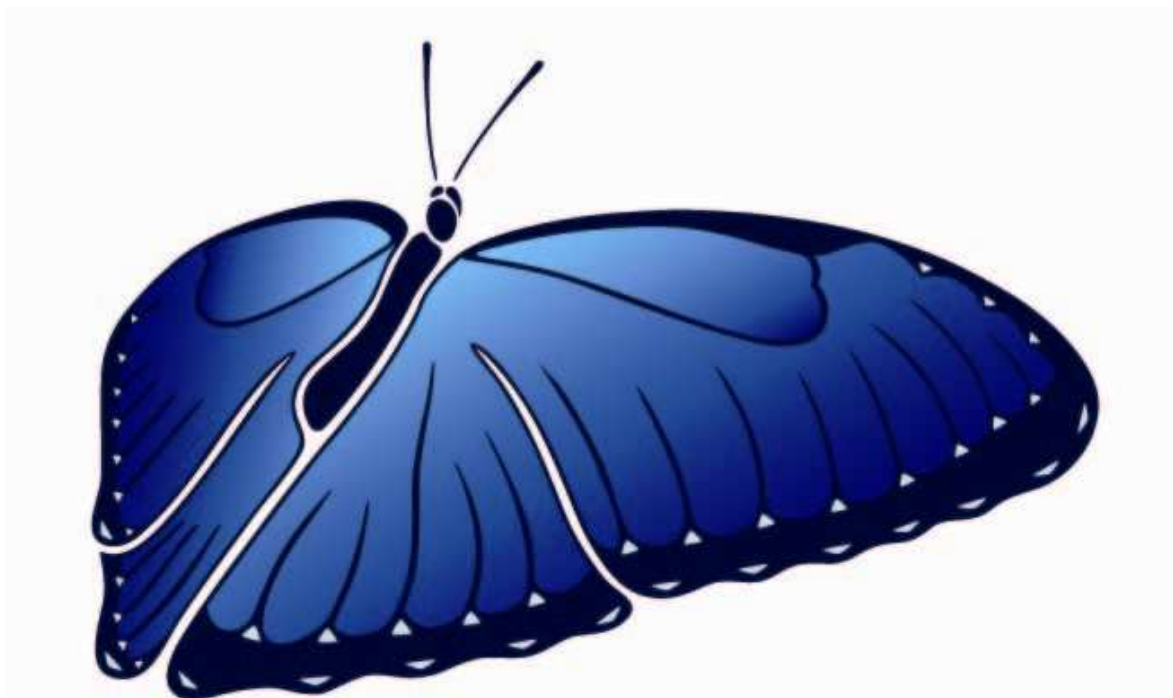


Representación zodiacal búho de anteojos / leo - simbolo

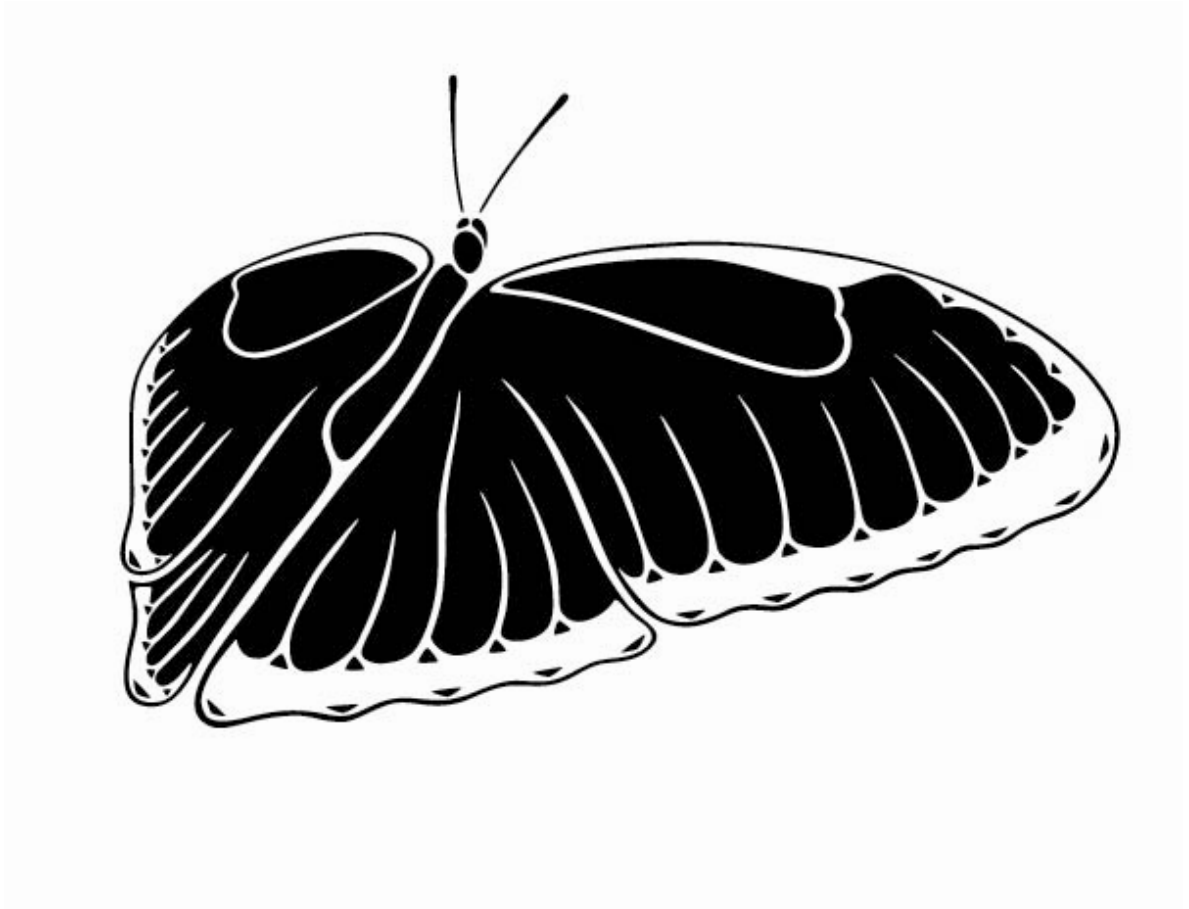


Ilustración 6. Mariposa Azul Metálico

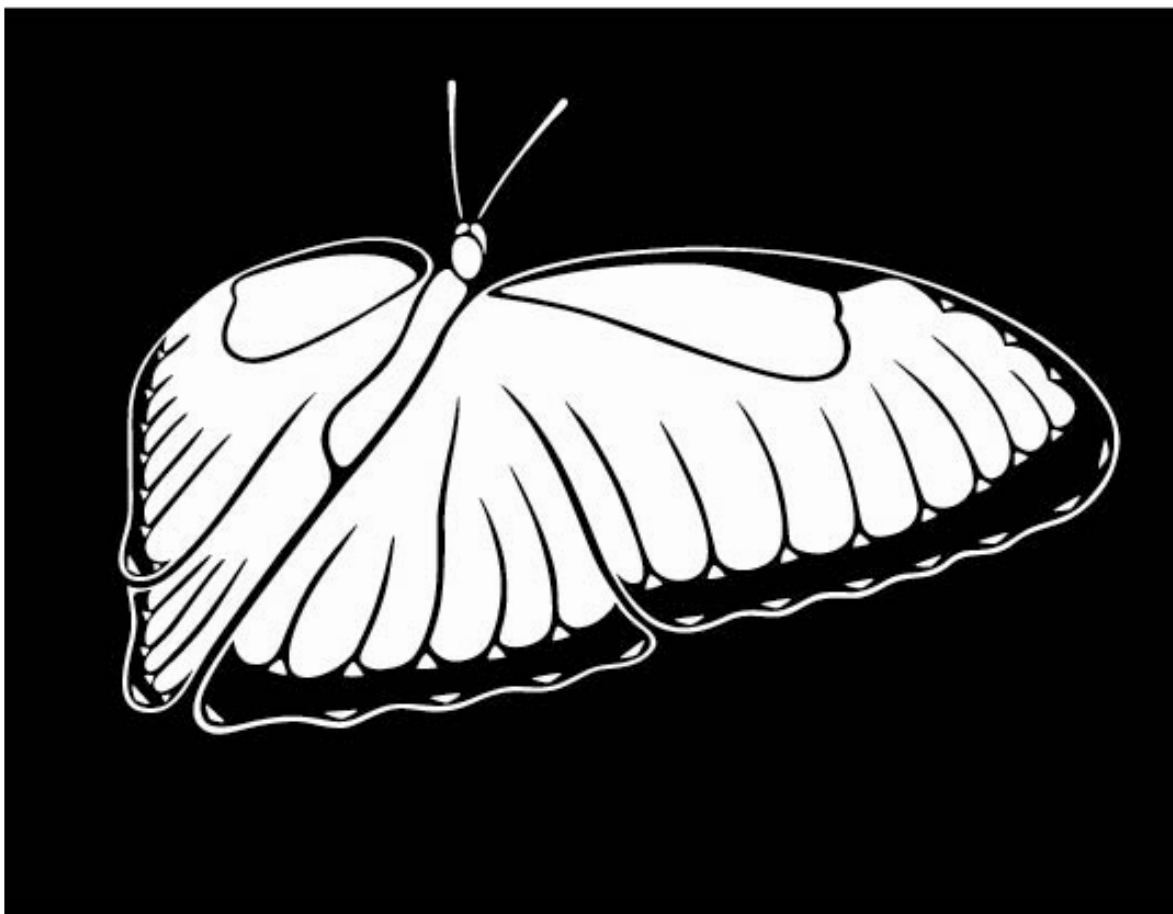
Representación zodiacal mariposa azul metálico / virgo - color



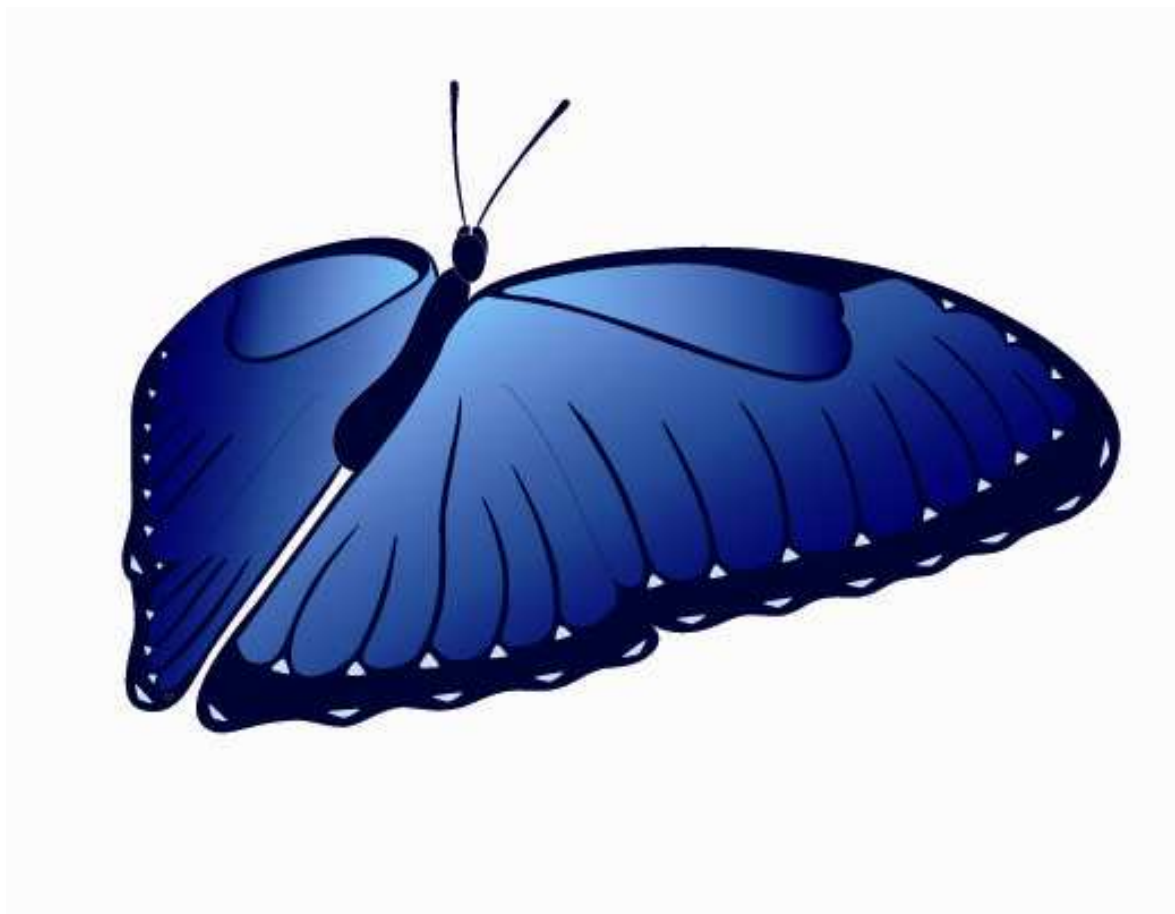
Representación zodiacal mariposa azul metálico / virgo - positivo



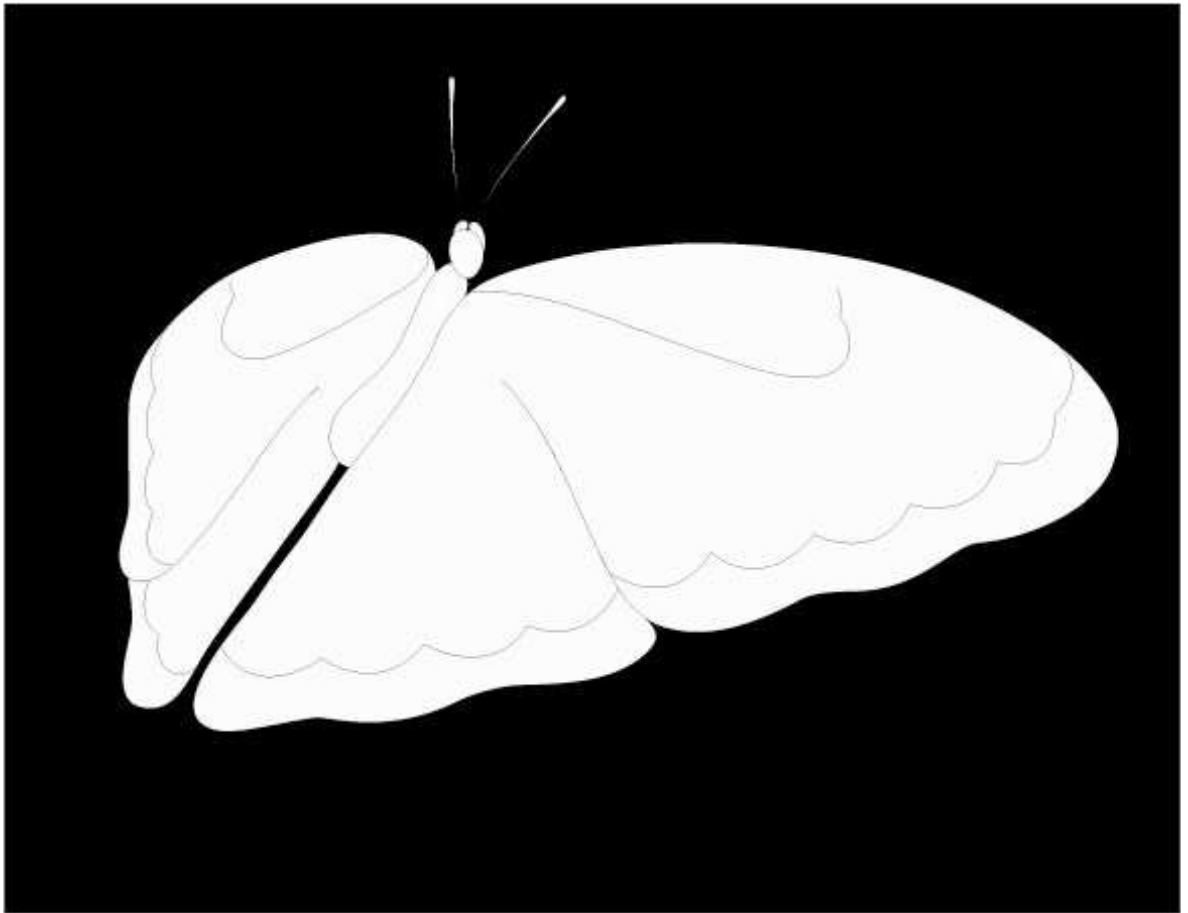
Representación zodiacal mariposa azul metálico / virgo – negativo



Representación zodiacal mariposa azul metálico / virgo - linea continua



Representación zodiacal mariposa azul metálico / virgo - abstracción



Representación zodiacal mariposa azul metálico / virgo - simbolo

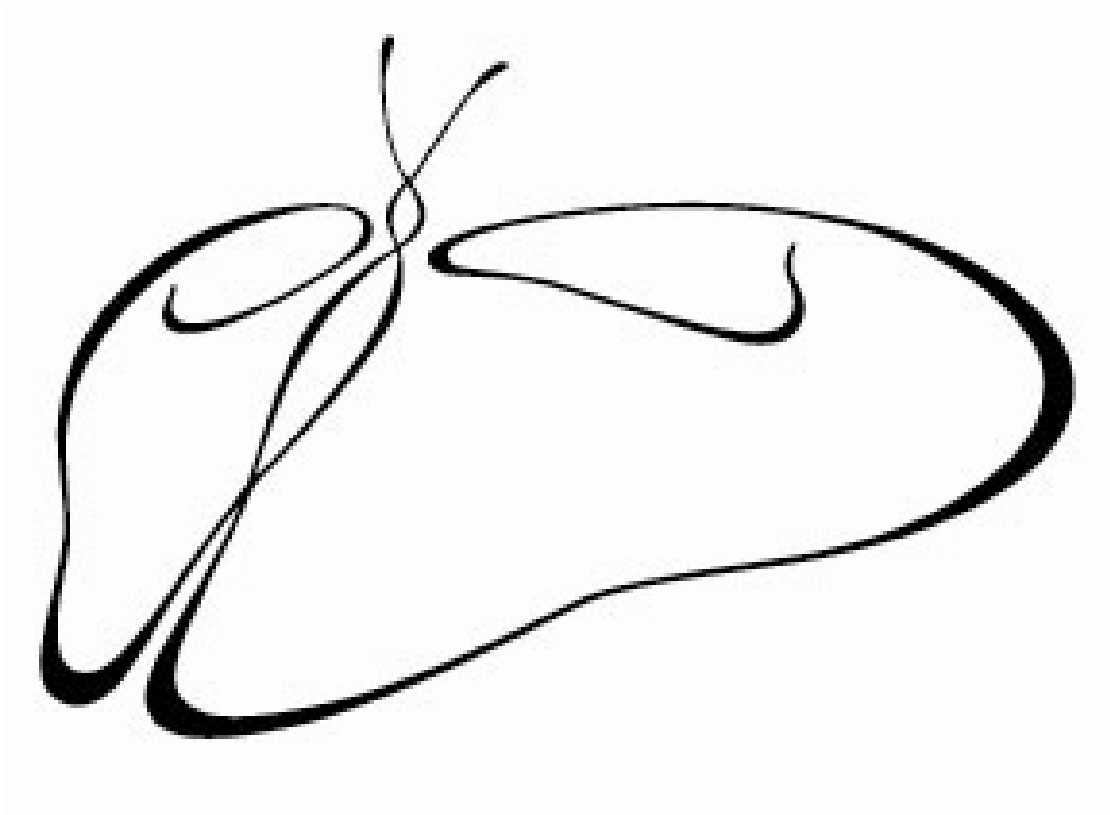




Ilustración 7. Rana Venenosa

Representación zodiacal rana venenosa / libra - color



Representación zodiacal rana venenosa / libra - positivo



Representación zodiacal rana venenosa / libra – negativo



Representación zodiacal rana venenosa / libra - línea continua



Representación zodiacal rana venenosa / libra - abstracción

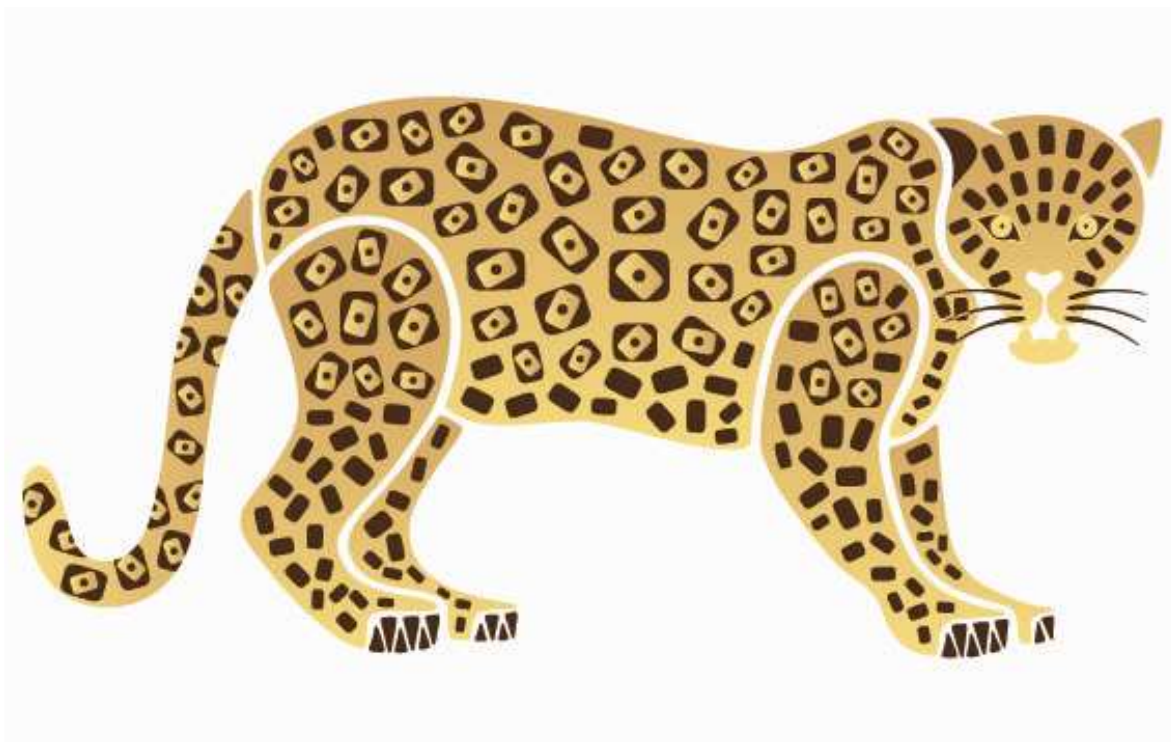


Representación zodiacal rana venenosa / libra - símbolo

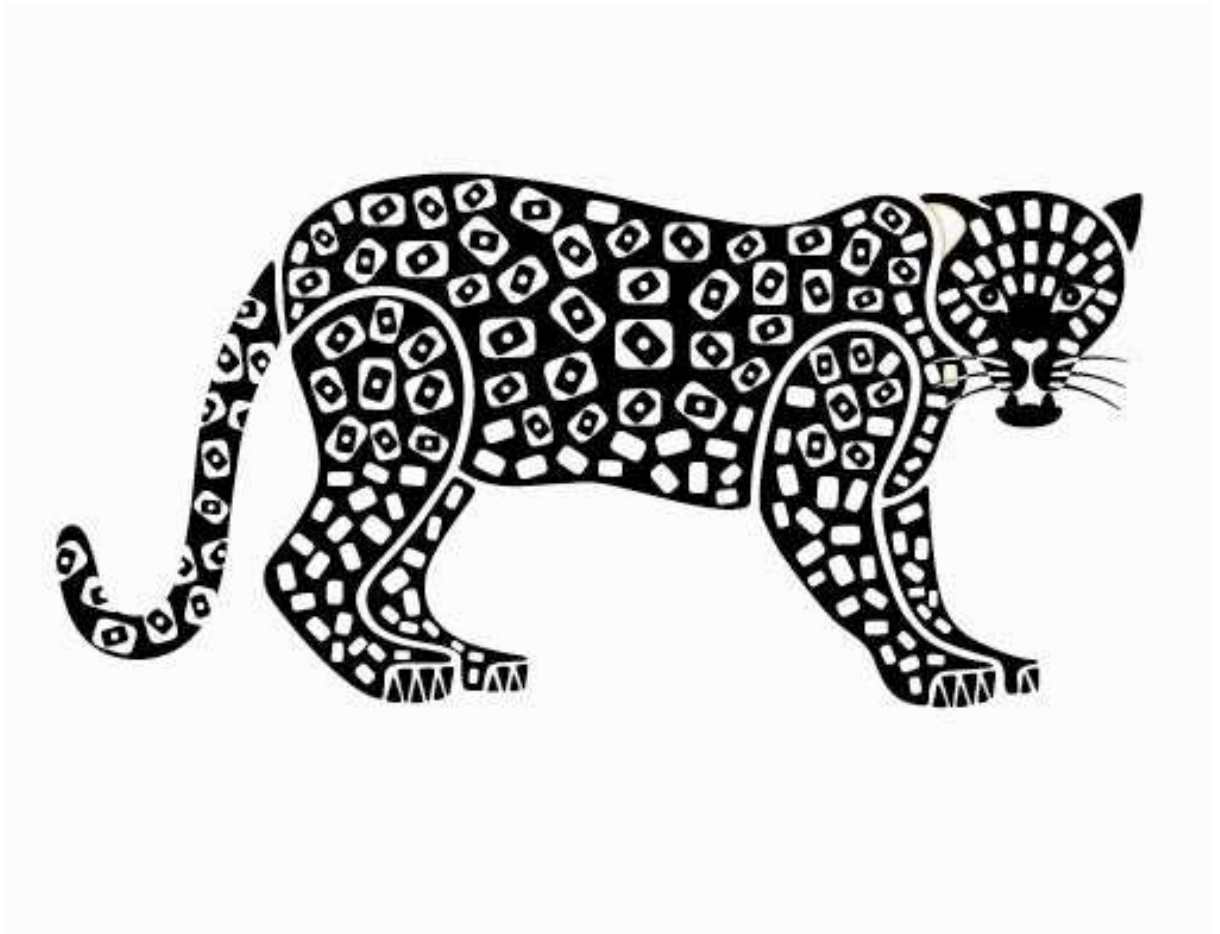


Ilustración 8. Jaguar

Representación zodiacal jaguar / escorpión - color

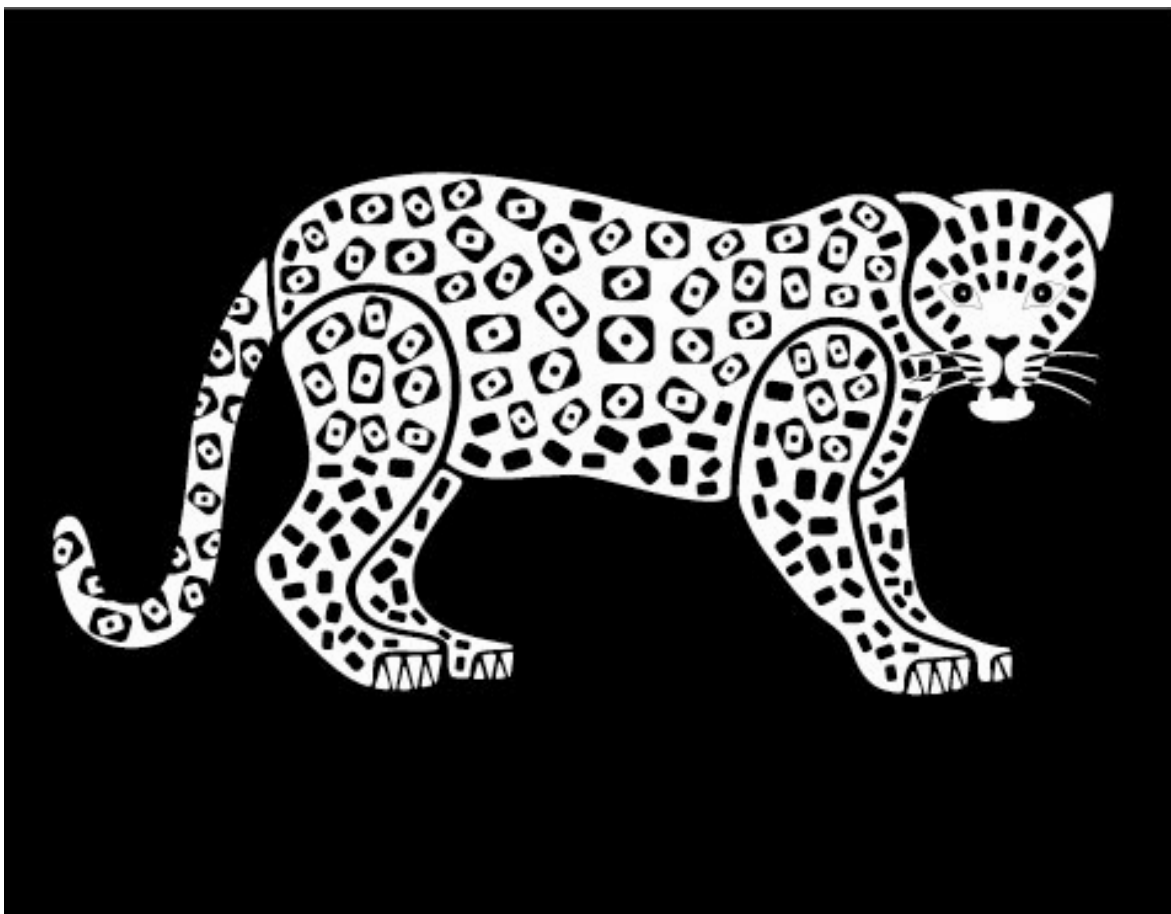


Representación zodiacal jaguar / escorpión - positivo

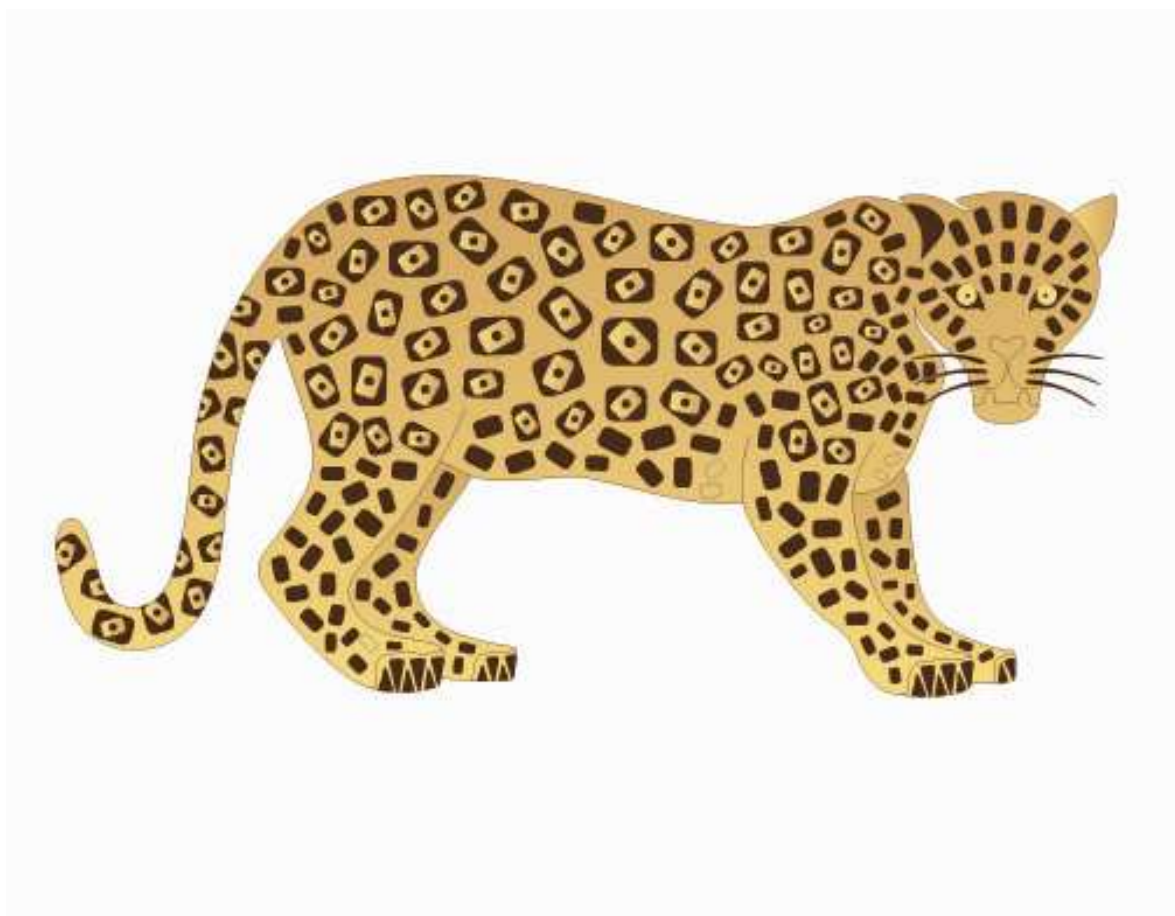




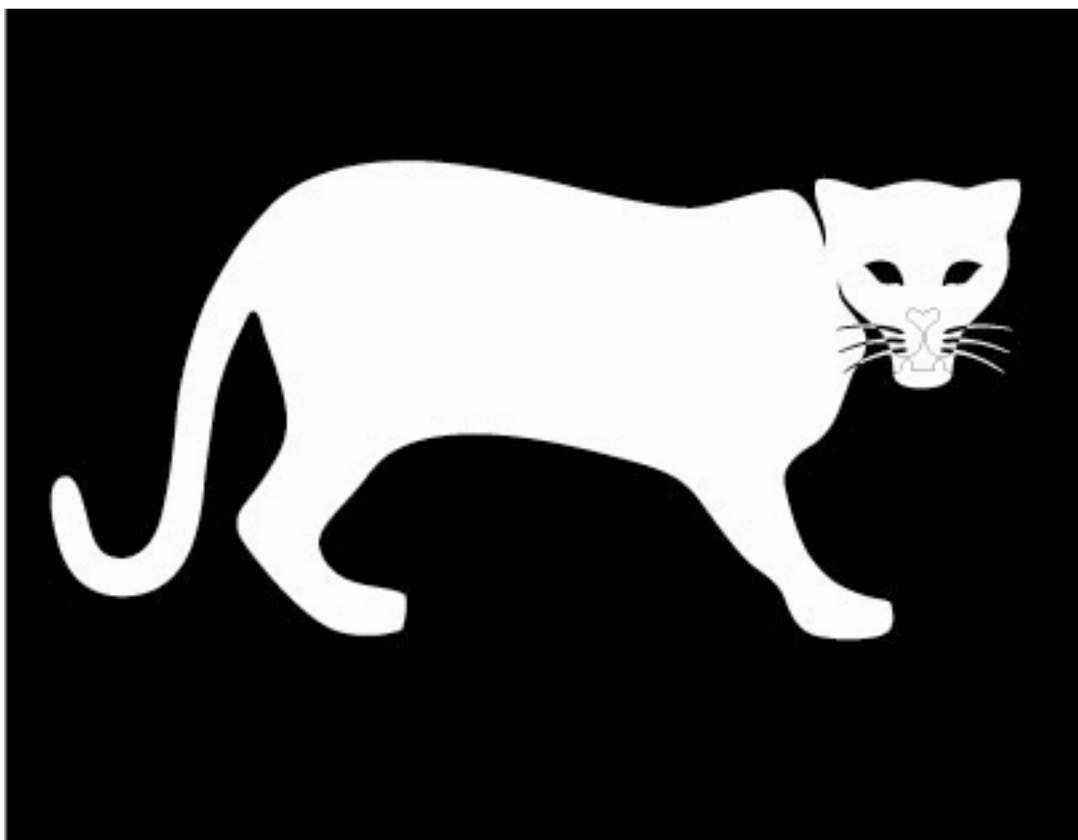
Representación zodiacal jaguar / escorpión – negativo



Representación zodiacal jaguar / escorpión - línea continua



Representación zodiacal jaguar / escorpión - abstracción



Representación zodiacal jaguar / escorpión - símbolo

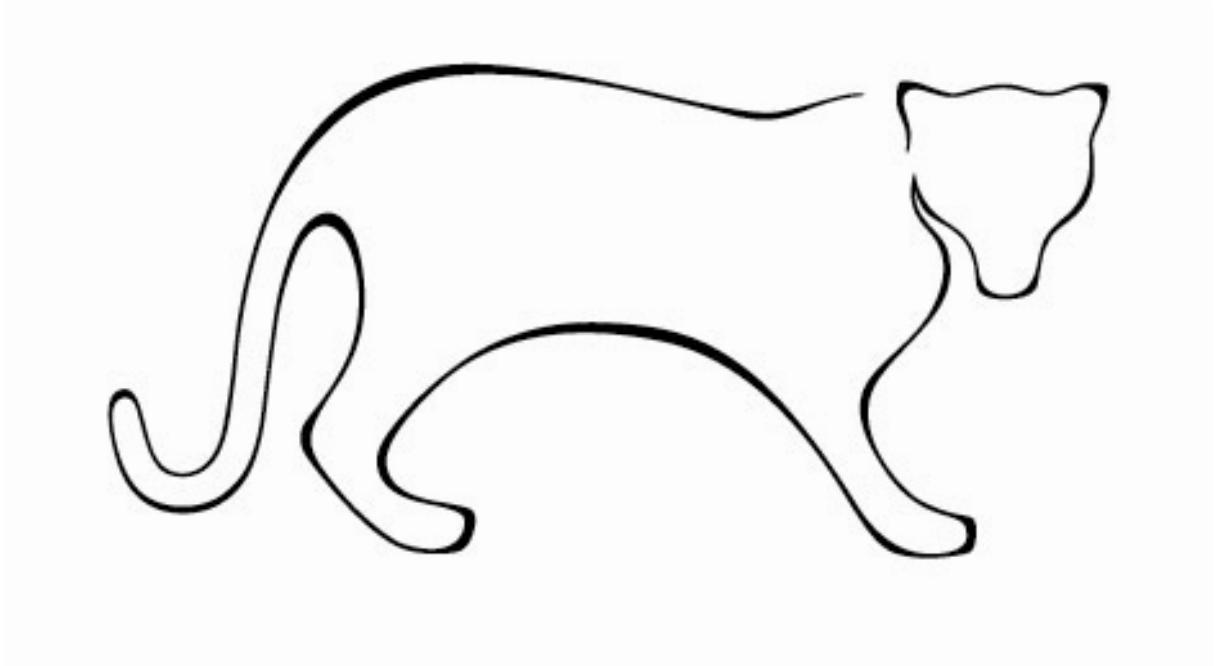


Ilustración 9. Guacamaya Verde Limón

Representación zodiacal guacamaya verde limón / sagitario - color



Representación zodiacal guacamaya verde limón / sagitario - positivo



Representación zodiacal guacamaya verde limón / sagitario – negativo

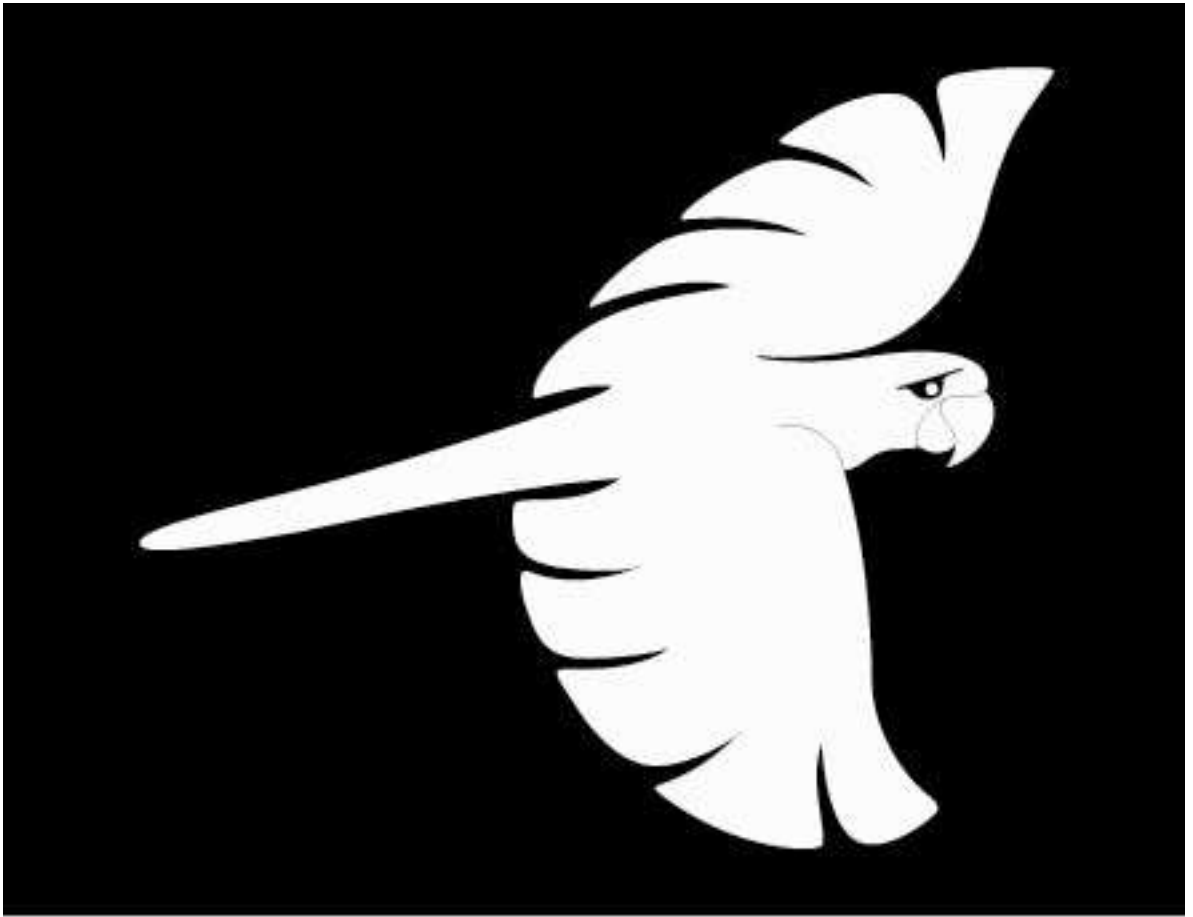


Representación zodiacal guacamaya verde limón / sagitario - linea continua





Representación zodiacal guacamaya verde limón / sagitario - abstracción



Representación zodiacal guacamaya verde limón / sagitario - simbolo

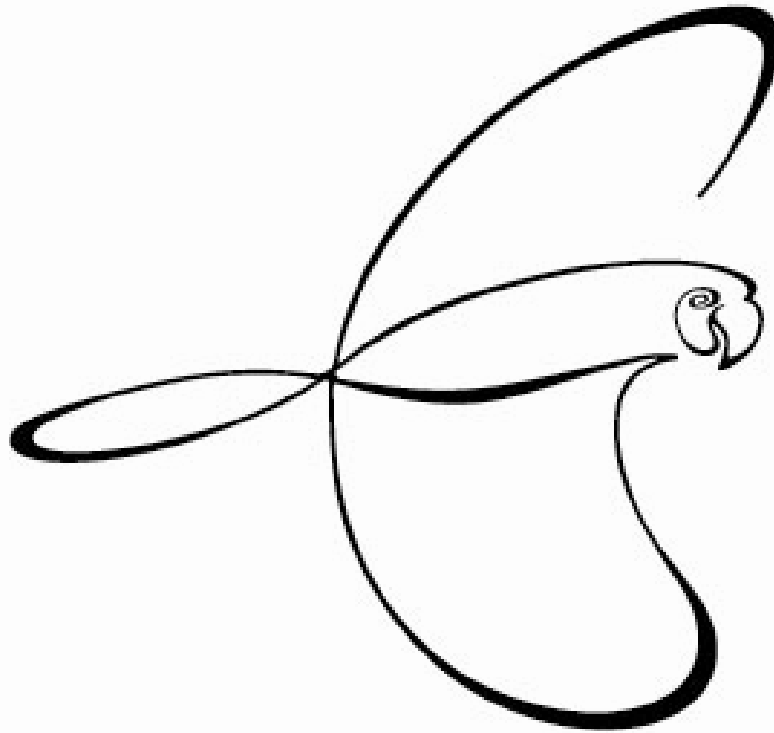


Ilustración 10. Boa Macabrel

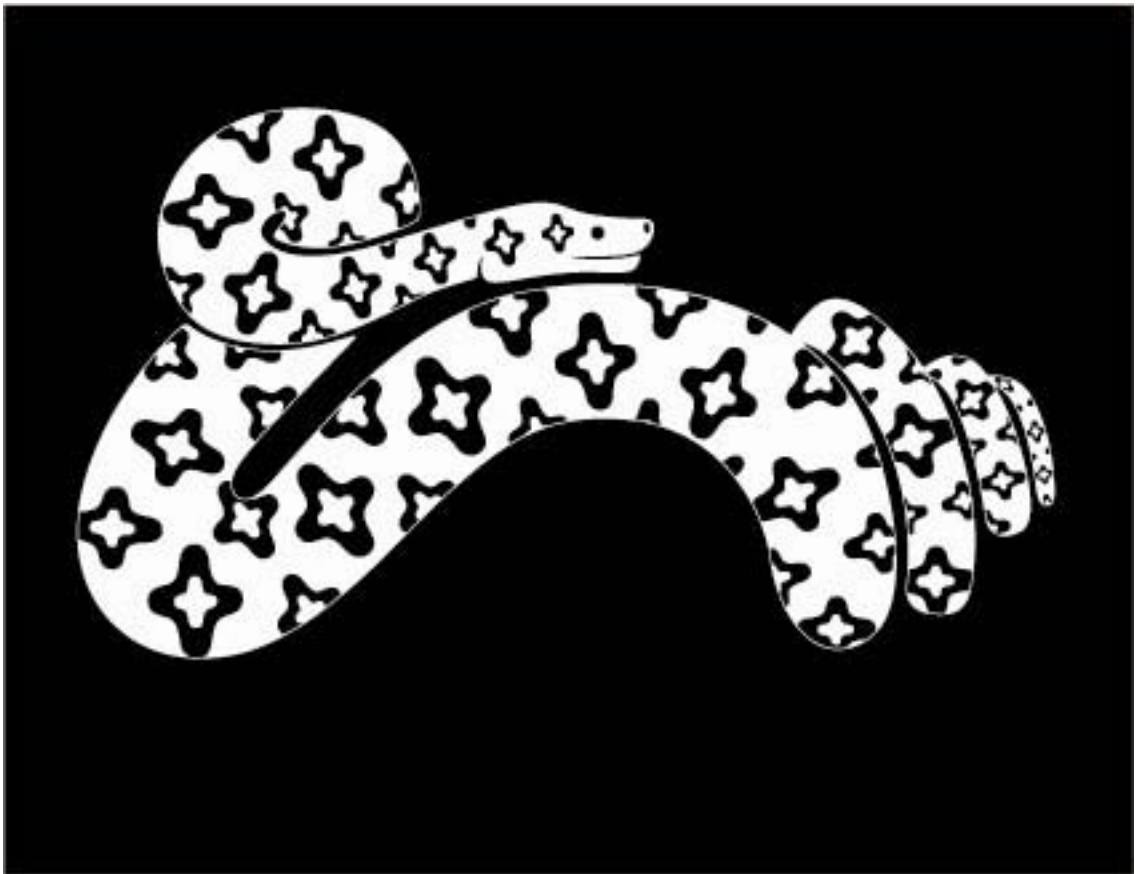
Representación zodiacal boa macabrel / capricornio - color



Representación zodiacal boa macabrel / capricornio - positivo



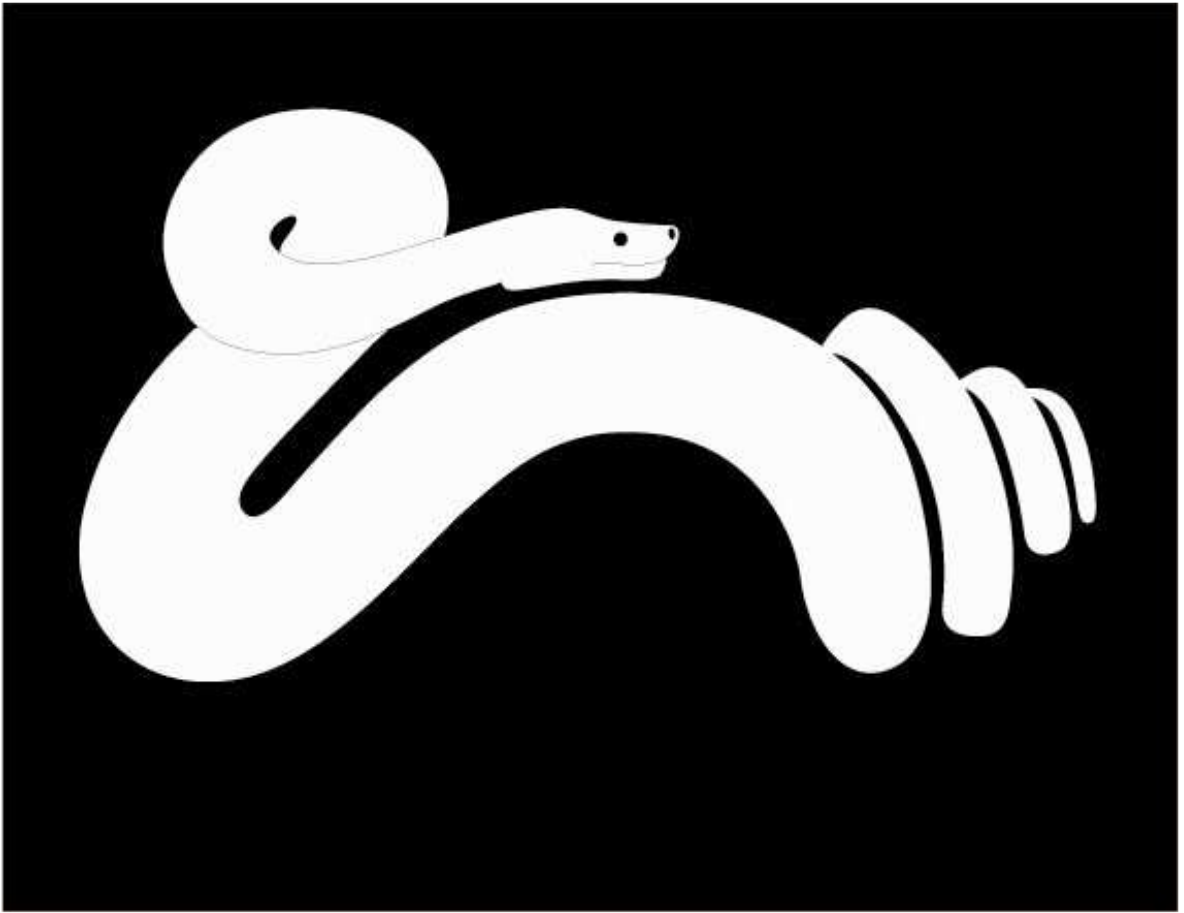
Representación zodiacal boa macabrel / capricornio – negativo



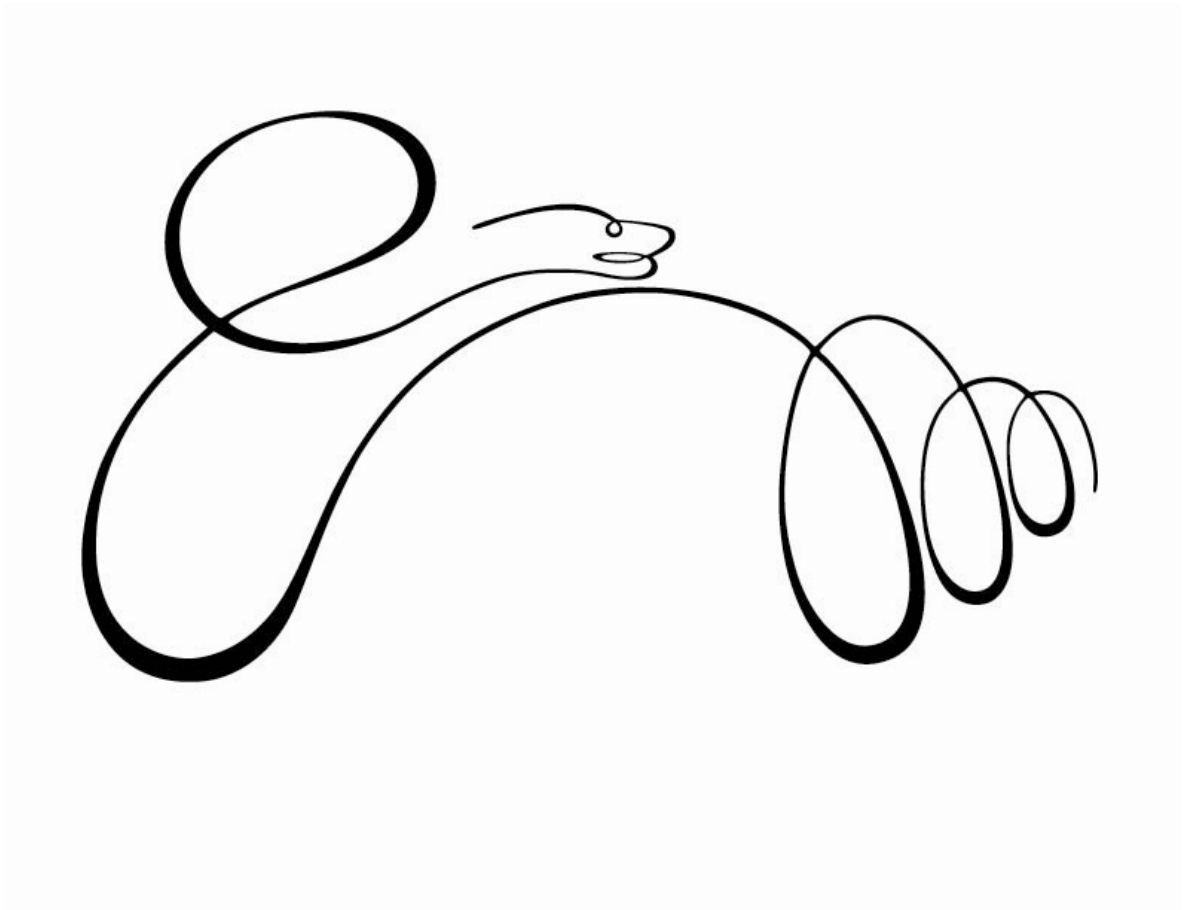
Representación zodiacal boa macabrel / capricornio - linea continua



Representación zodiacal boa macabrel / capricornio - abstracción



Representación zodiacal boa macabrel / capricornio - simbolo



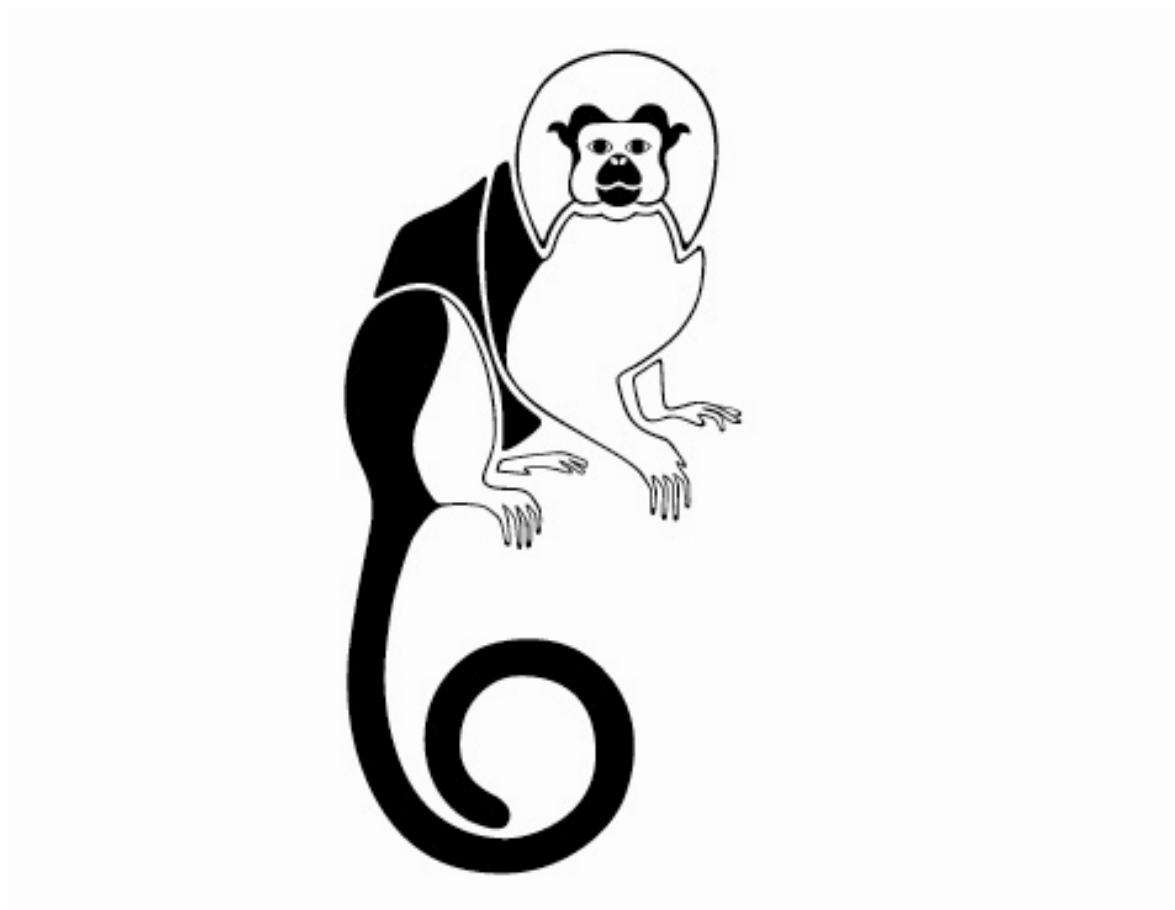


# Ilustración 11. Tití Cabeza Blanca

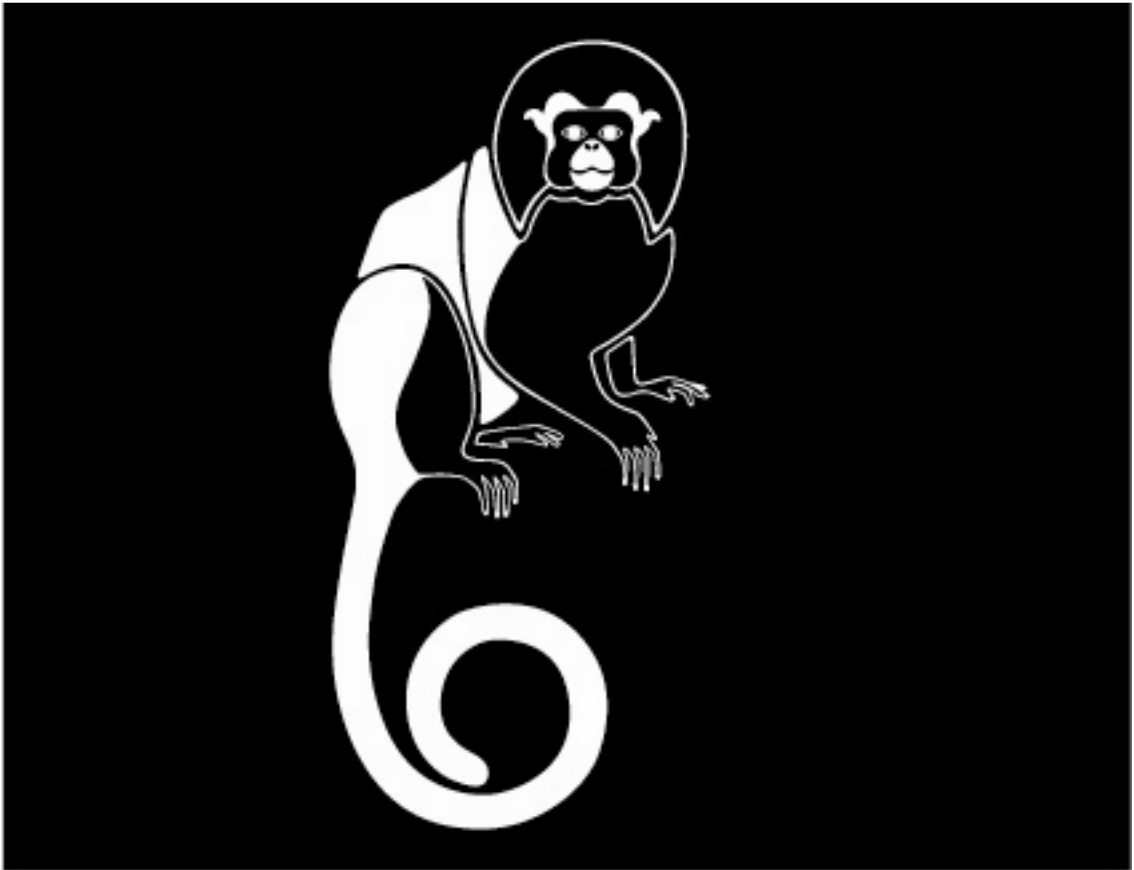
Representación zodiacal tití cabeza blanca / acuario - color



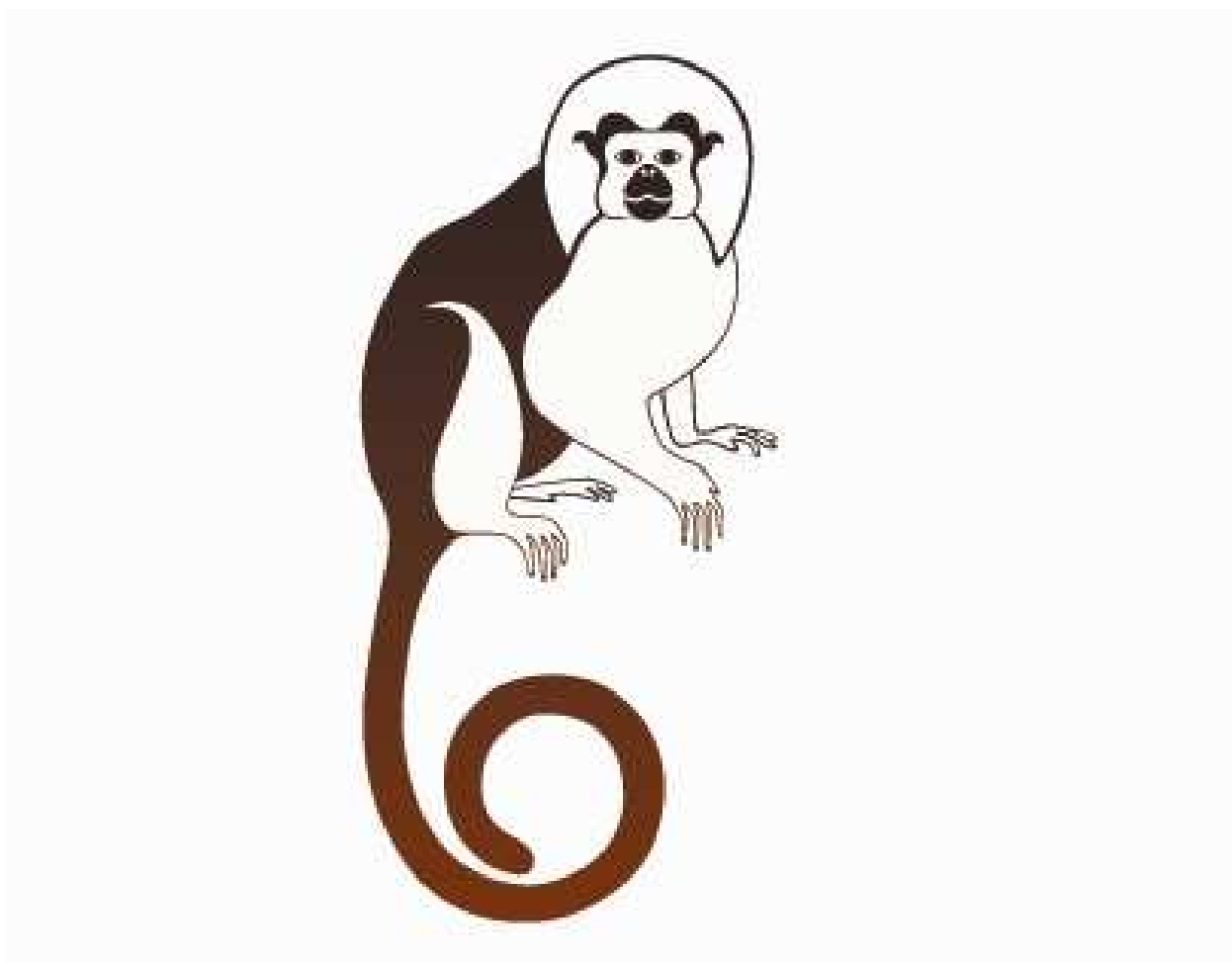
Representación zodiacal tití cabeza blanca / acuario - positivo



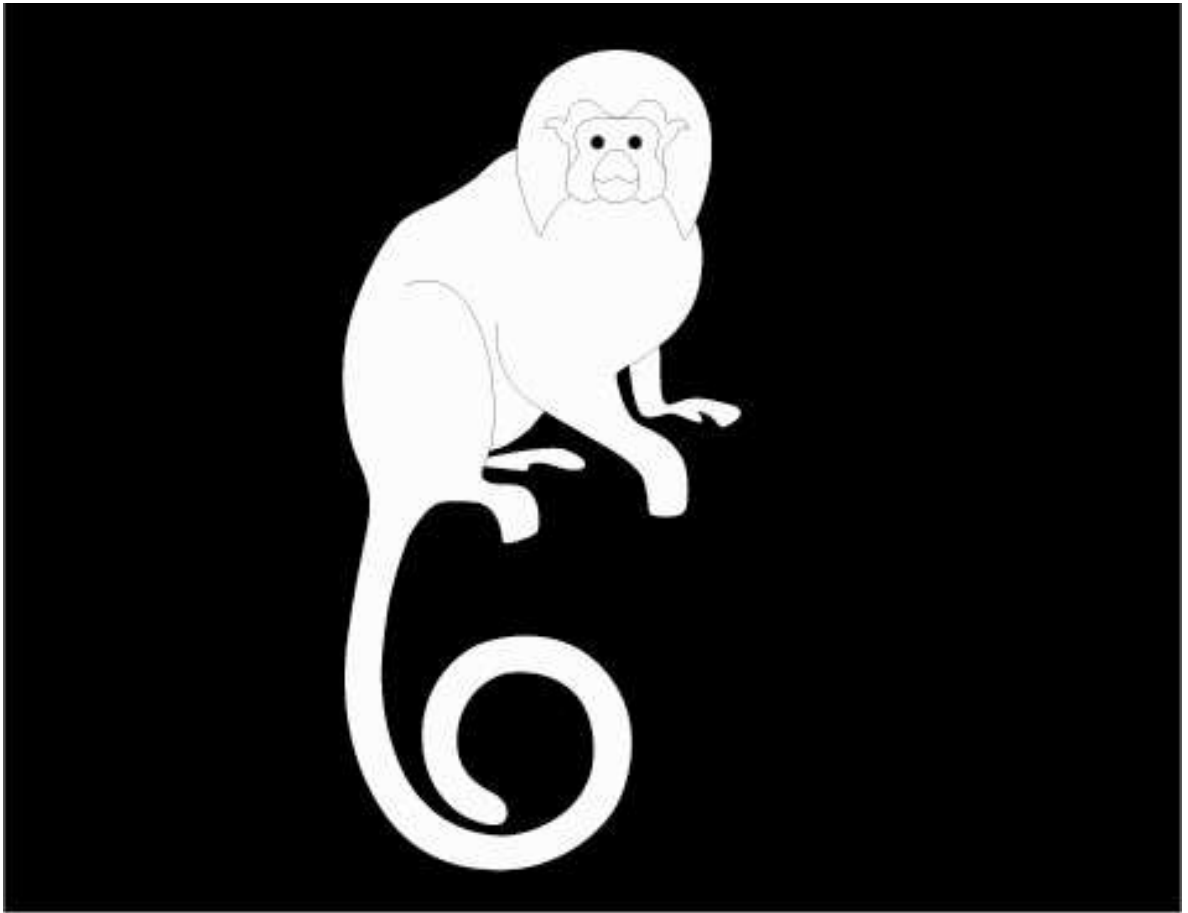
Representación zodiacal tití cabeza blanca / acuario – negativo



Representación zodiacal tití cabeza blanca / acuario - línea continua



Representación zodiacal tití cabeza blanca / acuario - abstracción

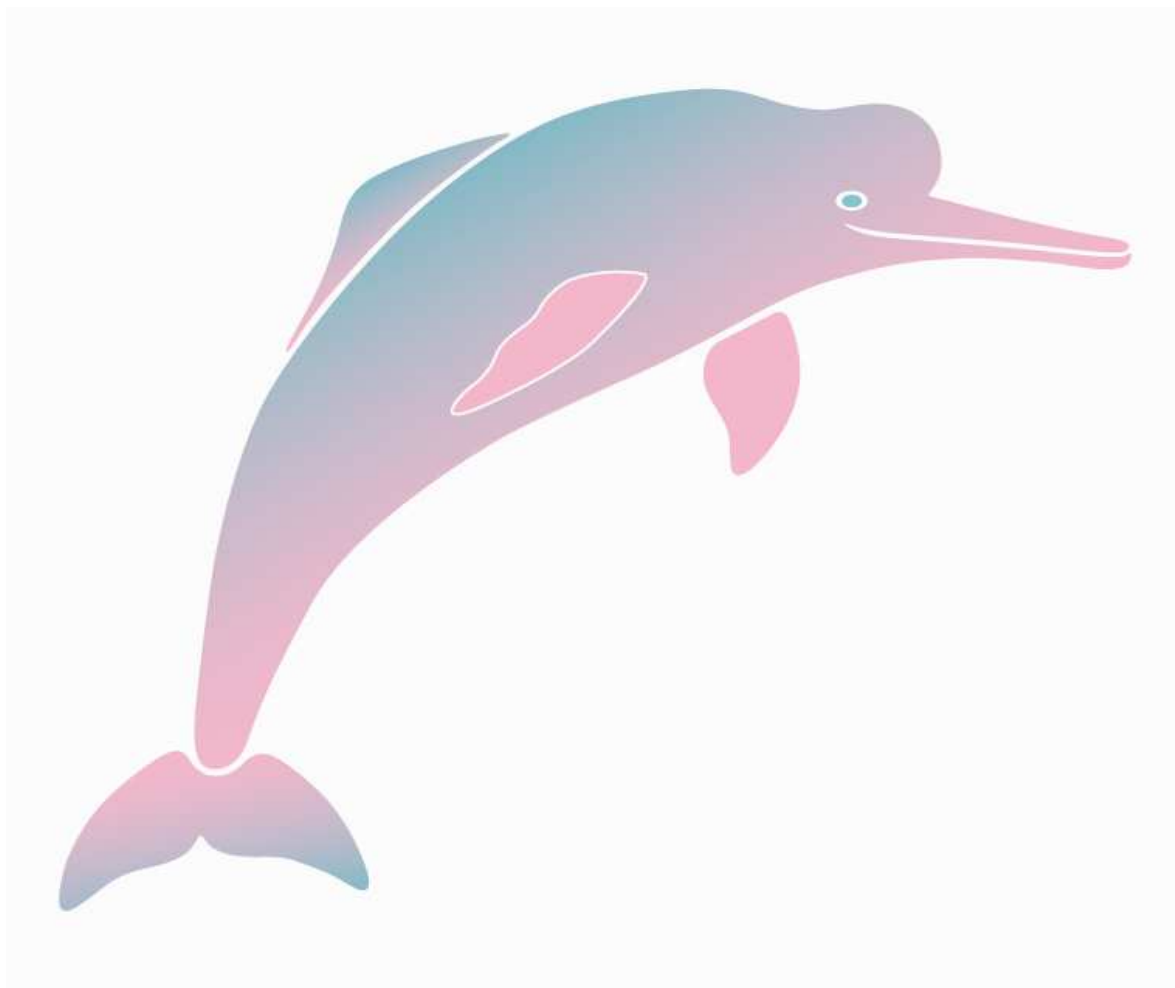


Representación zodiacal tití cabeza blanca / acuario - simbolo

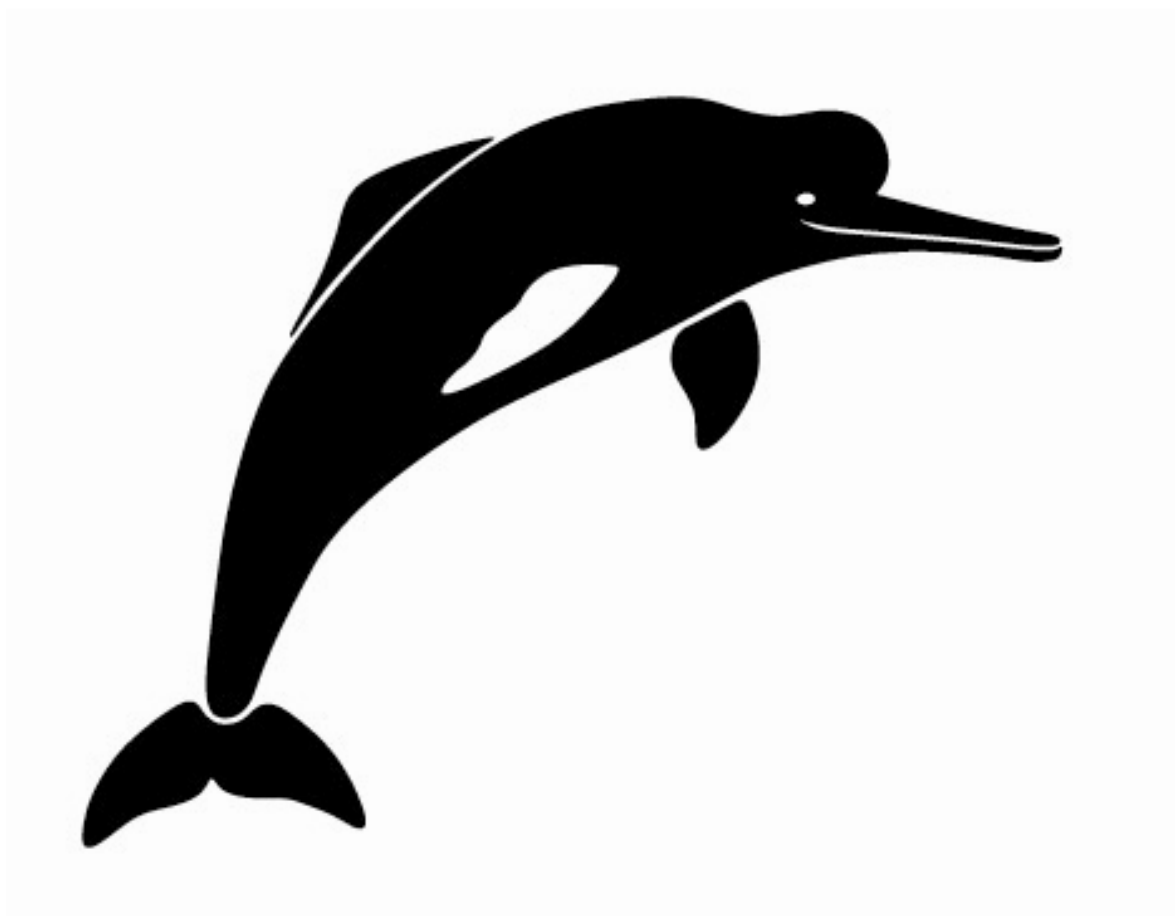


## Ilustración 12. Delfín Rosado

Representación zodiacal delfín rosado / piscis - color

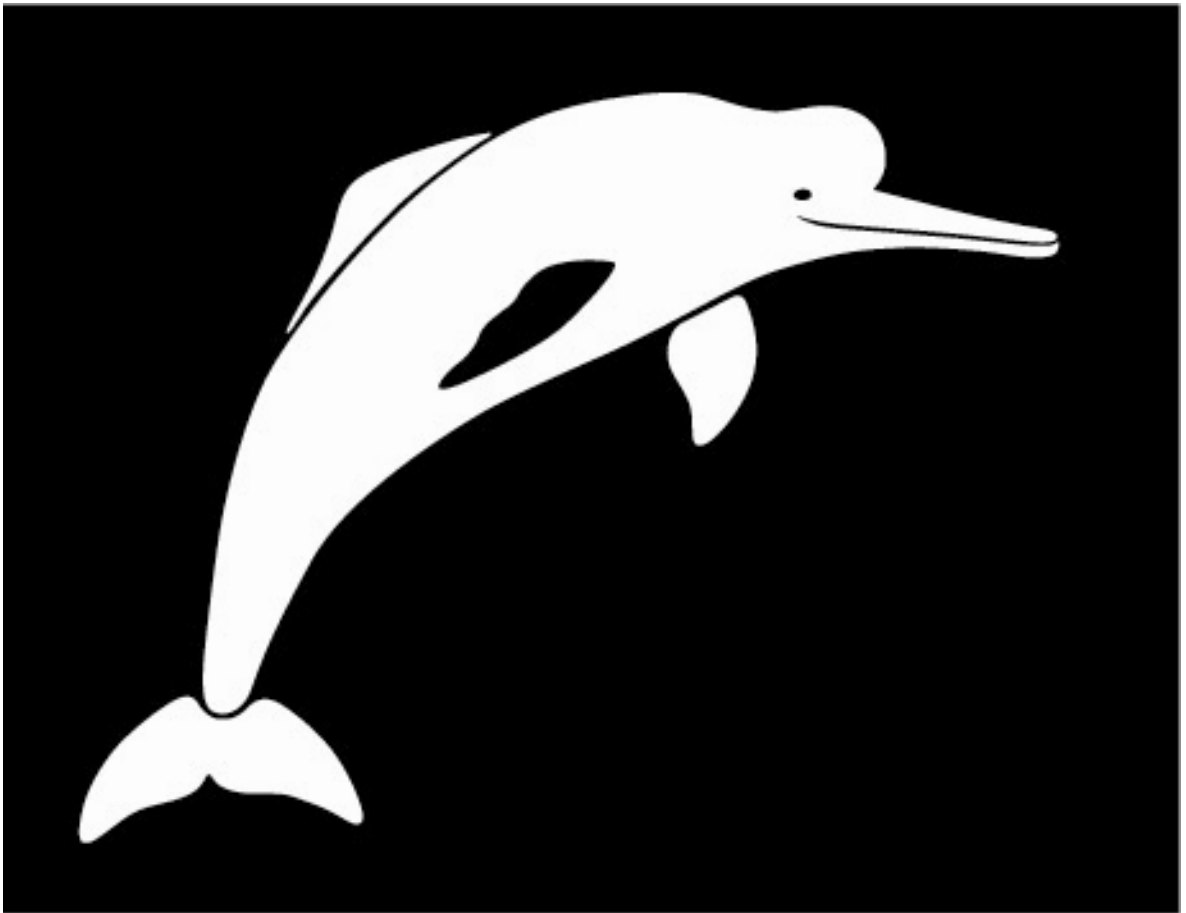


Representación zodiacal delfín rosado / piscis - positivo

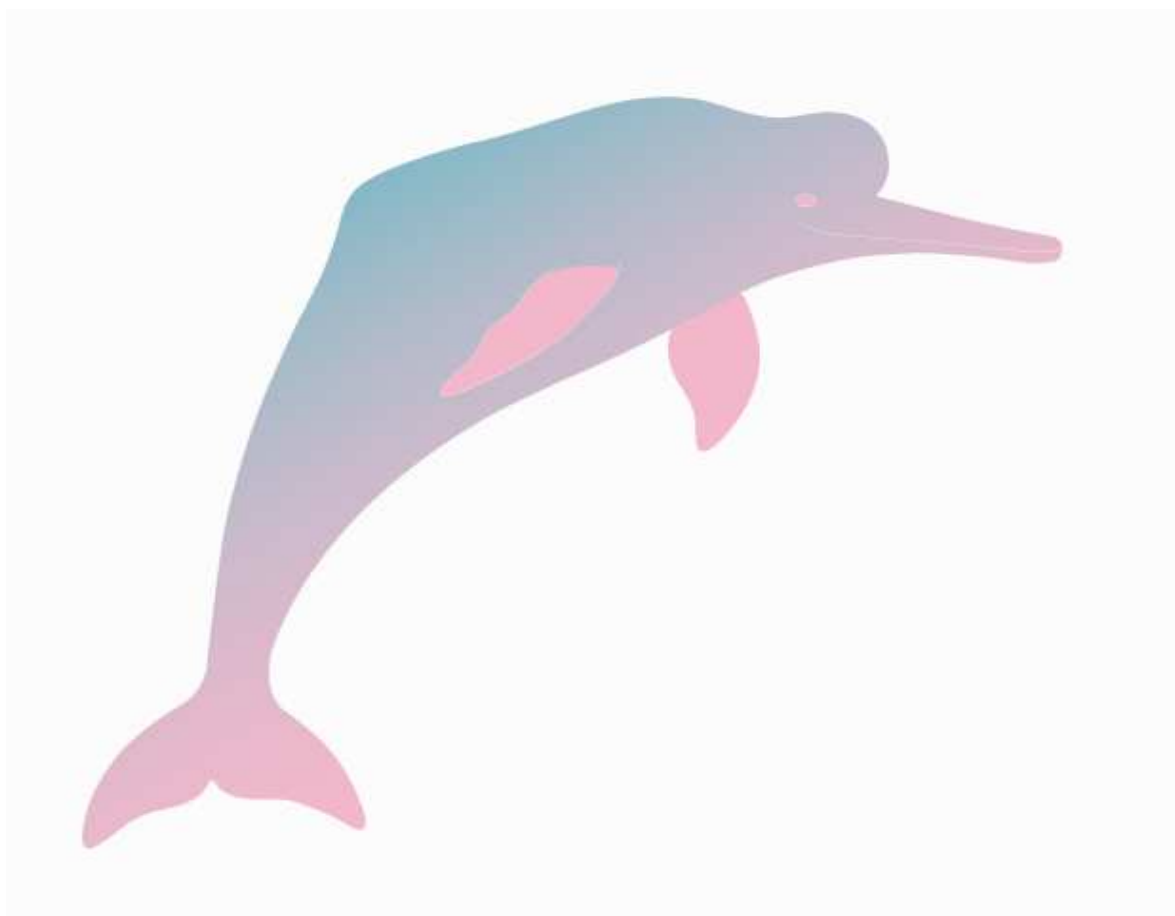




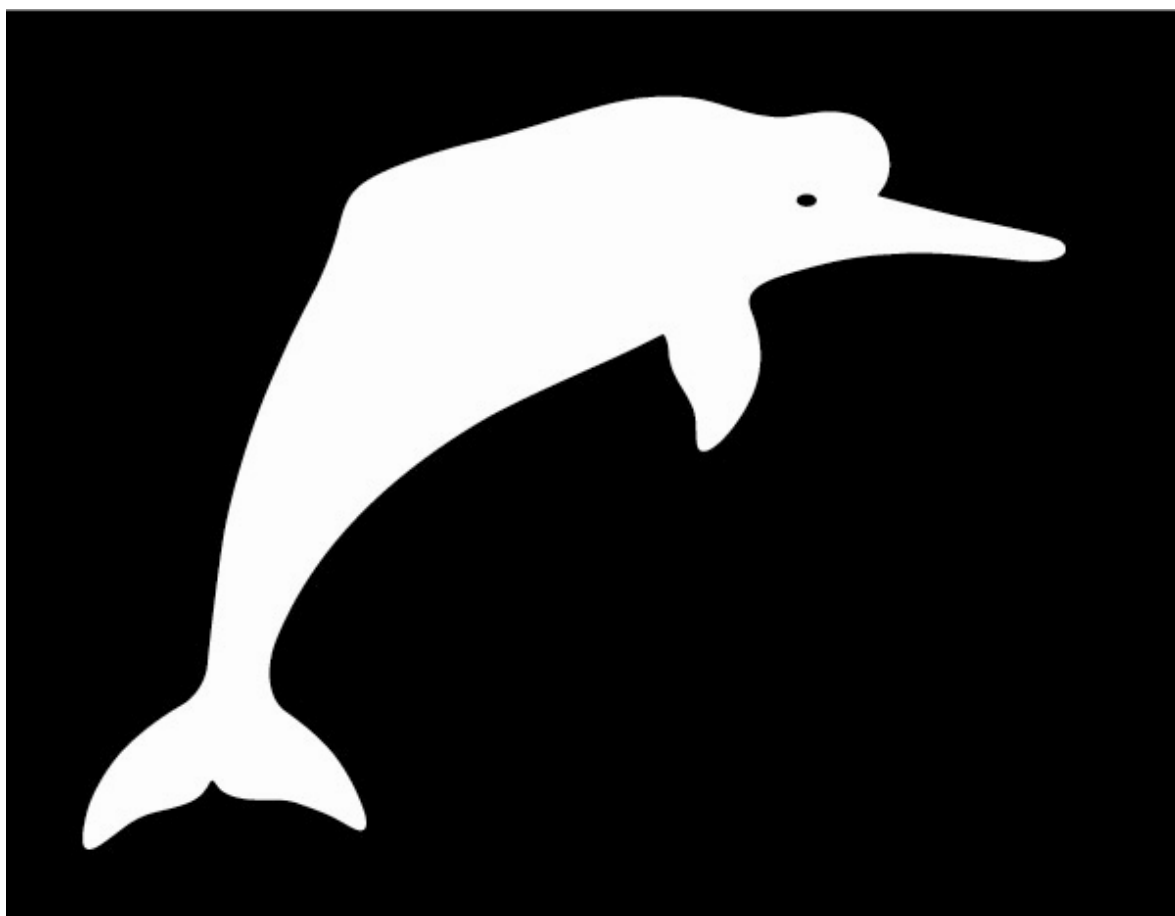
Representación zodiacal delfín rosado / piscis – negativo



Representación zodiacal delfín rosado / piscis - linea continua



Representación zodiacal delfín rosado / piscis - abstracción



Representación zodiacal delfín rosado / piscis - simbolo

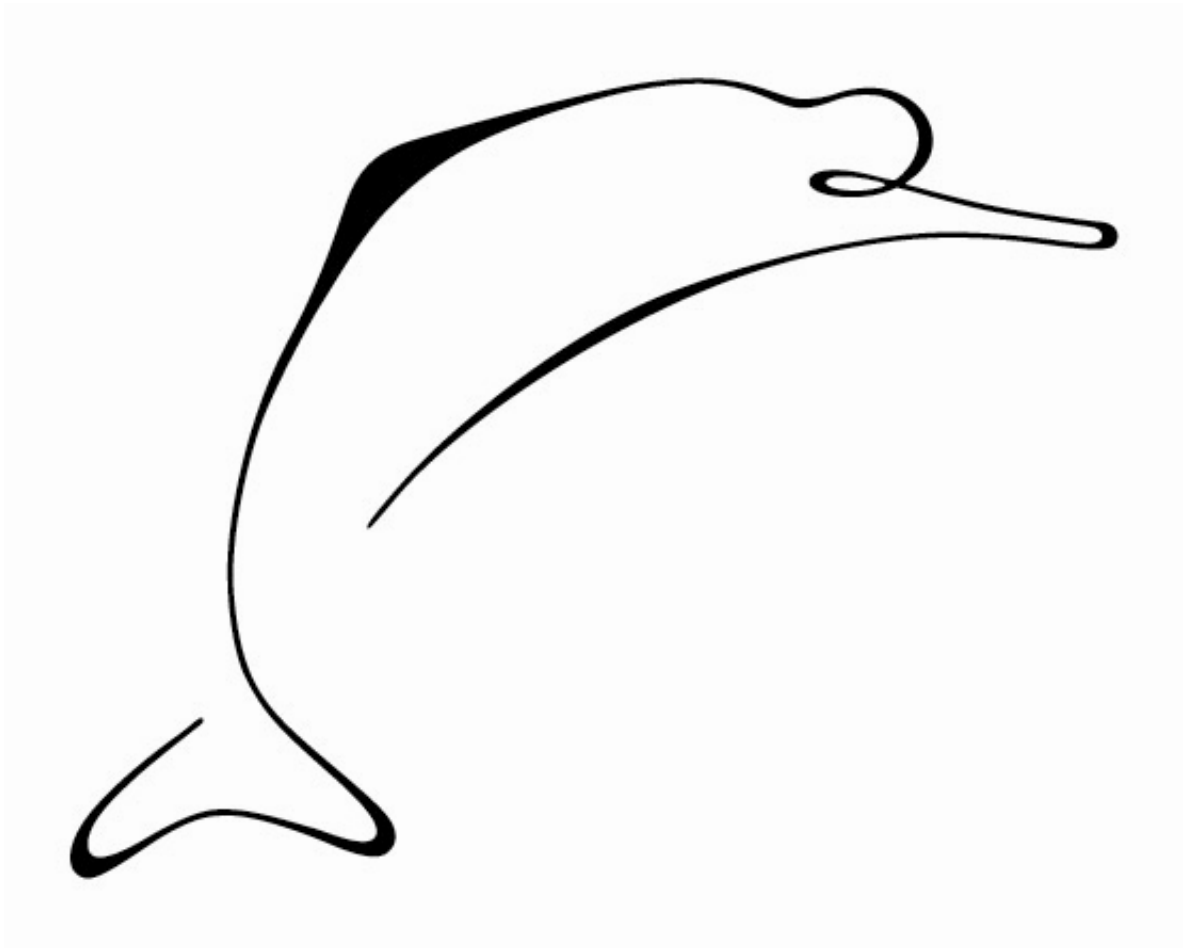


Ilustración 13. Representaciones zodiacales – color

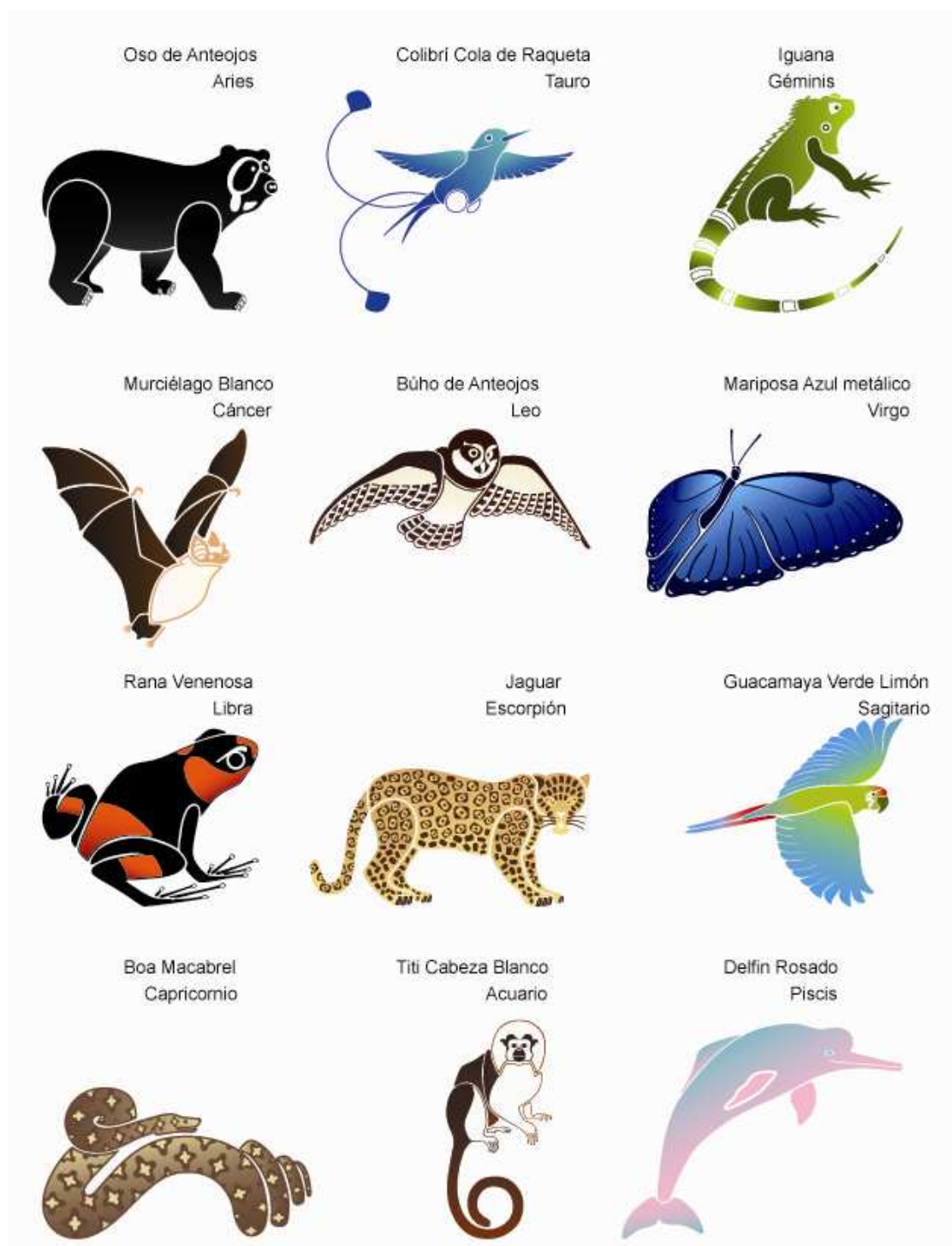


Ilustración 14. Representaciones zodiacales – positivos

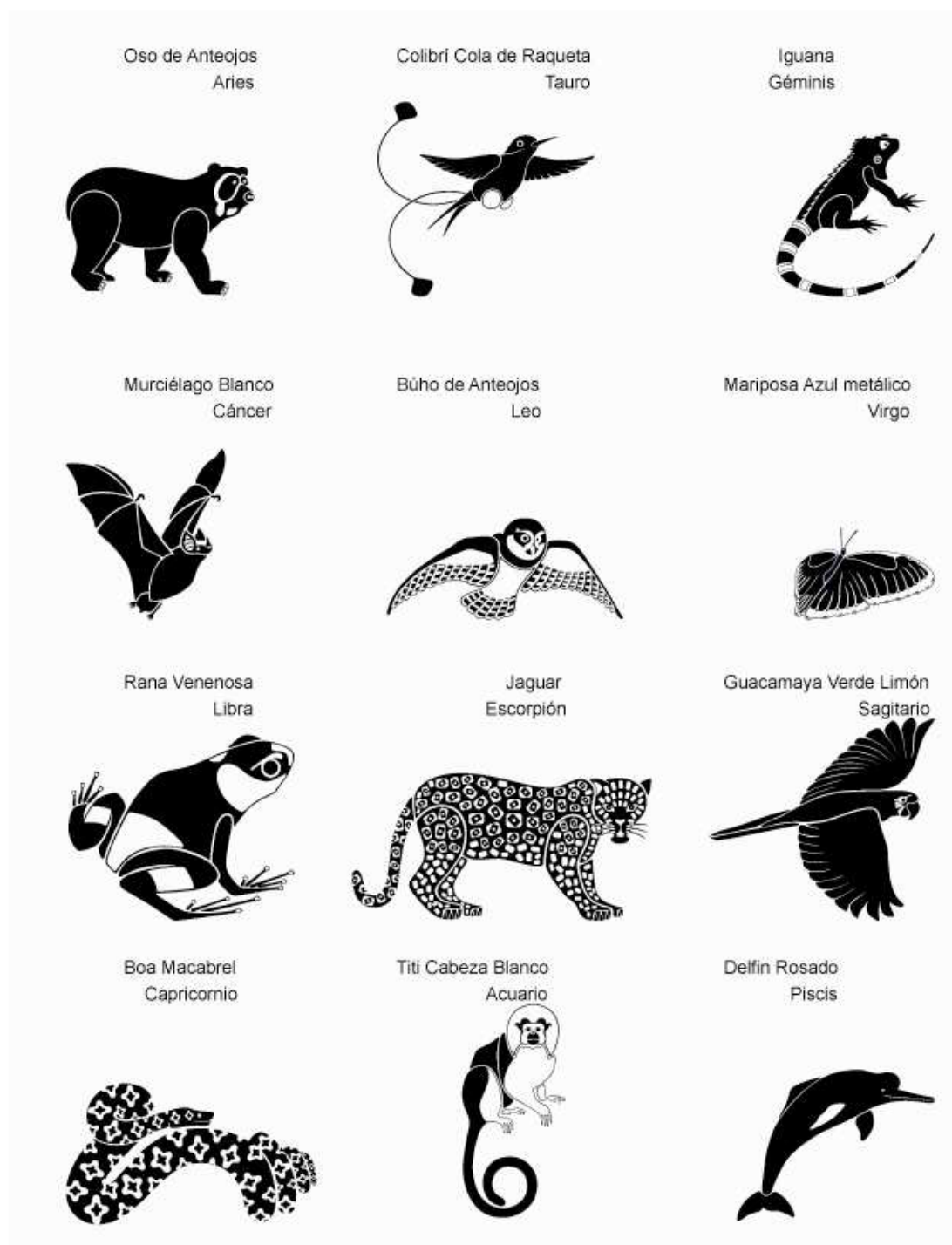


Ilustración 15. Representaciones zodiacales – negativos

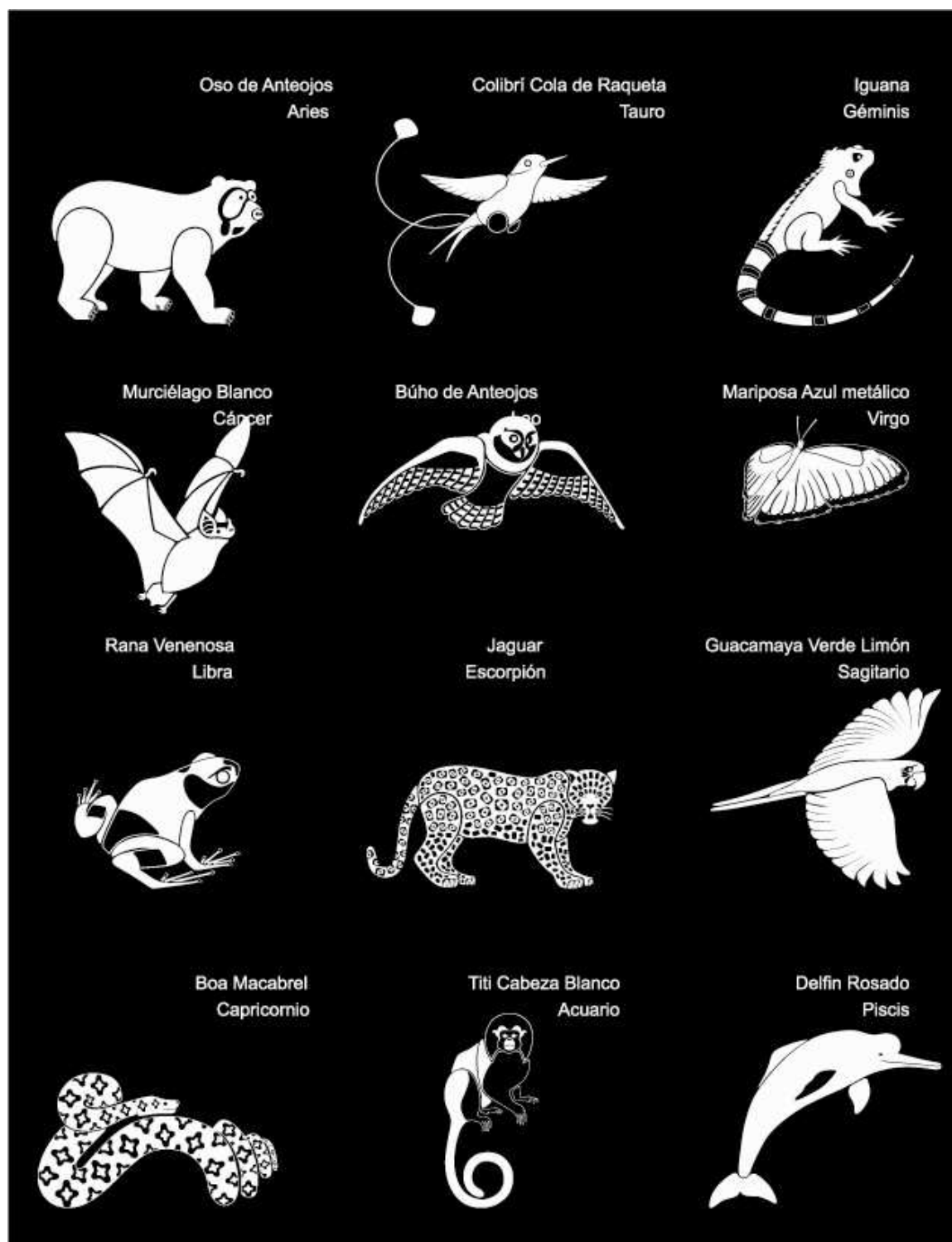


Ilustración 16. Representaciones zodiacales - línea continua





Ilustración 17. Representaciones zodiacales – abstracciones

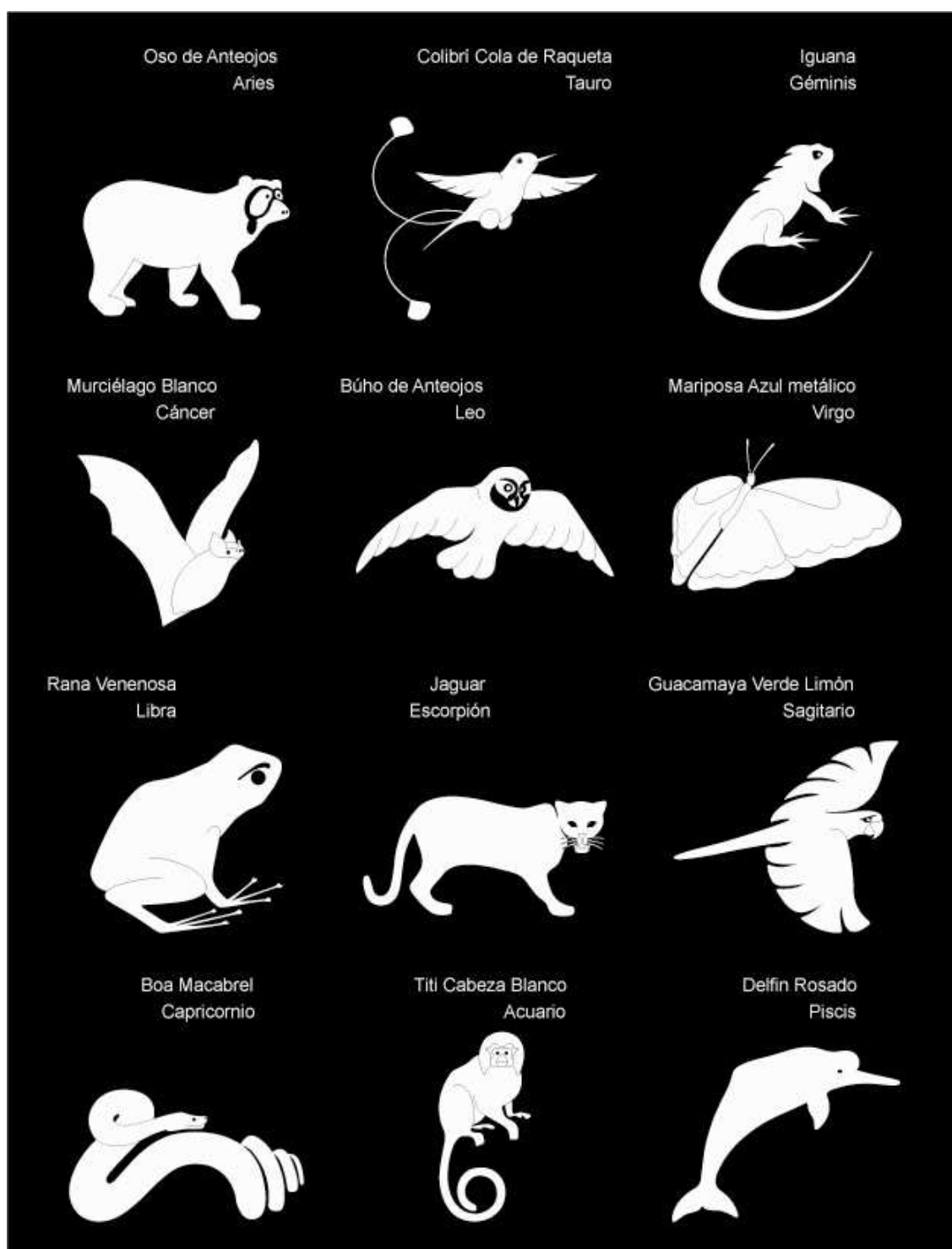
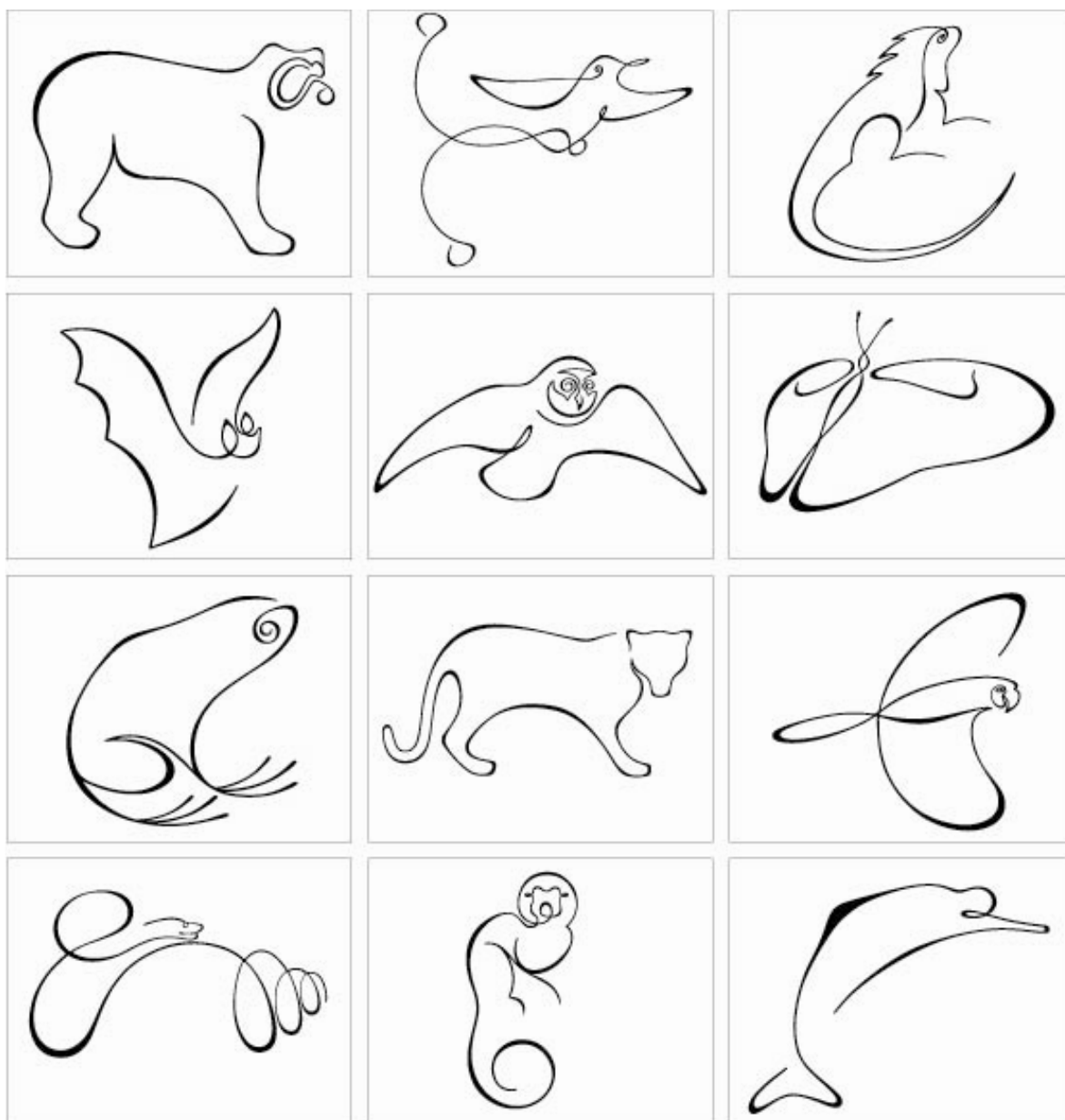
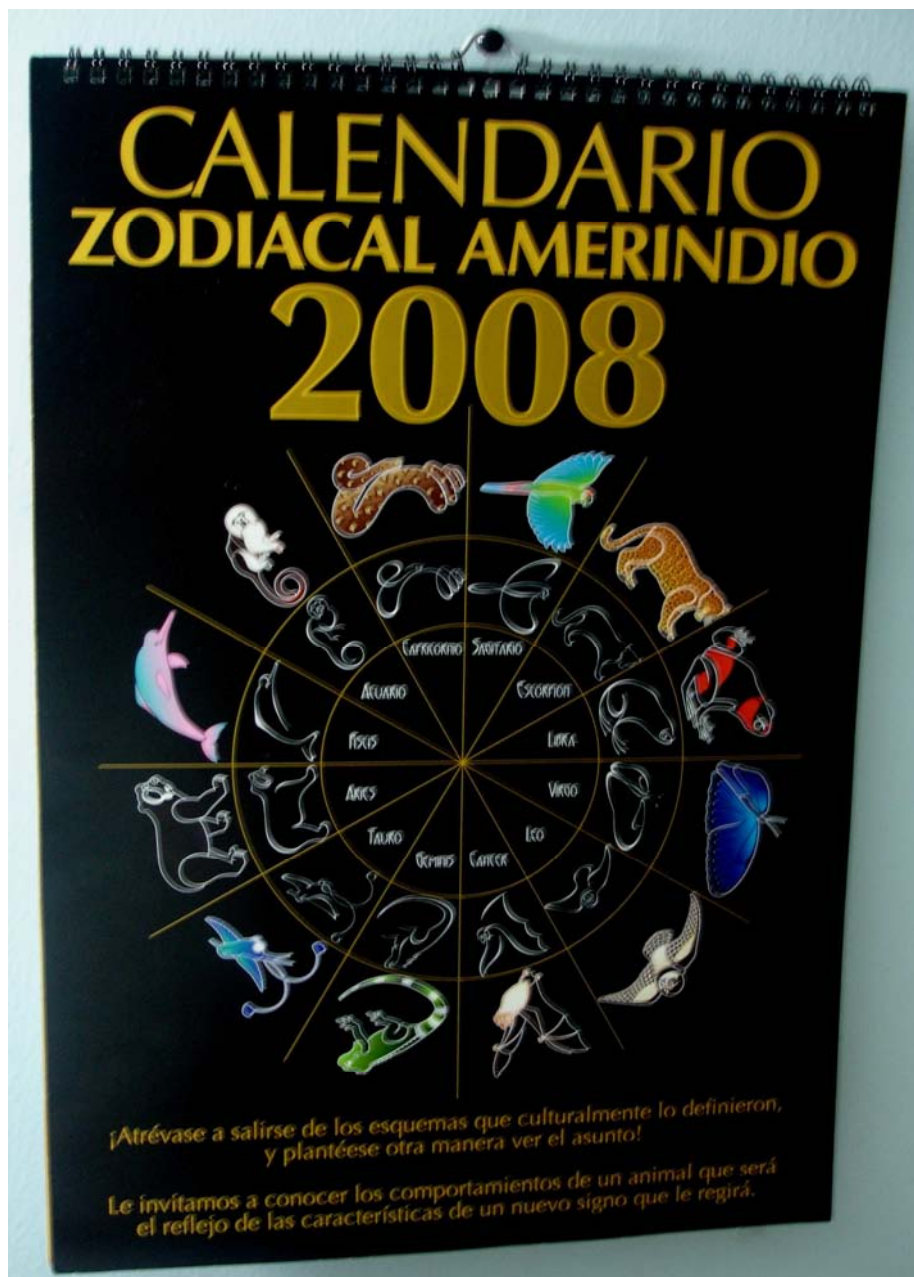


Ilustración 18. Representaciones zodiacales – símbolos



Fotografía 26. Aplicaciones gráficas – calendario de pared



# MAYO

21 M  
22 J  
23 V  
24 S  
25 D  
26 L  
27 M  
28 M  
29 J  
30 V  
31 S



Este animal vive de 8 a 20 años. Habita en Latinoamérica, incluyendo numerosas islas de América Tropical. Está en riesgo debido a su popularidad en el mercado de las mascotas debido a que su carne se consume en países de América Latina.

Pertenece a los elementos agua y tierra; es amante de la luz y el calor y por ser dobles protectores de los hombres que guardan los sepulcros. Animal inteligente, flexible y astuto. Las iguanas son personas hábiles, ágiles; son de vitalidad mental. Les gusta el buen dormir. Las iguanas presentan diferentes tonalidades, por esto, los pertenecientes a este signo son fácilmente adaptables a cualquier situación. Su color es el verde.

# JUNIO

1 D  
2 L  
3 M  
4 M  
5 J  
6 V  
7 S  
8 D  
9 L  
10 M  
11 M  
12 J  
13 V  
14 S  
15 D  
16 L  
17 M  
18 M  
19 J  
20 V  
21 S



SI SU SIGNO ES	AHORITA SERA
Aries	Ocho de Arriaga
Taurus	Céfalo Caba de Riquena
Geminis	Iguana
Cancer	Mantarraya Blanca
Leo	Bufo de Arriaga
Virgo	Mariposa Azul Metálica
Libra	Rana Venenosa
Escorpion	Iguana
Sagitario	Guacamayo Verde Límite
Capricornio	Foto Marañón
Acuario	Tibú Calera Blanca
Piscis	Delfín Rosado

2008  
CALENDARIO  
ZODIACAL AMERINDIO

GEMINIS



Fotografía 27. Aplicaciones gráficas – calendario de mesa





Fotografía 28. Aplicaciones gráficas – separadores de libro



Fotografía 29. Aplicaciones gráficas – botones



Fotografía 30. Aplicaciones gráficas – termos







## 6. CONCLUSIÓN

Las diversas representaciones gráficas de las culturas antiguas, fueron expresiones visuales que muestran la estrecha relación que el hombre ha tenido con su entorno. Sus dogmas míticos y religiosos son producto de sus percepciones, experiencias y visiones cósmicas.

El hombre observó que la gran mayoría de los acontecimientos y comportamientos de los seres vivos y no vivos tenían gran influencia con los astros, por lo que le causó admiración y respeto a la comunidad natural, poseedora de vida, espiritualidad, energía y fuerzas cósmicas; transformando animales, objetos, plantas y personajes en deidades y divinidades del bien y el mal, el principio y el fin, el día y la noche, la vida, la muerte y lo eterno.

Dogmas y creencias cósmicas y mágicas que permitieron que los pueblos antiguos desarrollaran avanzadas astrologías, muy influenciadas con lo místico.

Por ello, se fundamenta que el Zodíaco tiene sus orígenes en la astrología, donde cada constelación zodiacal forma un signo y, sus nombres y representaciones gráficas son el producto de sus mitos y leyendas. En cuanto a los símbolos zodiacales, son el resultado de las abstracciones de las imágenes zodiacales.

El hombre siempre ha tenido la necesidad de darle explicación a sus comportamientos y saber a cerca de su futuro; conductas que le atribuye a las influencias espirituales y al cosmos; fuerzas mágicas representadas en imágenes zoomorfas, antropomorfas, fitomorfas e hibridaciones. Figuras totémicas que fueron asignadas a individuos, familias, clanes, comunidad o grupos, para apropiar conductas, para ser protegidos y proteger, identificar, distribuir y tener organización en sus sistemas religiosos, económicos y políticos. Además, nuestros ancestros concebían su entorno como una comunidad natural donde todo era igual y todo se relacionaba, nada estaba fuera de la comunidad natural, la cual sus habitantes eran sagrados: sagrado el Sol, sagrada la Luna, sagrada la Madre Tierra, sagrada la Lluvia, sagrada el Agua, sagrado el Viento, sagrados los Animales, sagradas las Plantas, en otras palabras, sagrado los seres vivos y los no vivos. Este concepto de “Totalidad ecológica”, también se utilizó para conservar su hábitat. Hábitat que por ser dadora de fuerzas, energías y de vida, se convierte en una mística-ecológica.

Con la omnipresencia en todas las culturas antiguas de estar en armonía con su entorno, sin causar daño o agresión a todo lo que rodea, para mantener un equilibrio, surge nuestra propuesta mística-ecológica, utilizando como recurso un Zodíaco Amerindio que costa de 12 signos, los cuales son doce animales

representativos de las culturas colombianas precolombinas y de la fauna colombiana.

Ya que el zodíaco y sus representaciones zodiacales, en la actualidad han tomado gran auge, porque lo vemos constantemente en los medios masivos como en la radio, la televisión, en las secciones de revistas, periódicos e Internet; aunque las personas no creen en ello, de alguna manera se interesan en saber sobre el zodíaco, por lo tanto aprovechamos este recurso para dar a conocer a los colombianos de la existencia de animales importantes dentro de la fauna colombiana y el papel que desempeñaron en las culturas ancestrales precolombinas.

Lo finalidad, es que la gente conozca nuestro producto gráfico por medio de aplicaciones gráficos, donde el calendario zodiacal sería la primera forma de socializarlo; también se realizó separadores de libros, termos y botones. Además, estas aplicaciones, de manera muy específica, permiten ver que el Zodíaco Amerindio fue creado con bases del legado cultural ancestral prehispánico e integrado por animales representativos. Lograr que el hombre colombiano y porqué no el Latinoamericano, se apropie de este zodíaco como fruto de sus dos patrimonios y con ello, concientizarlo para que cuide su ecología y su legado cultural.

## BIBLIOGRAFÍA

BALLESTAS RINCÓN, Luz Helena. Las maravillosas formas precolombinas. Representaciones de los vegetales, la fauna, los astros y objetos. Bogotá, D.C.: Colombia: Impresión Escala Ltda., 2006. 63 p.

BLANCHARD, Gérard. La letra. Barcelona: Ediciones Ceac, S.A., 1988. 295 p.

Boletín. Museo del Oro Banco de la República. Año 1-3 (1978-1980); 3 v.

BOOF, Leonardo. La dignidad de la tierra: Ecología, mundialización, espiritualidad. Madrid: Editorial Trotta, S.A., 2000. 187 p.

BROWN, Devi. Consultor del saber. Historia de las Artes: Arte Precolombino. Santafé de Bogotá D.C: Editorial Zamora, 2002. p. 1500.

CABRERA, Jaime Andrés; MOLANO RUEDA, Fernando. Mamíferos de la macarena. Santafé de Bogotá: Banco de la República, 1995. 200 p.

Consultor del saber. Historia del arte I. Santafé de Bogotá, D.C.: Editorial Zamora, 2002. 1523 p.

COOPER, J.C. Diccionario de símbolos. México: Ediciones G. Gili, SA DE CV, 2000. 203 p.

CARDALE DE SCHRIMPF, Marianne; BRAY, Warwick; GAHWILER WALDER, Theres; HERRERA, Leonor. Calima: Diez mil años de historia en el sur occidente de Colombia. Santafé de Bogotá: Editorial Printer Colombiana Ltda., 1992. 188 p.

ESTRADA, Andres. Habilidades del lenguaje. Santiago de Cali: Editorial Pime Ltda., 1983. 113 p.

FUSTER, Sergio. Cielos y zodíaco entre los pueblos antiguos [en línea]. Bogotá, D.C: Biblioteca Virtual temakel, 2007. [Consultado 20 de abril de 2007]. Disponible en Internet: <http://www.temakel.com/bvsfuster.htm#DIEZ%20HERRAMIENTAS>

GRASS, Antonio. Animales Mitológicos: Diseño precolombino colombiano. Santafé de Bogotá, D.C: Editorial Arco, 1979. 250 p.

Habilidades del lenguaje. Santiago de Cali: Editores Pime Ltda., 1983. 158 p.

LEGAST, Anne. La fauna en el material precolombino calima: Fundación de Investigación Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Santafé de Bogotá, D.C.: 1993. 145 p.

LIDWELL, William, HOLDEN, Kritina y BUTLER, Hill. Principios universales del diseño. Primera edición en lengua española. Barcelona: Editado por Blume, 2005. 215 p.

MUÑOS BALLESTEROS, Hugo. Análisis Estructuralista del Cuento Mítico. Santiago de Cali: Edición Trotta, 2002. 130 p.

Organización para la Educación y Protección Ambiental [en línea]. Bogotá D.C.: Opepa, 2007. [Consultado el 9 de enero 2008]. Disponible en Internet: <http://www.opepa.org>

PARRAMÓN. Diseño tipográfico. Barcelona, España: Parramón Ediciones, S.A. 143 p.

PASCUAL, Silvino. Mitos y leyendas de la antigüedad clásica [en línea]. Barcelona: Zulayca Primavera, 2005. [Consultado el 7 de marzo del 2007] Disponible en Internet: <http://www.cannarias.com/foros/showthread.php?t=1828>

PAZOS, Alvaro. Revista de antropología iberoamericana [en línea]. Edición Electrónica. Mexico: Revista Iberoamericana, 2002. [Consultado 18 de enero del 2007]. Disponible en Internet: <http://www.aibr.org>.

RENJIFO, Luis Migue, FRANCO MAYA, Ana María, AMAYA ESPINEL, Juan David, CATAN, Gustavo H., LÓPEZ LANÚS, Bernabé. Libro rojo de aves de Colombia. Bogotá: Panamericana formas e impresos S.A., 2002. 562 p.

RUBIO TORGLER, Heidi, ULLOA, Astrid; RUBIO TORGLER, Mónica. Tras las huellas de los animales, 23 especies del chocó biográfico. Primera impresión. Bogotá, Colombia: Giro Editores Ltda., 1998.

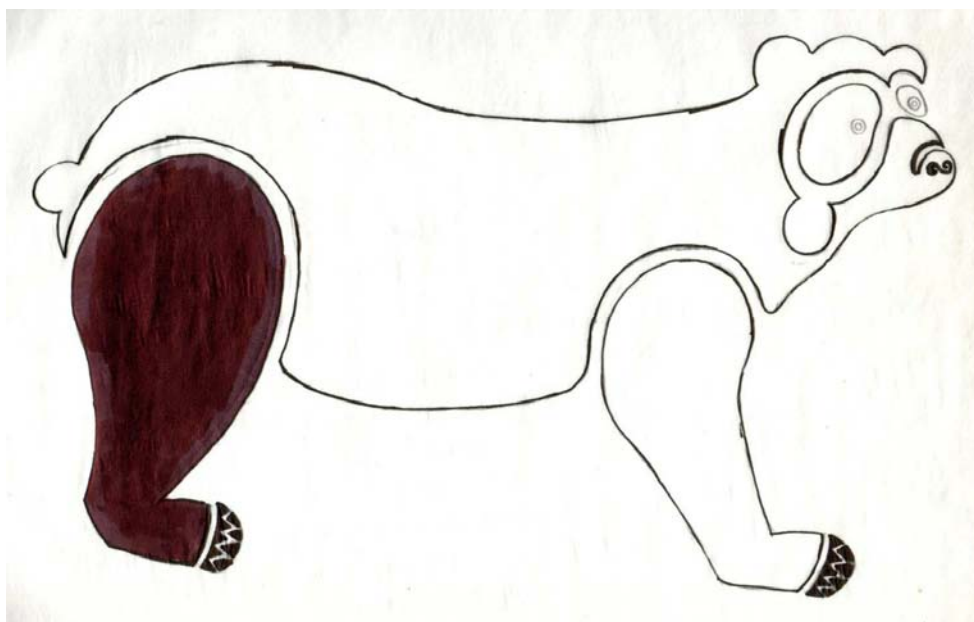
SÁNCHEZ, Joaquín. Aves del corredor biológico pnn cueva de los guacharos pnn puracé. Bogotá: Edición Trotta, 2000. 143 p.

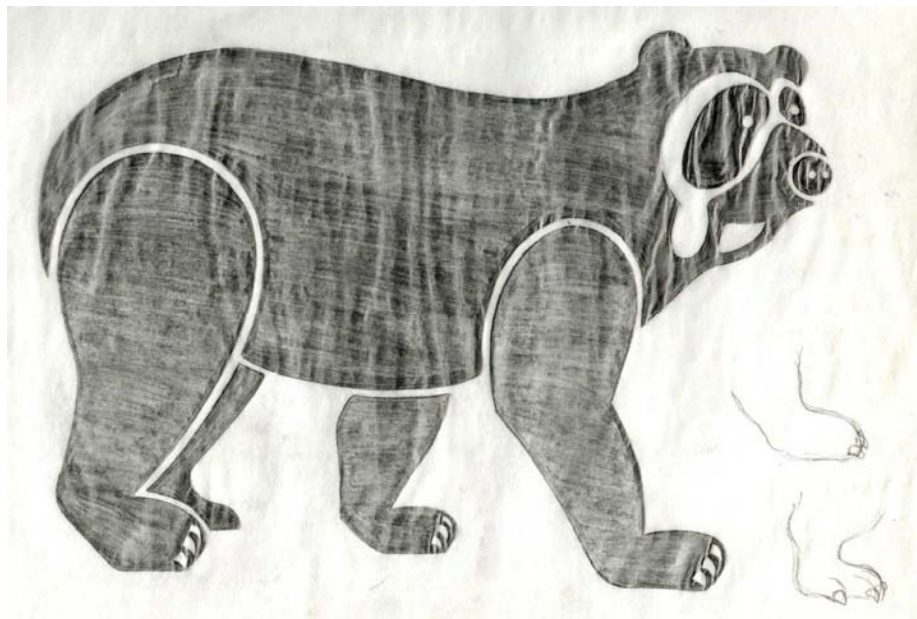
SANTO, Pola y Amapola. Tarot colombiano. 22 Arcanos mayores, 56 Arcanos menores. Colombia: Impresión Sumigrafir, [s.f.]. 77 cartas.

Wikipedia: la enciclopedia libre [en línea]. Florida: Wikimedia Foundation, 2007 y 2008. [consultado el 16 de abril del 2007]. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Catasterismo>

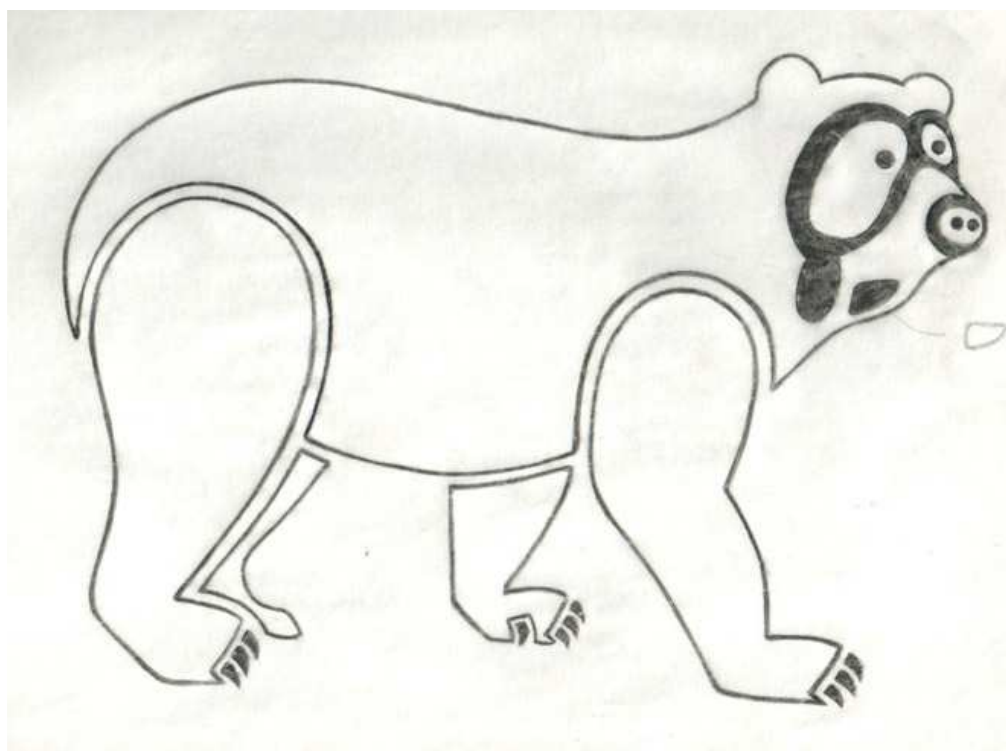
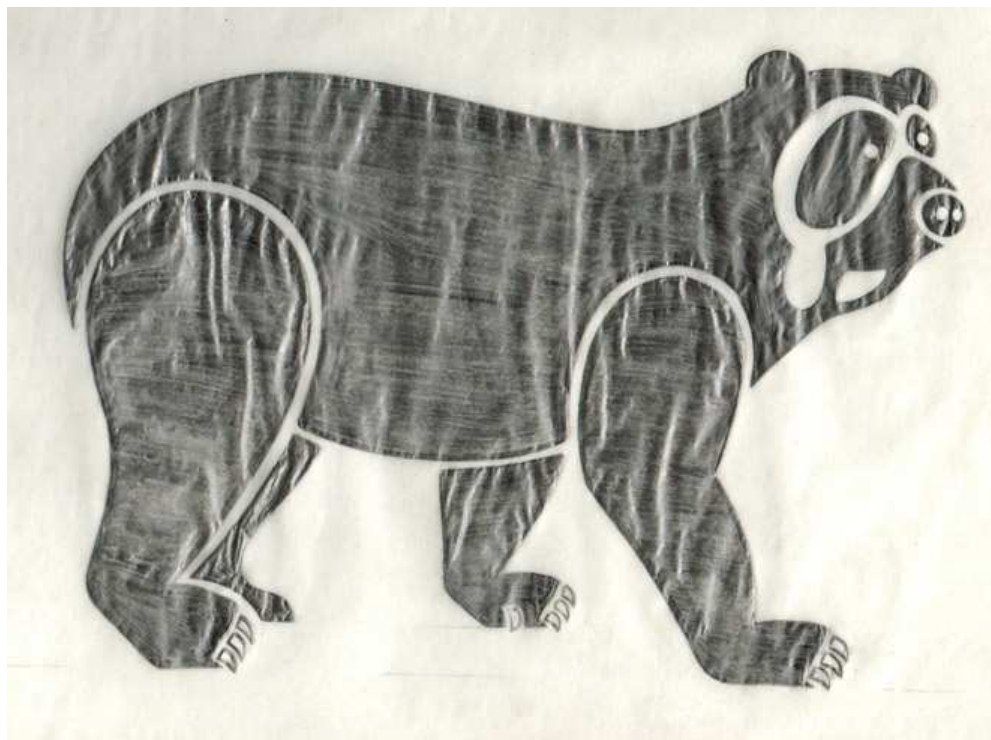
## ANEXOS

### Anexo A. Bocetos Oso de Antejos – Aries

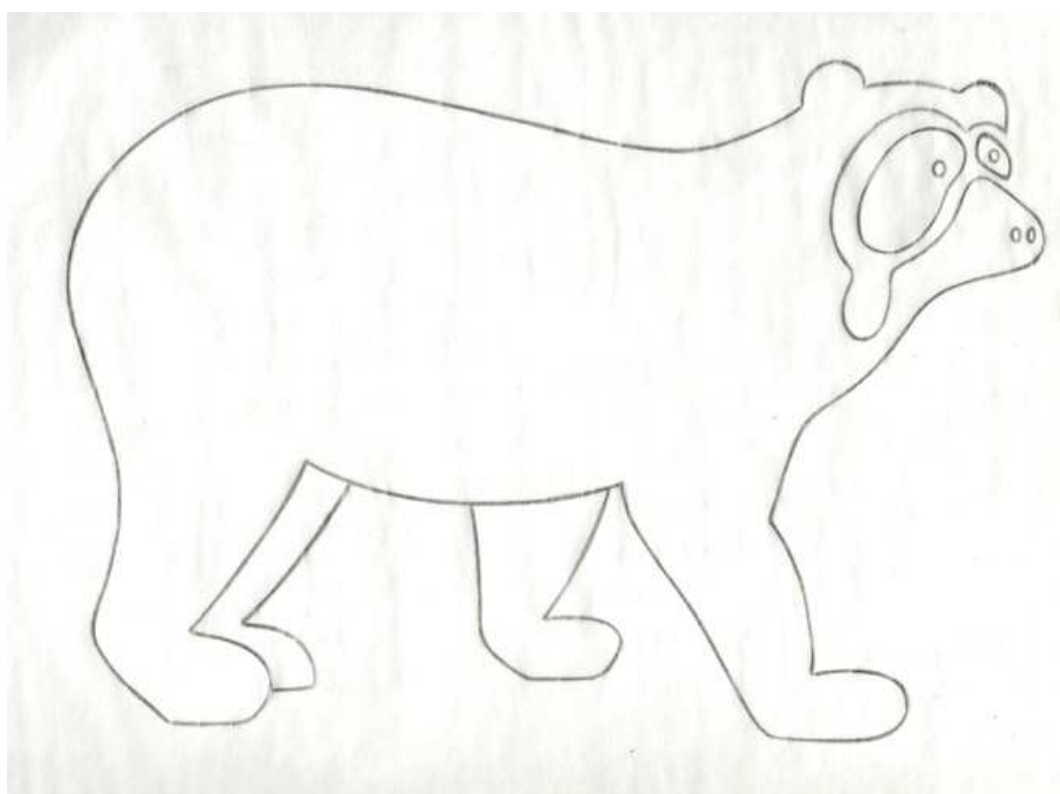
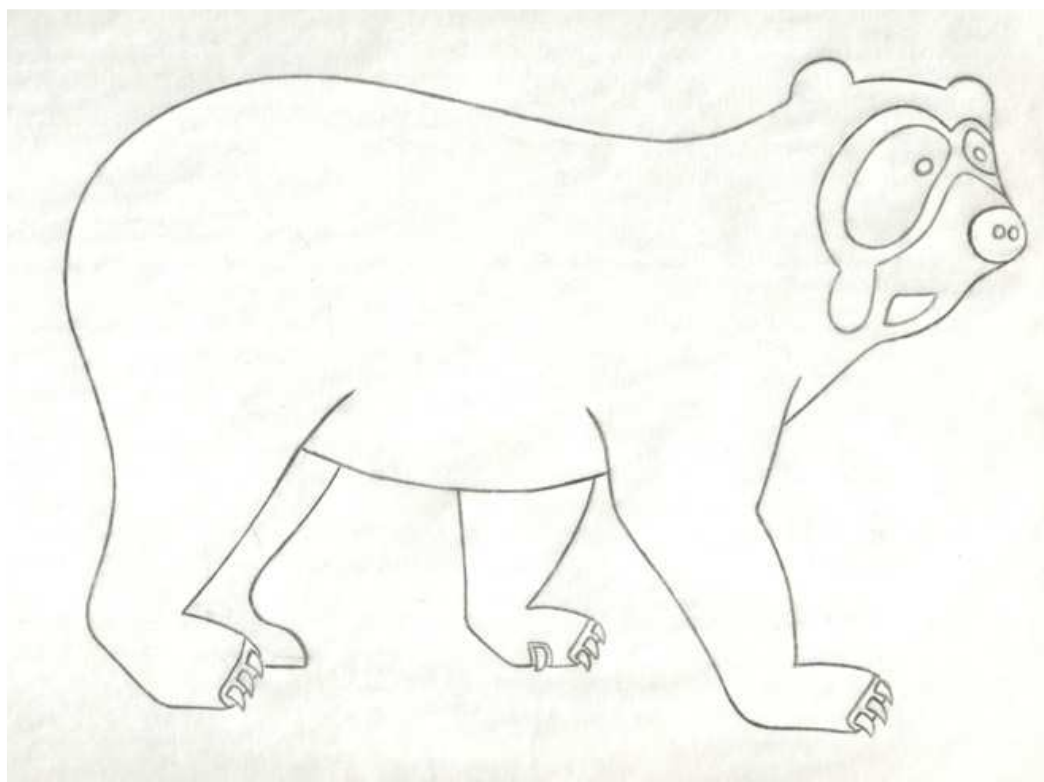


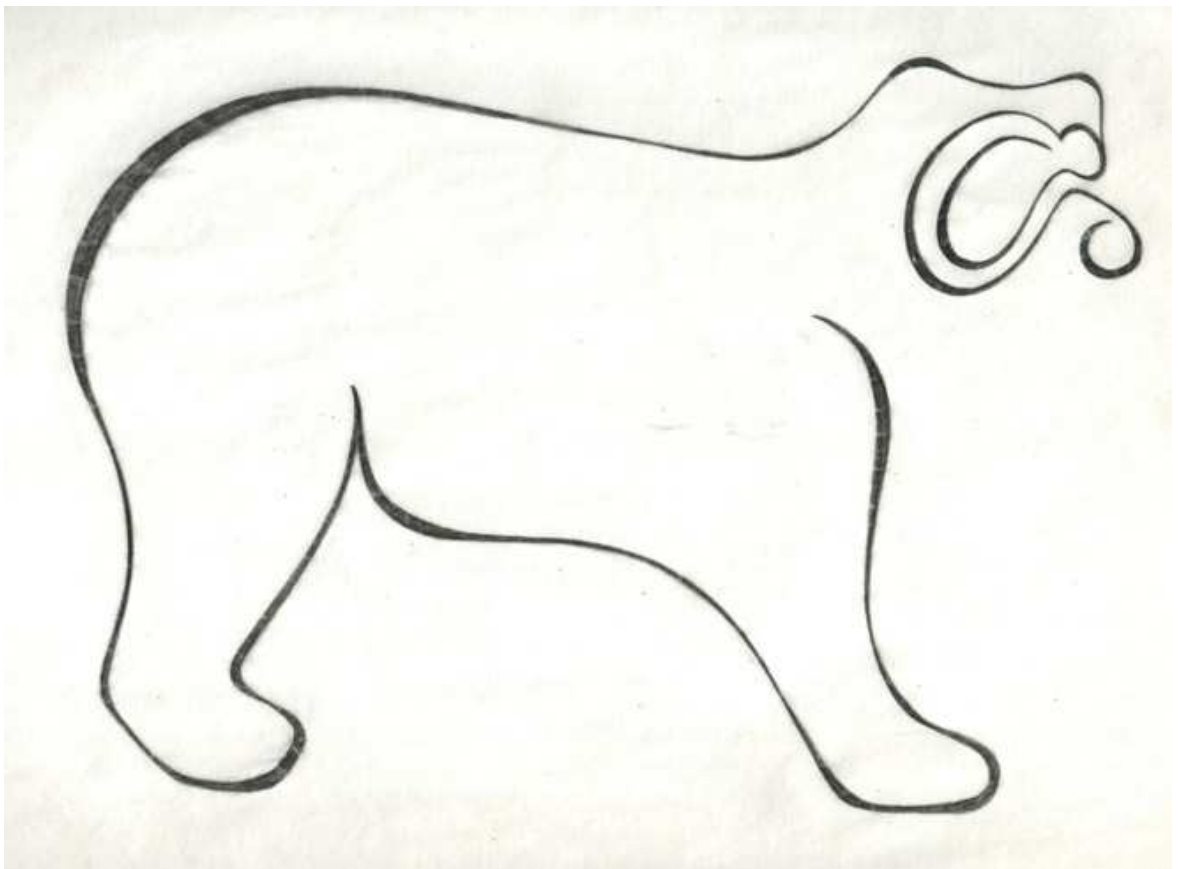
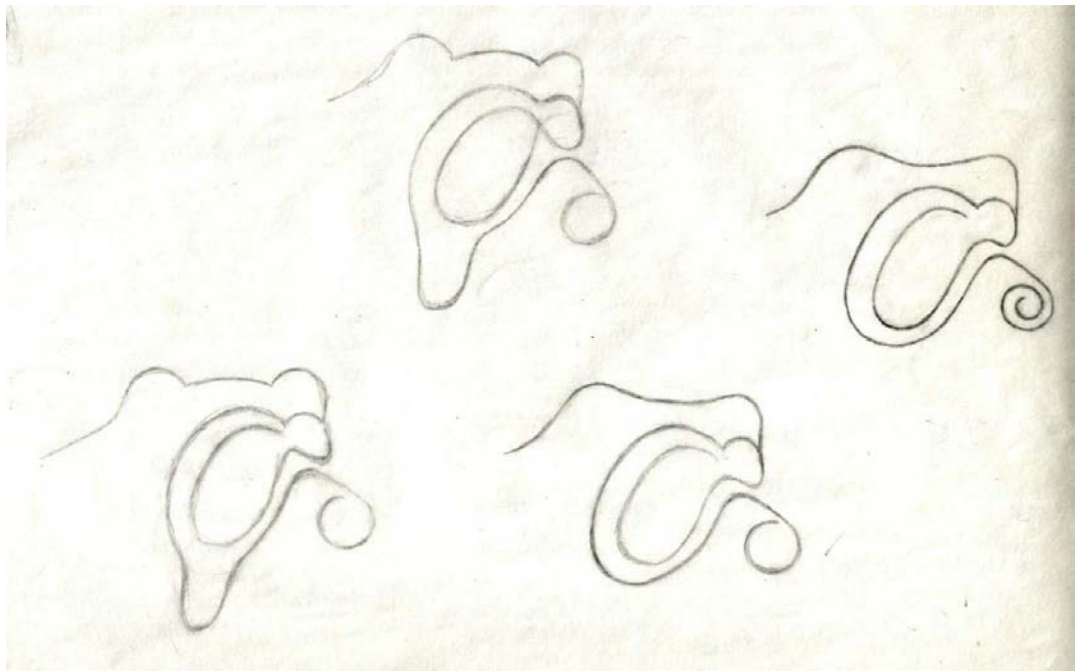




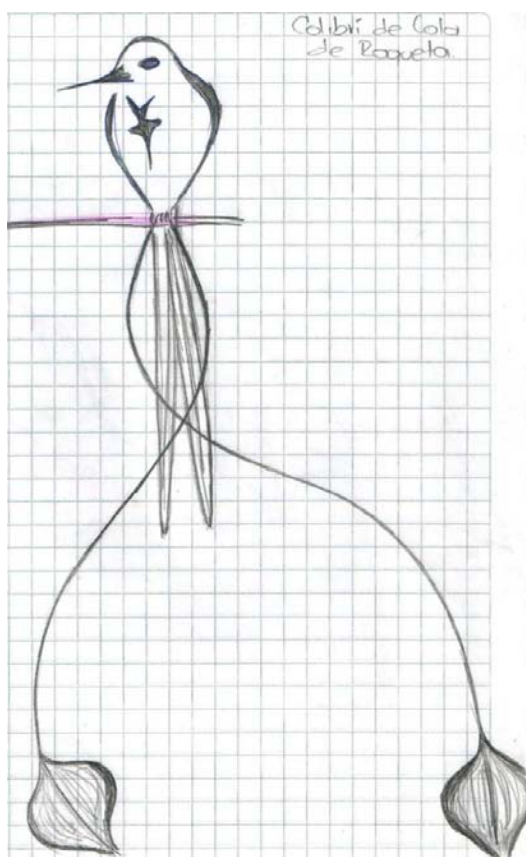
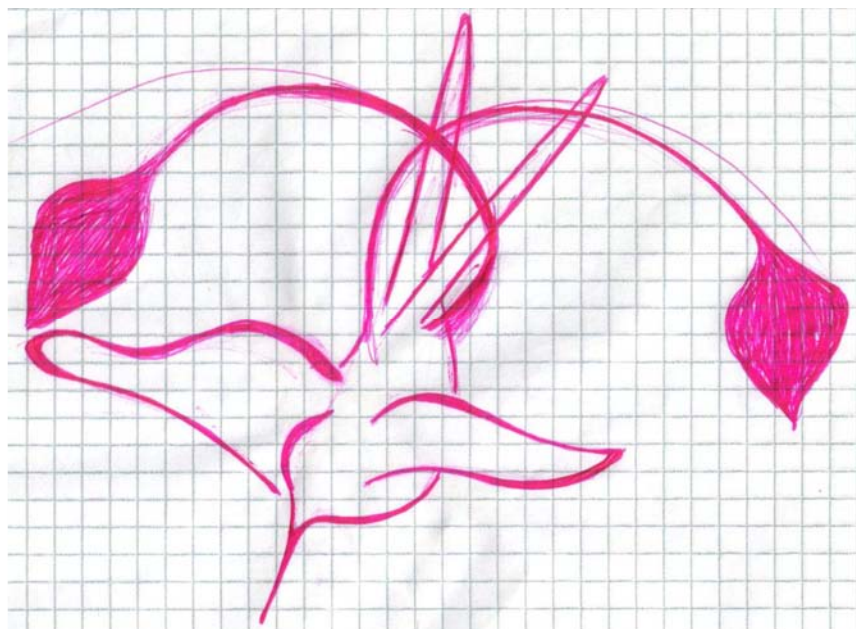


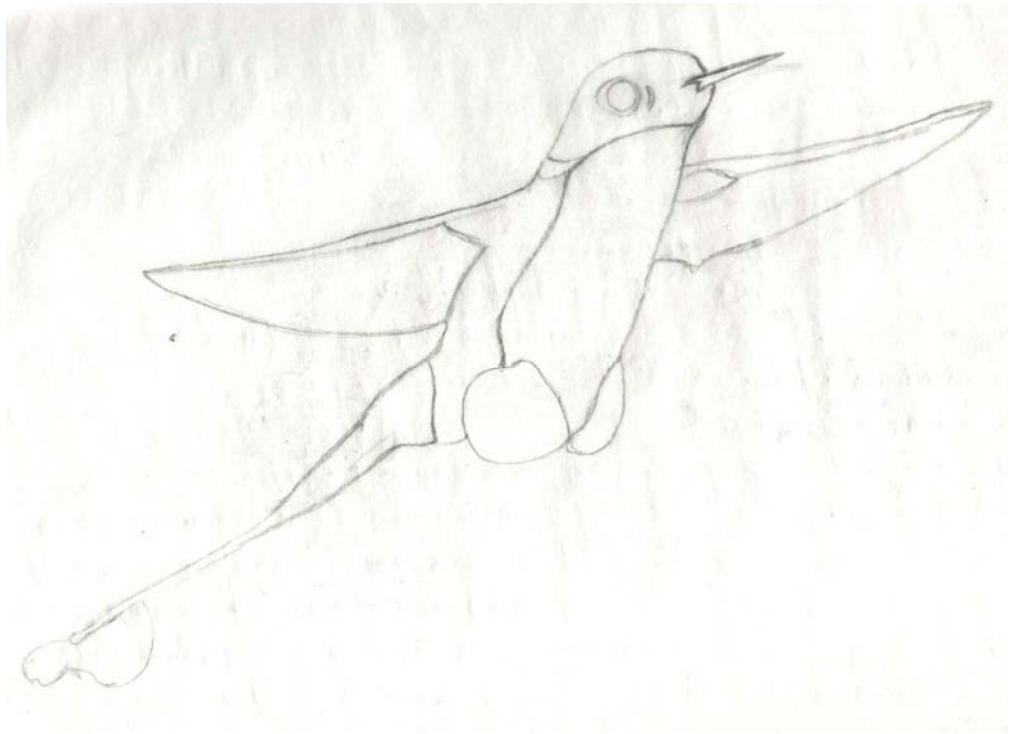




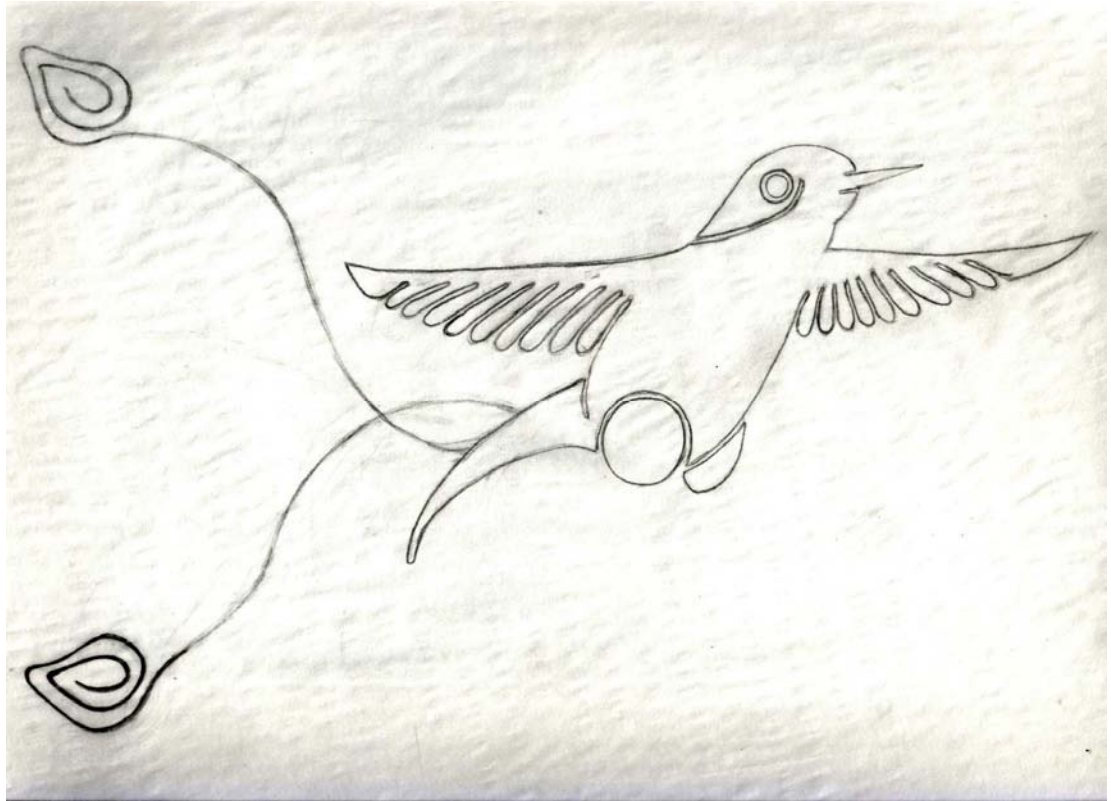


Anexo B. Bocetos Colibrí Cola de Raqueta – Tauro

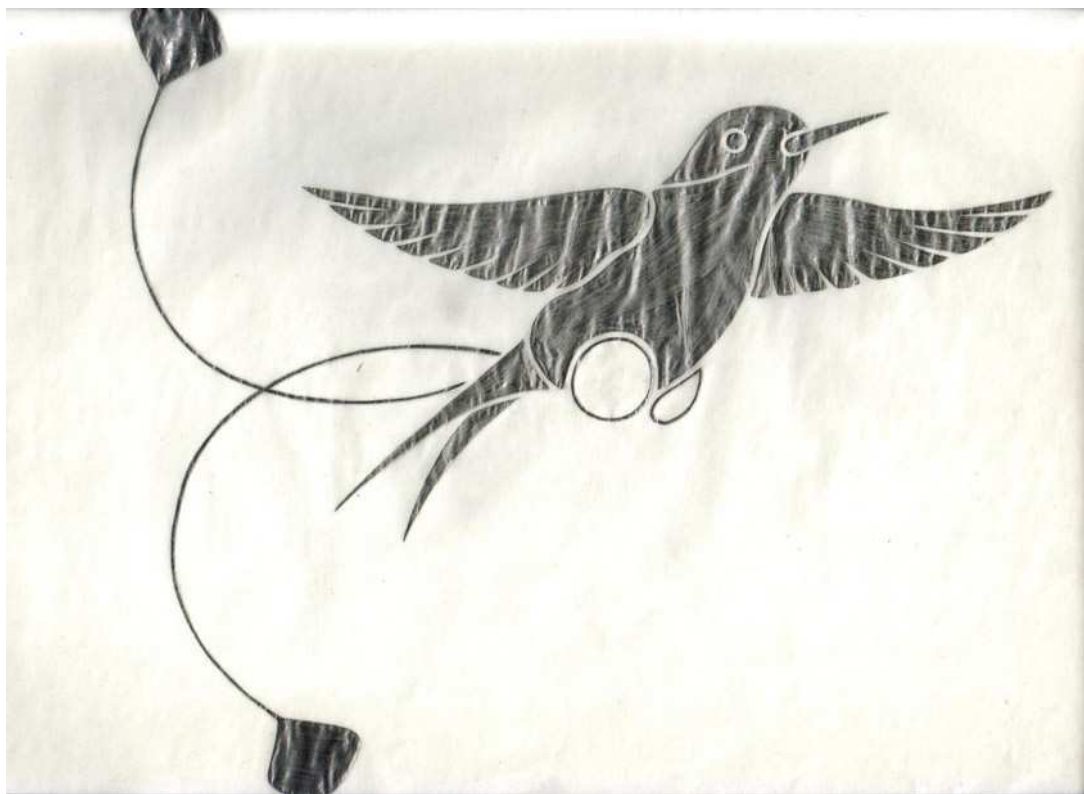
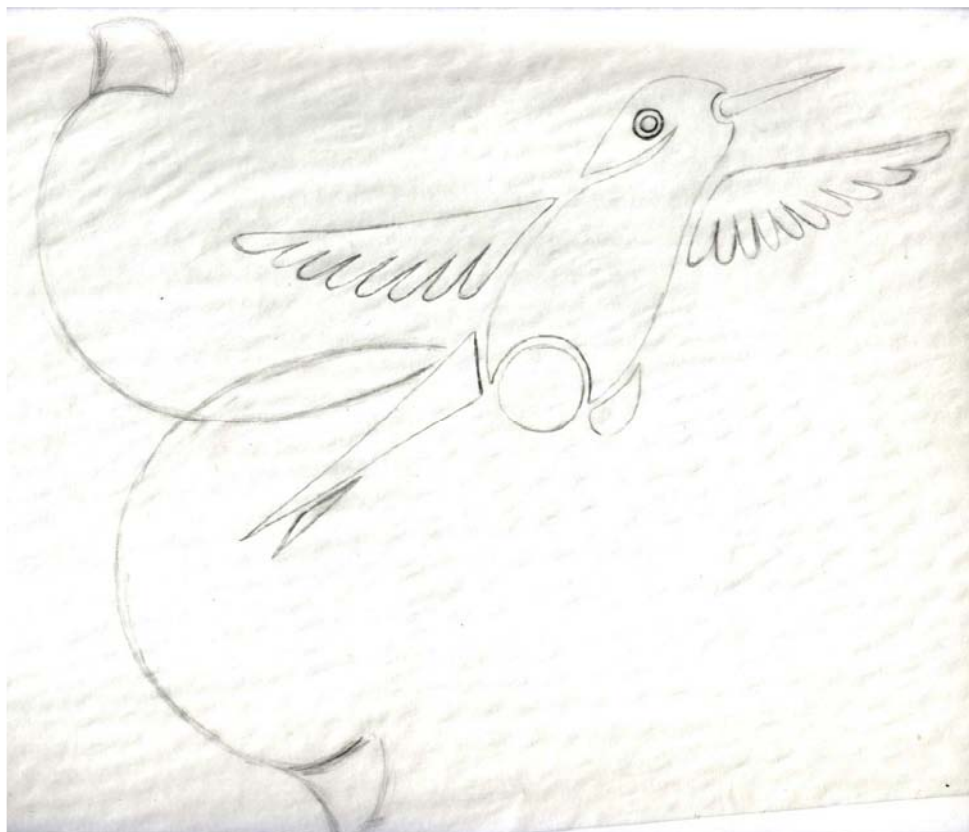




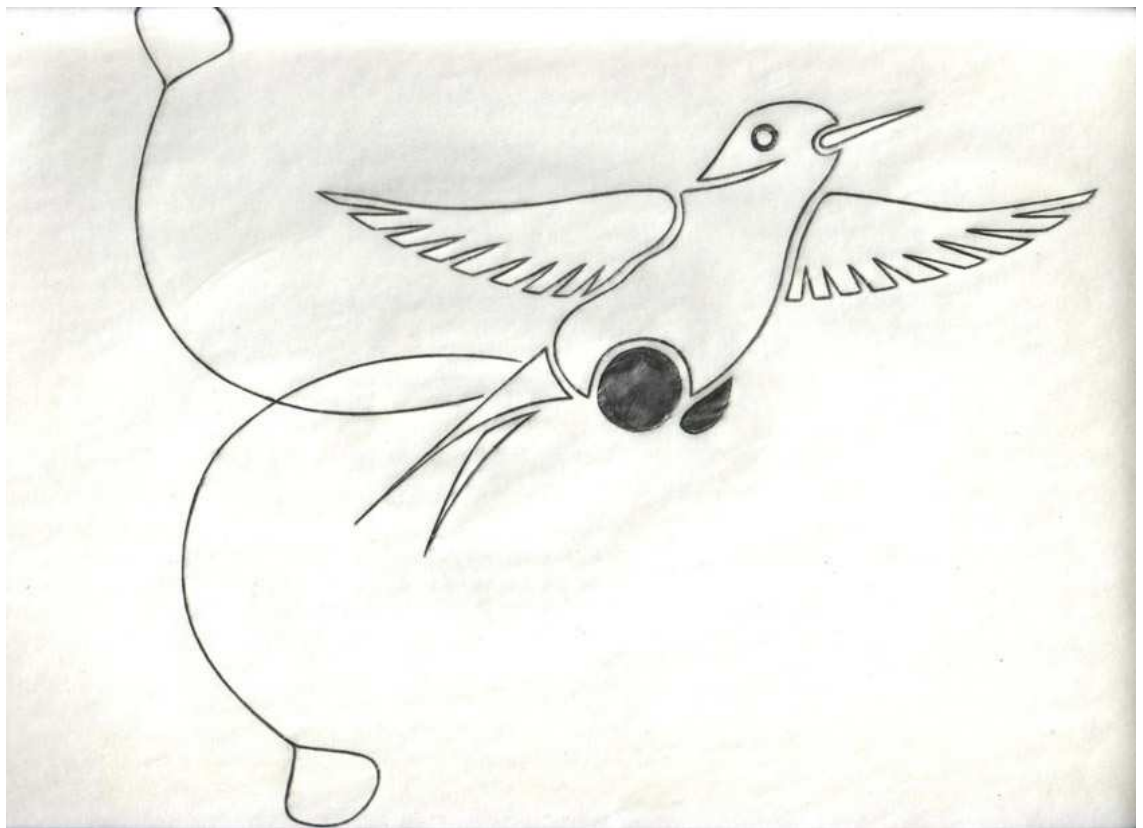




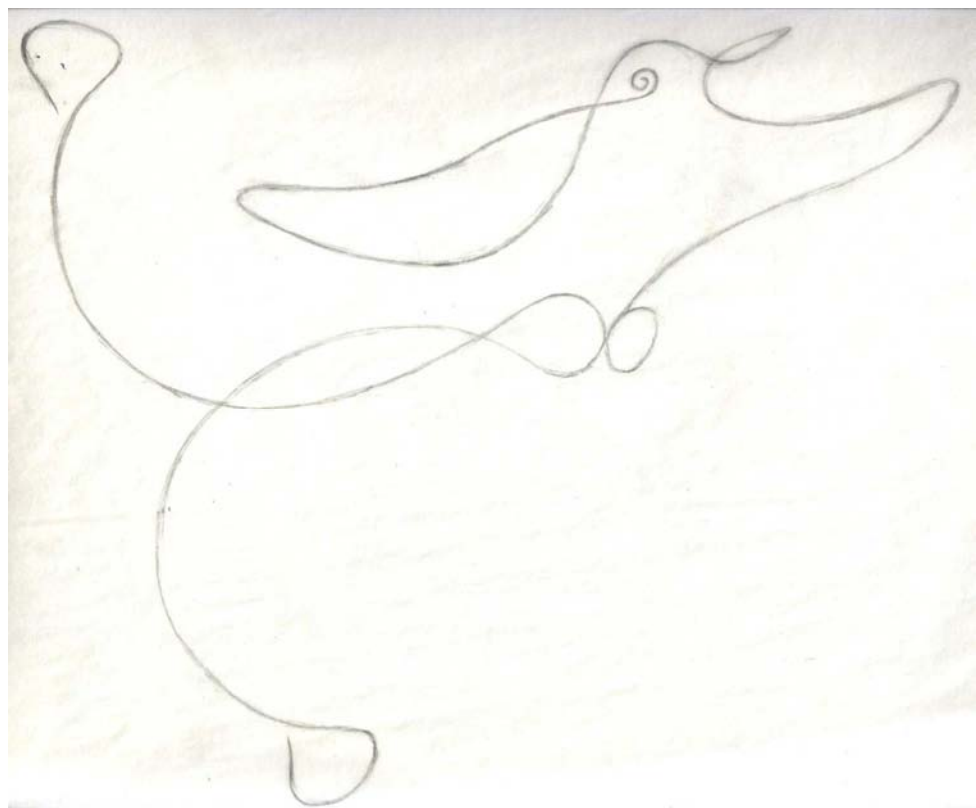


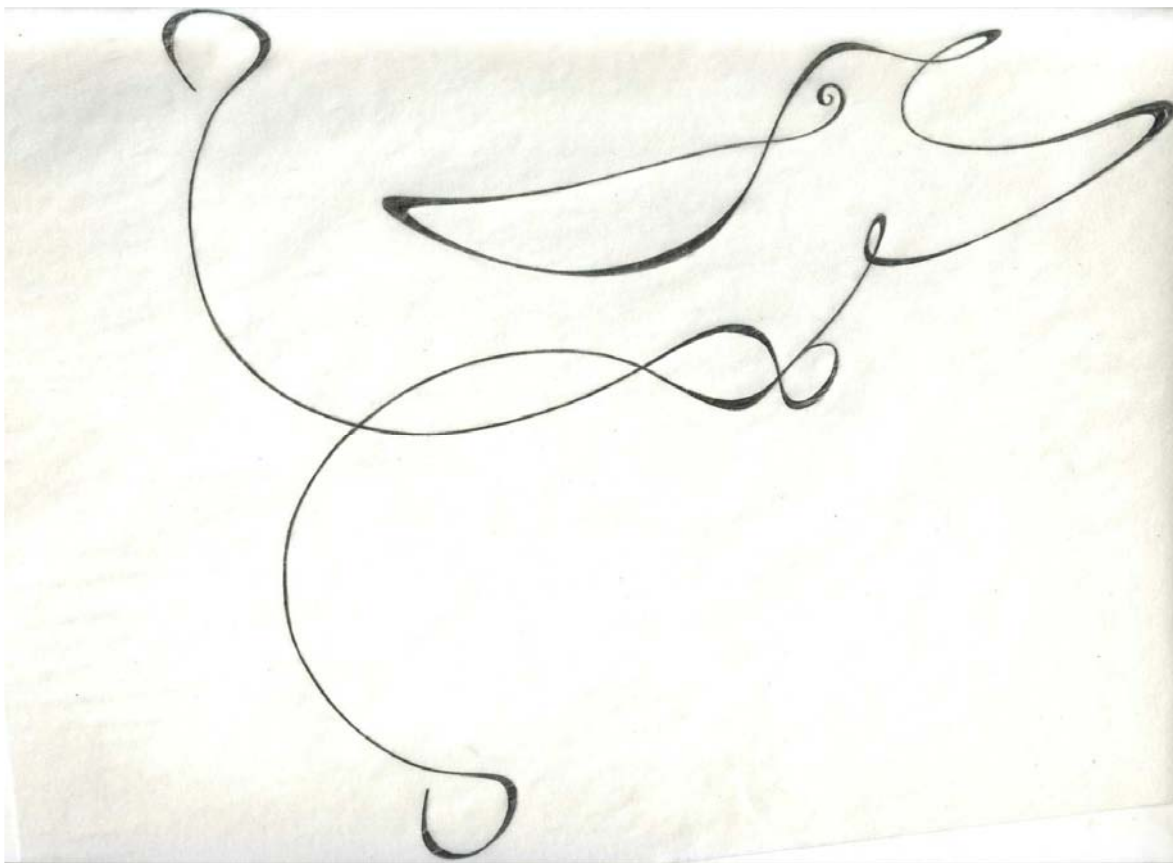




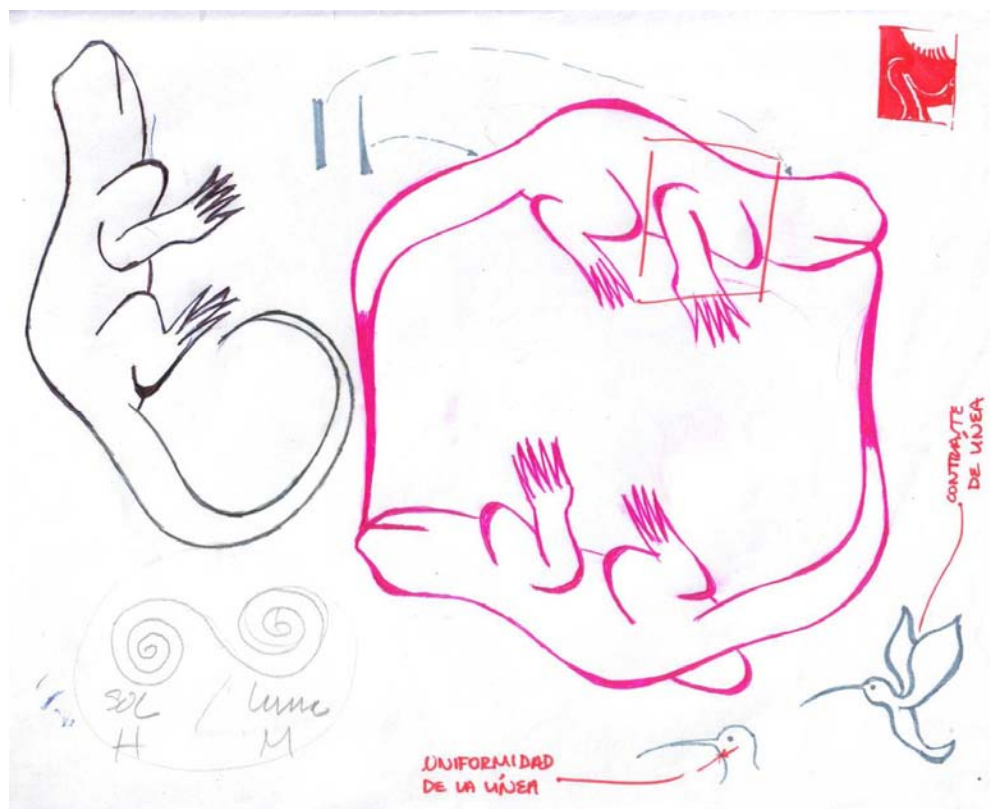








Anexo C. Bocetos Iguana – Géminis



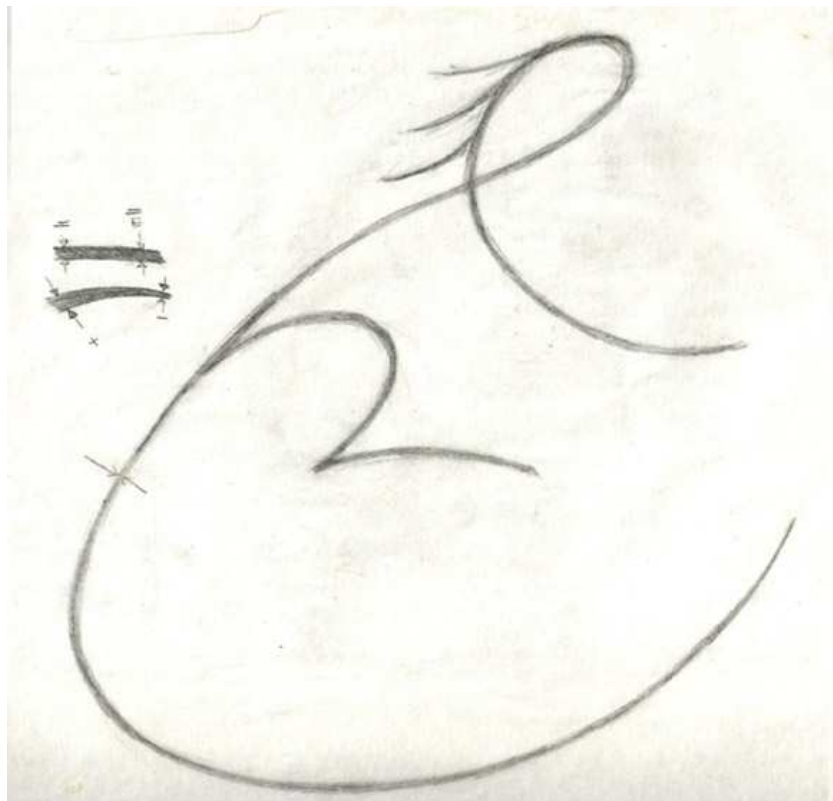
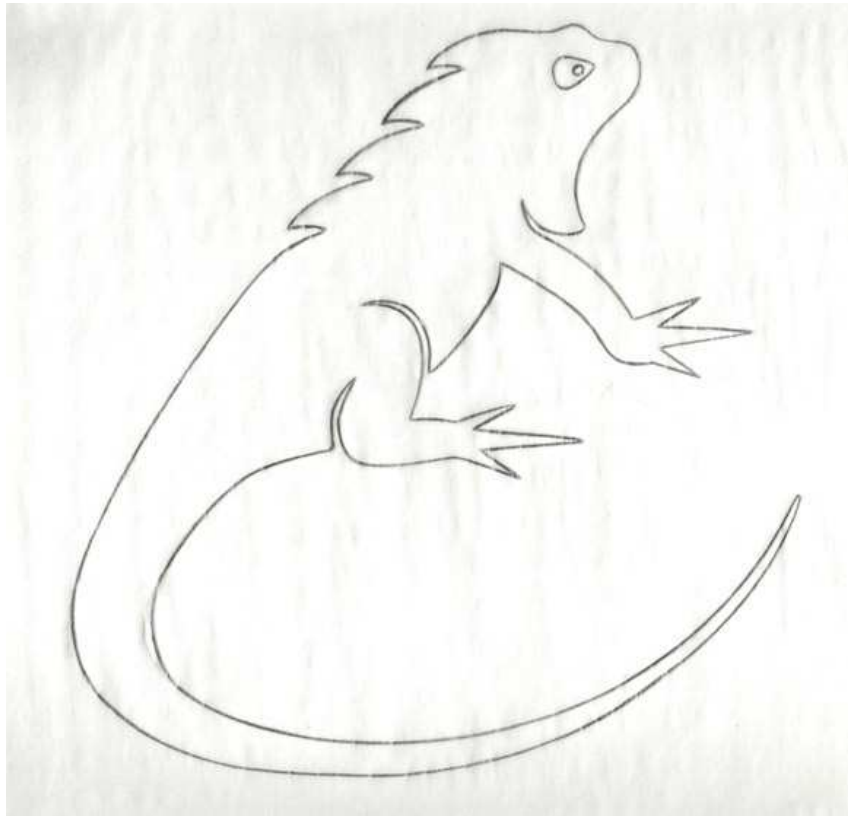




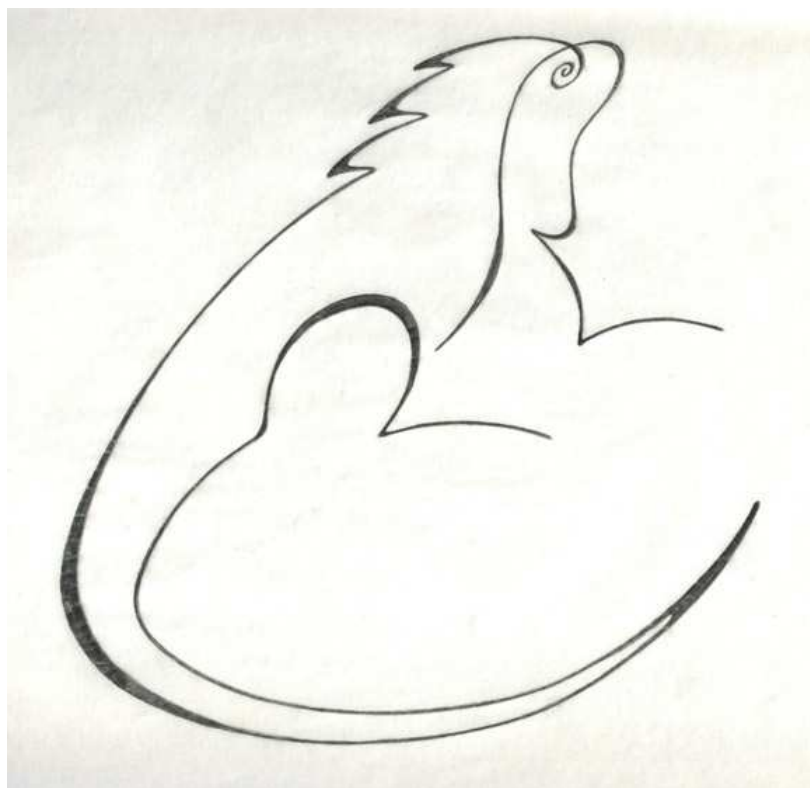
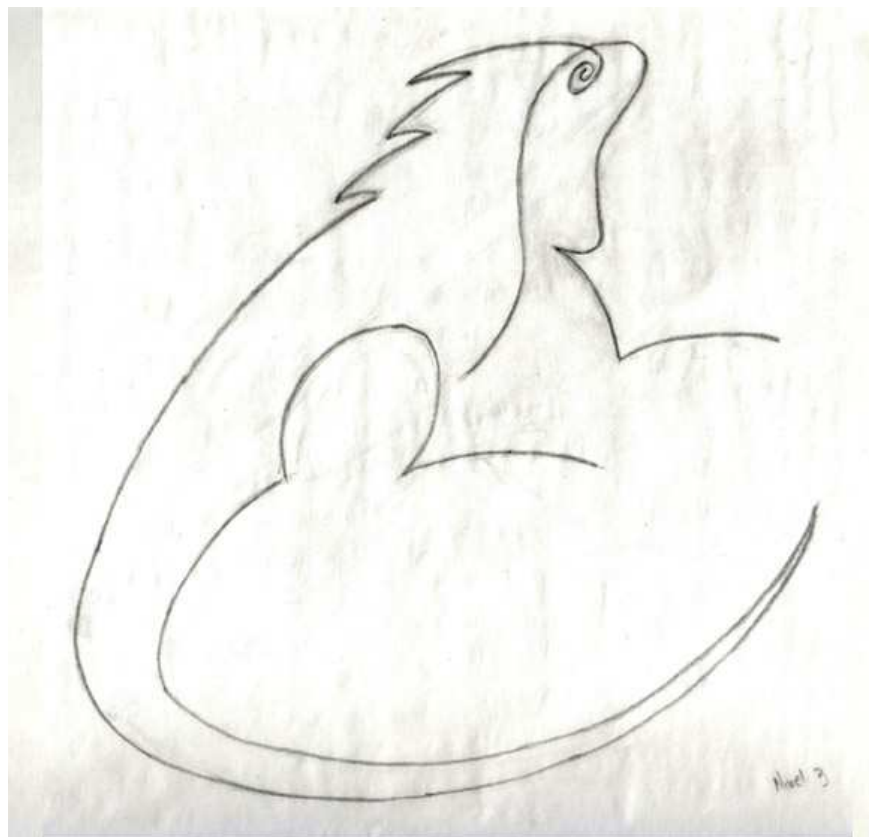




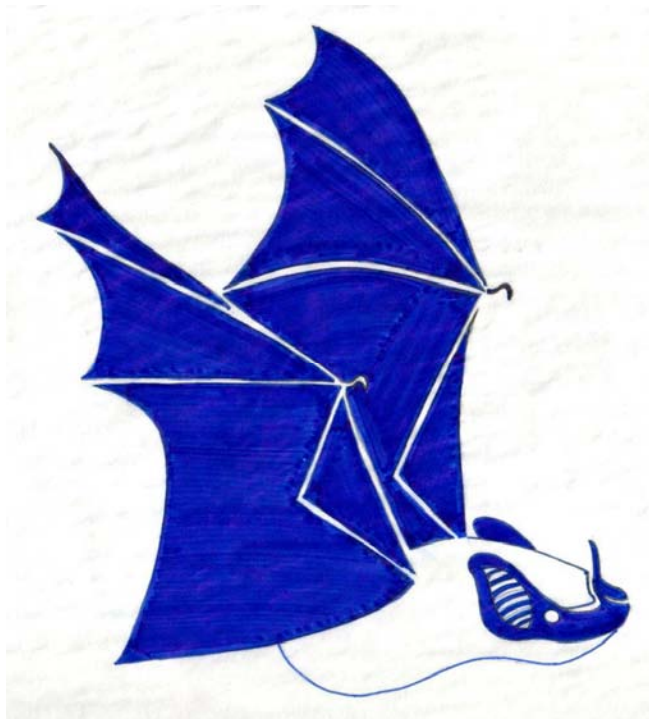




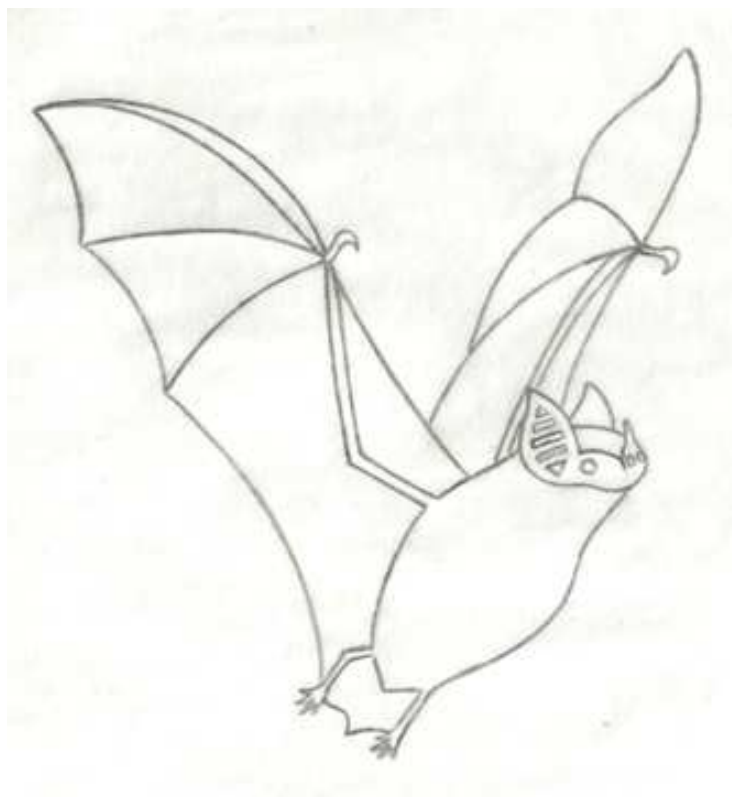
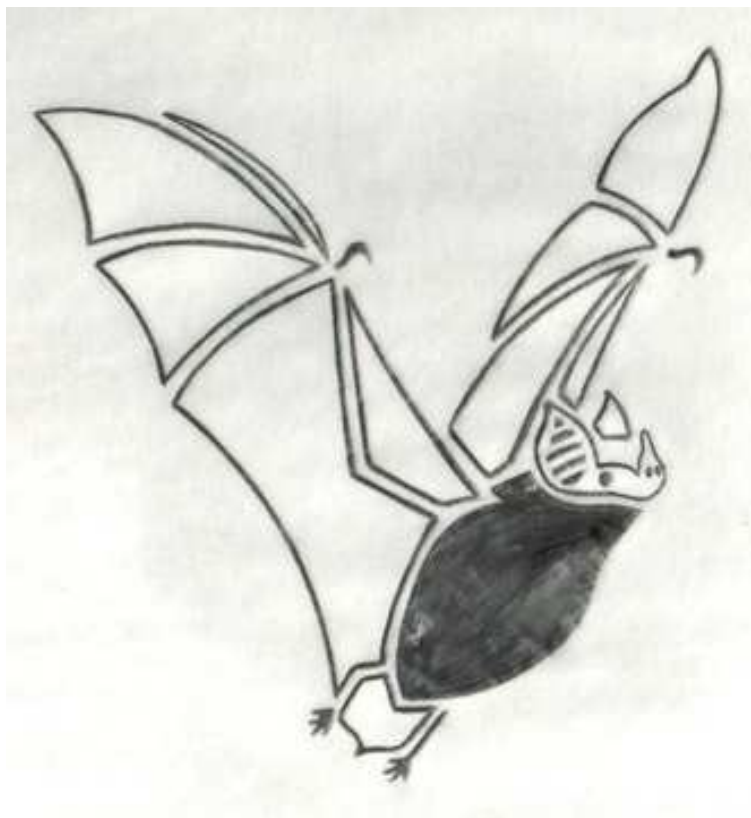


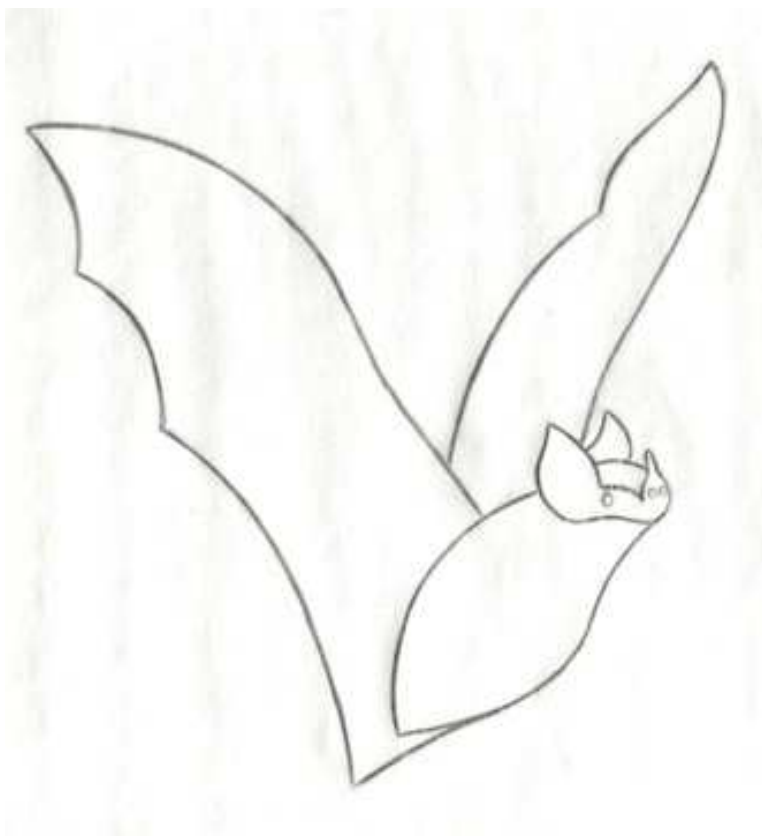
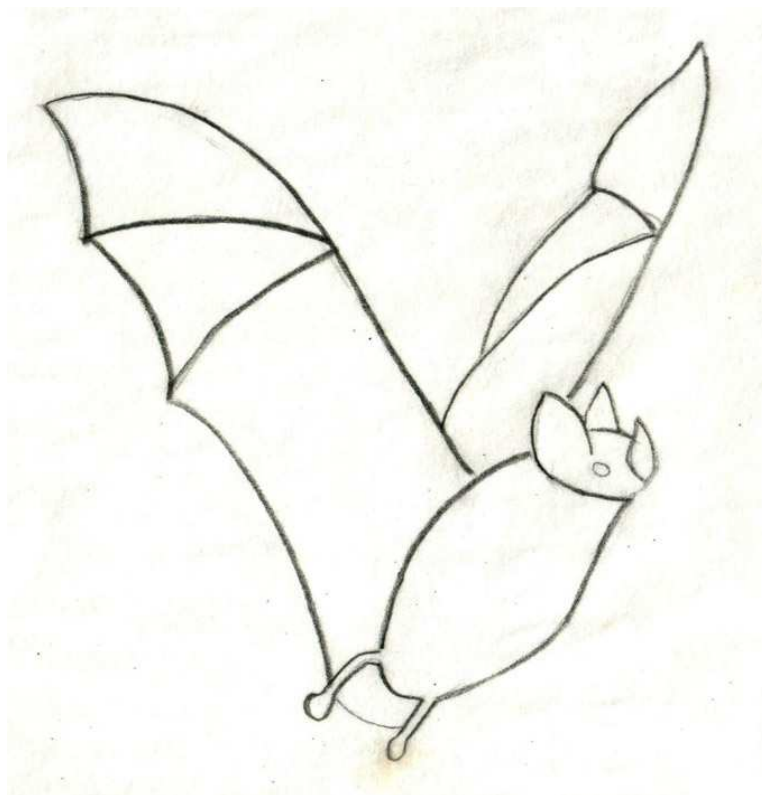


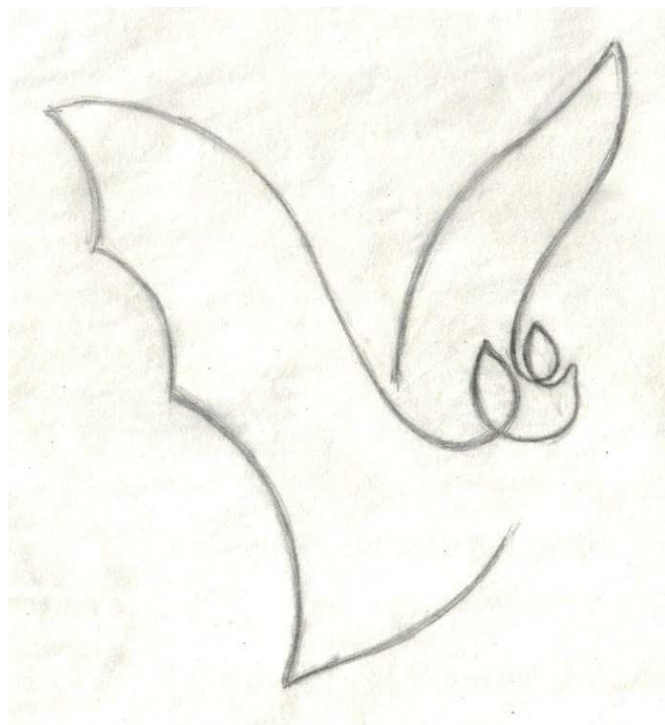
Anexo D. Bocetos Murciélago Blanco – Cáncer





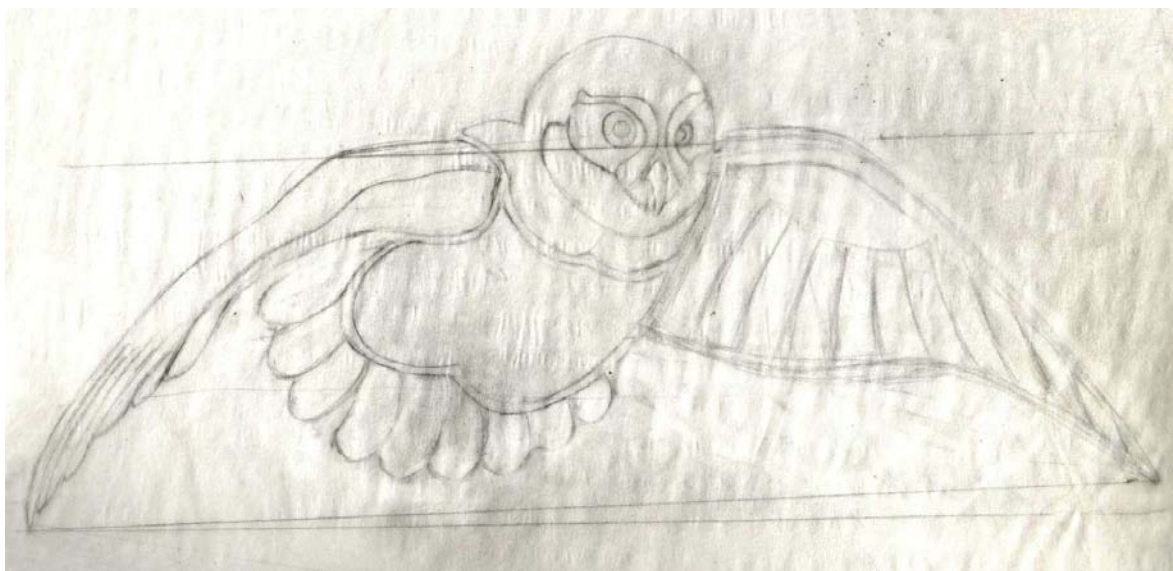


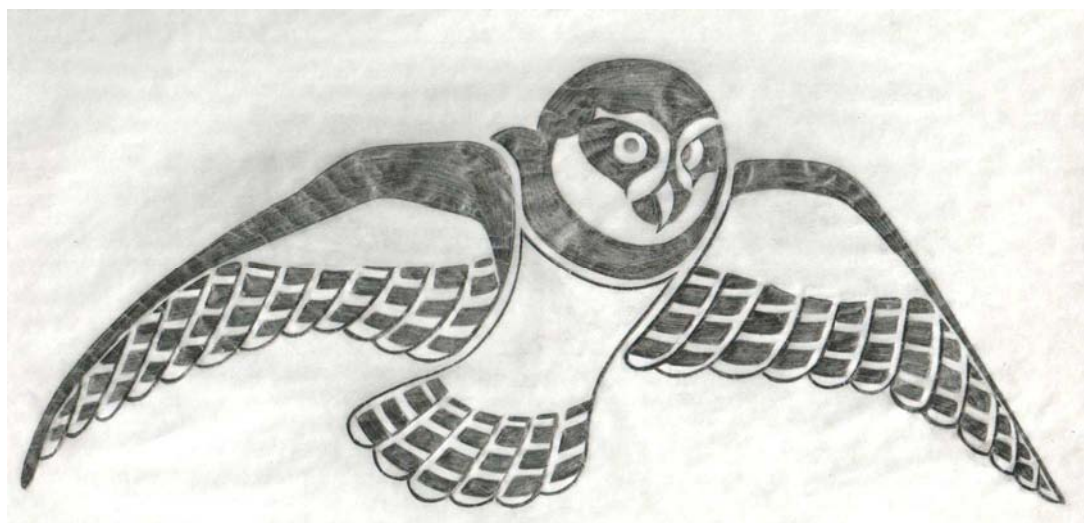




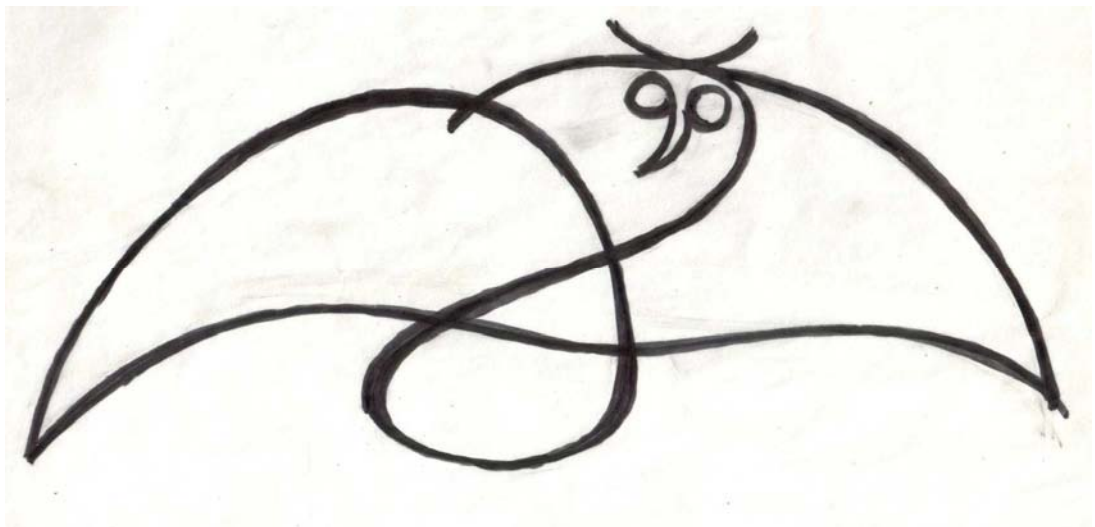
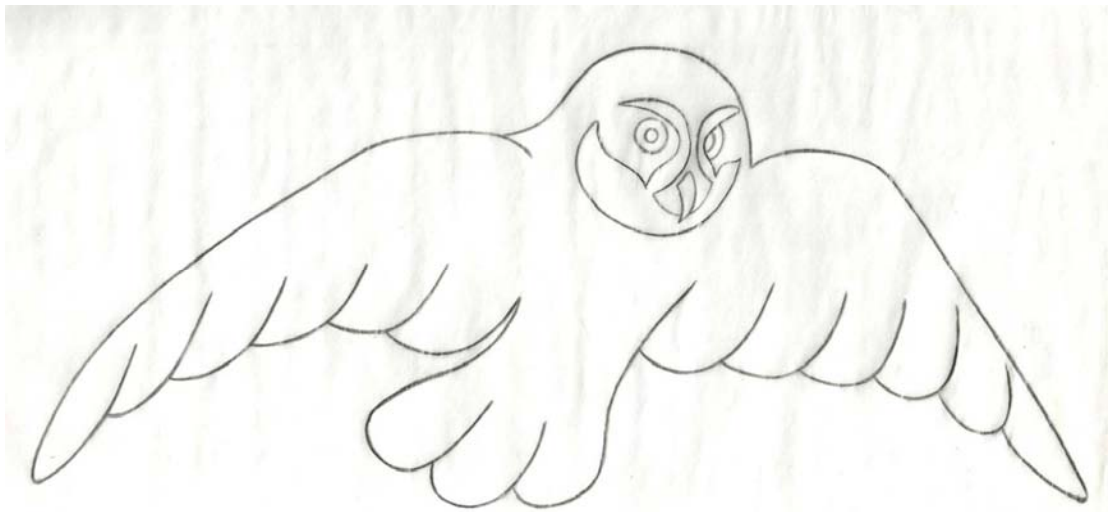
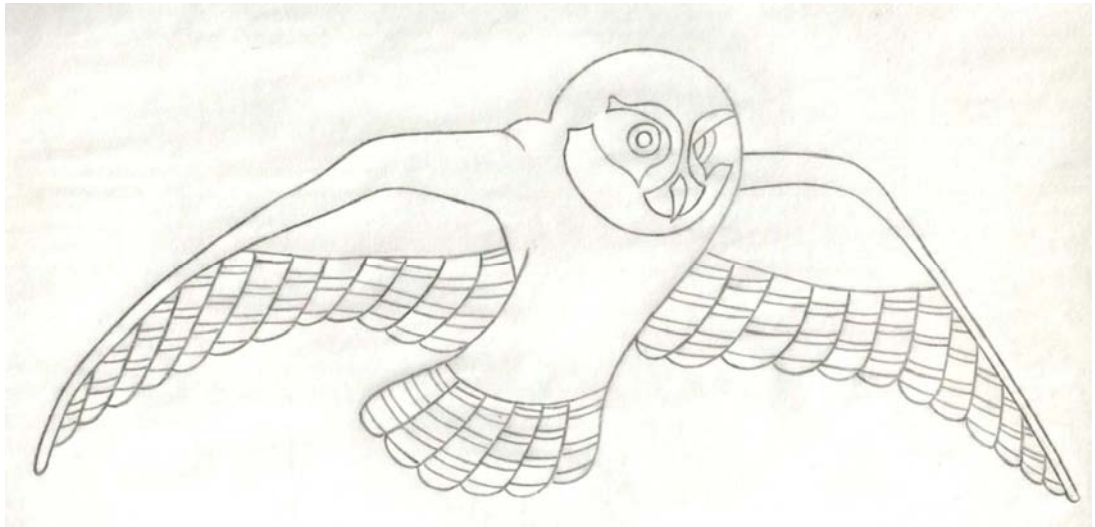


Anexo E. Bocetos Búho de Anteojos – Leo



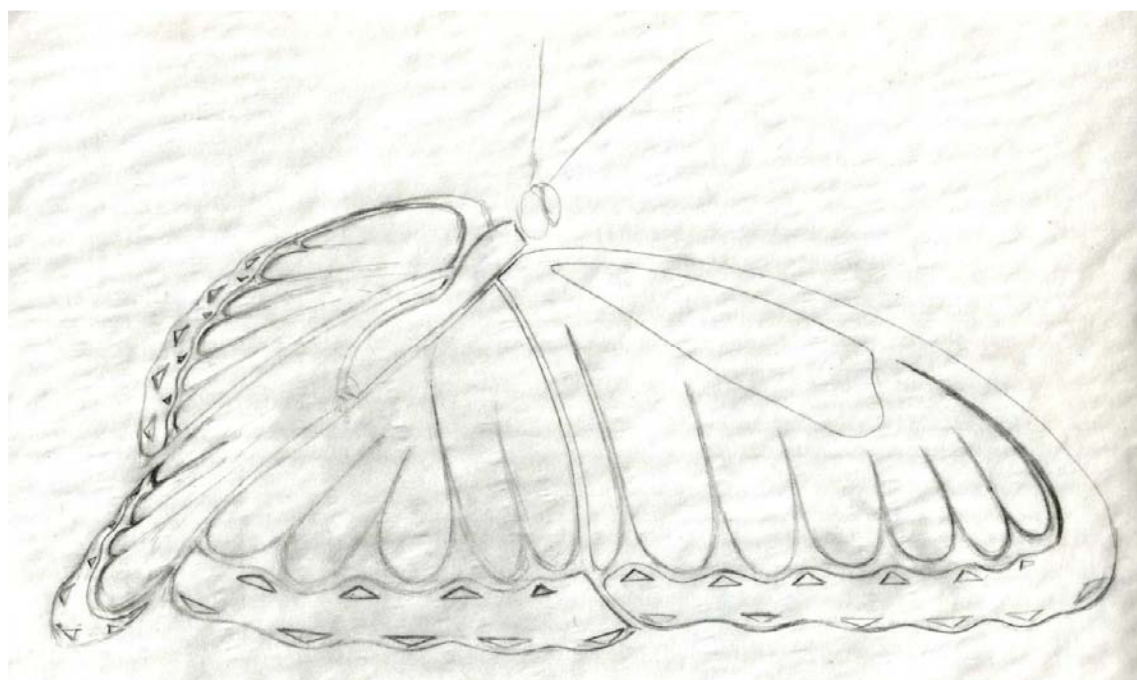
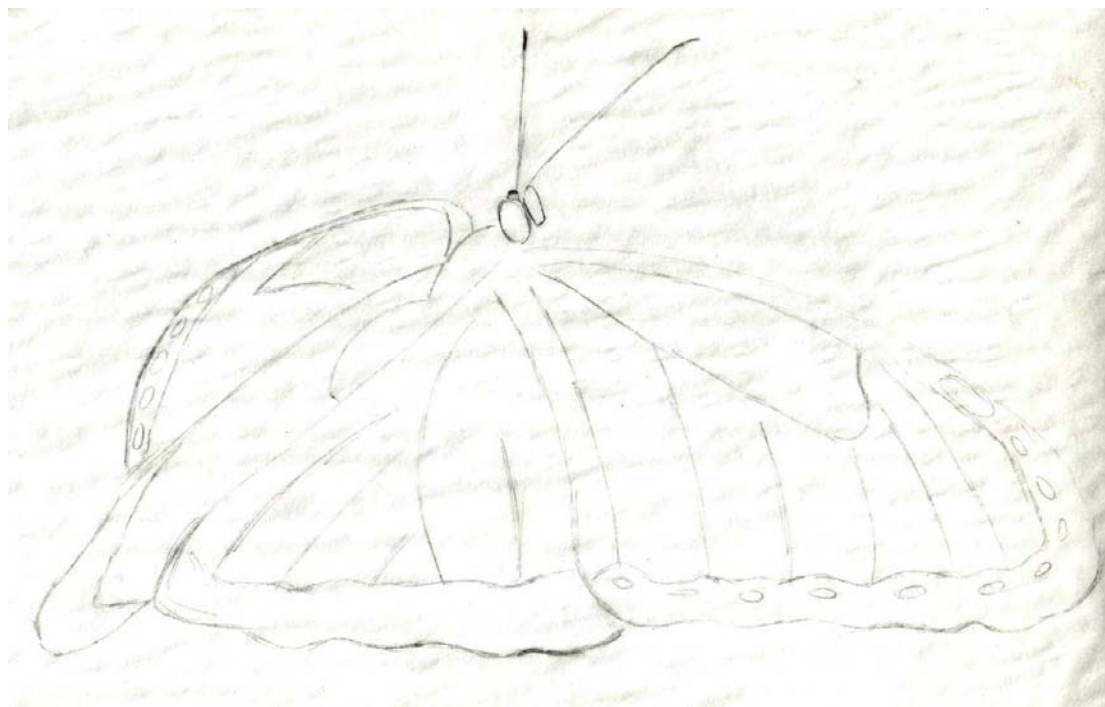




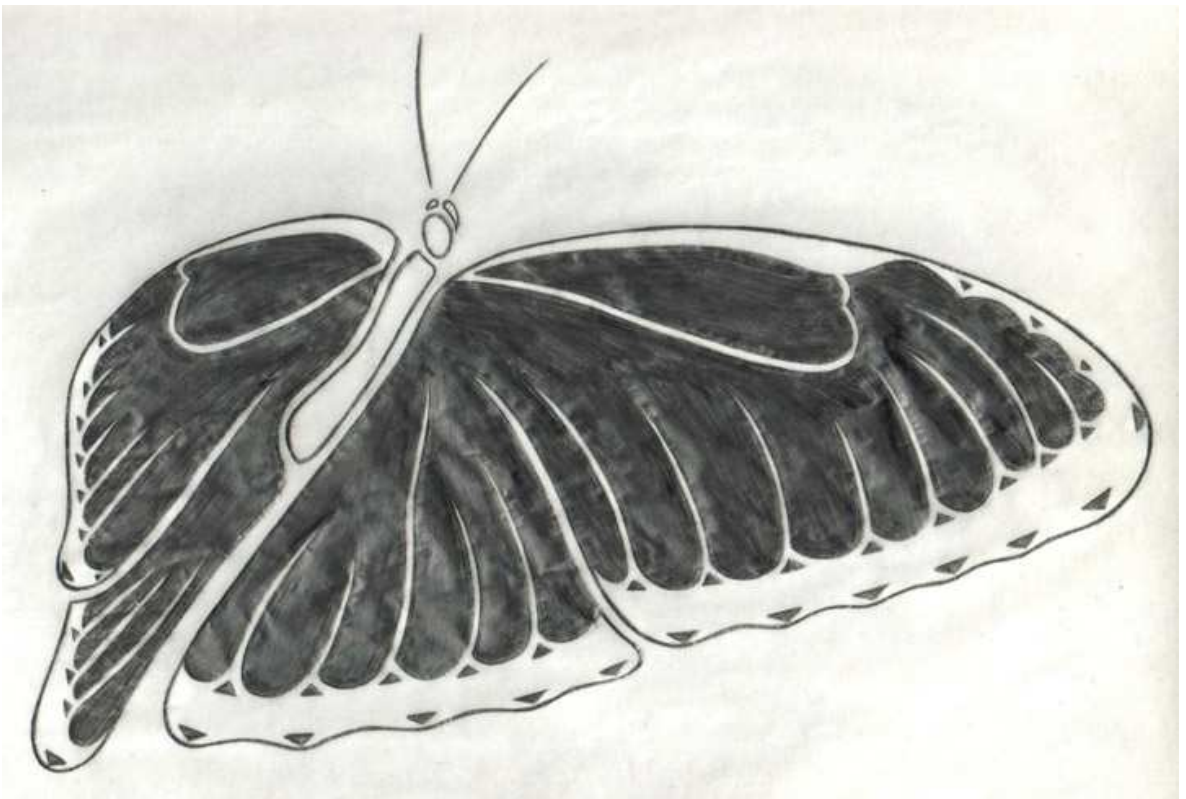


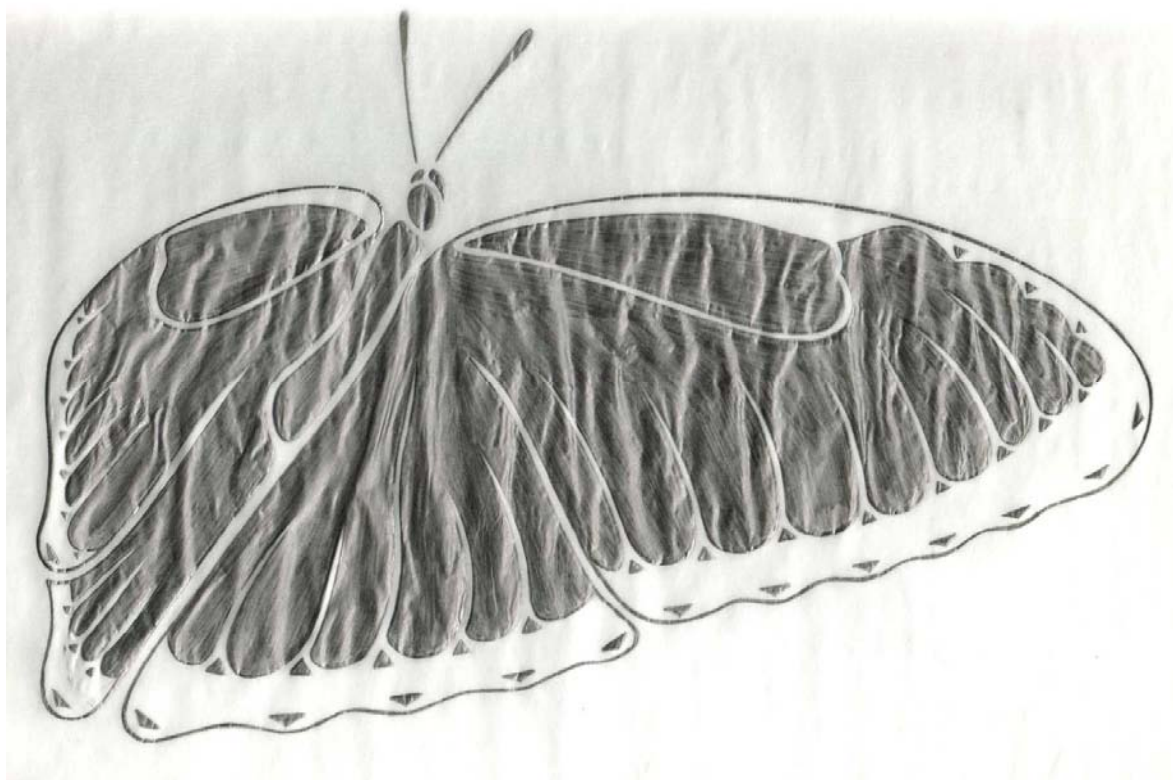
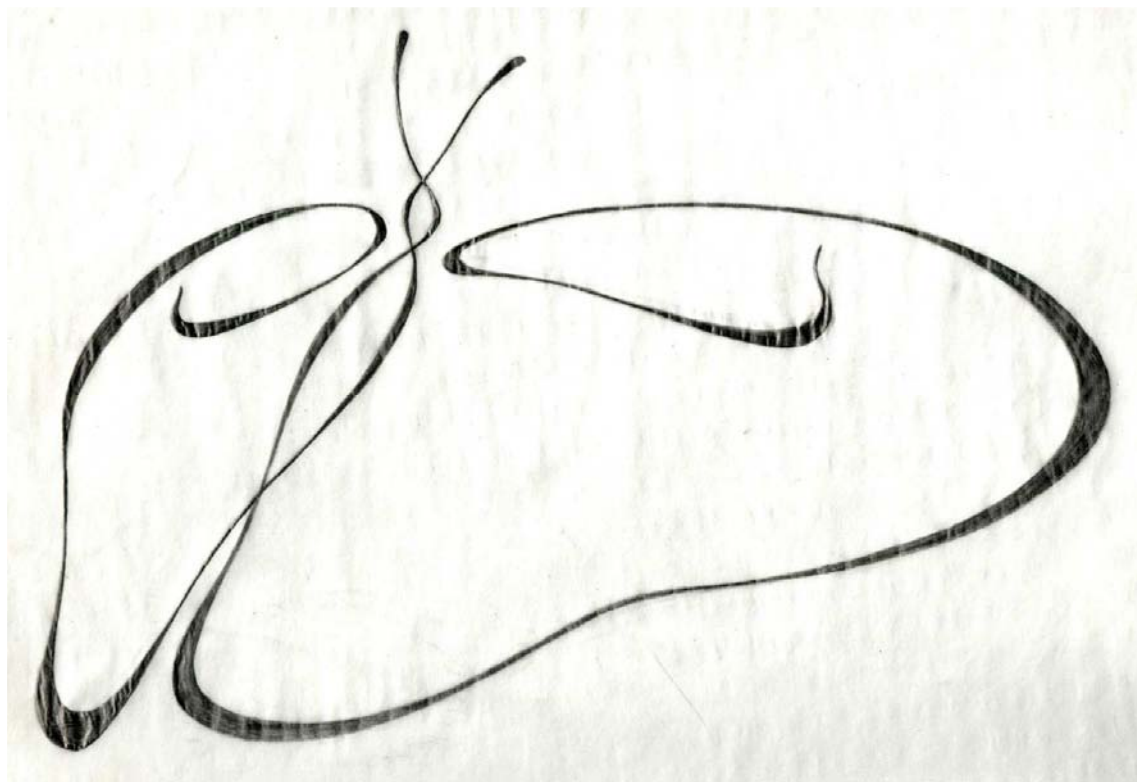


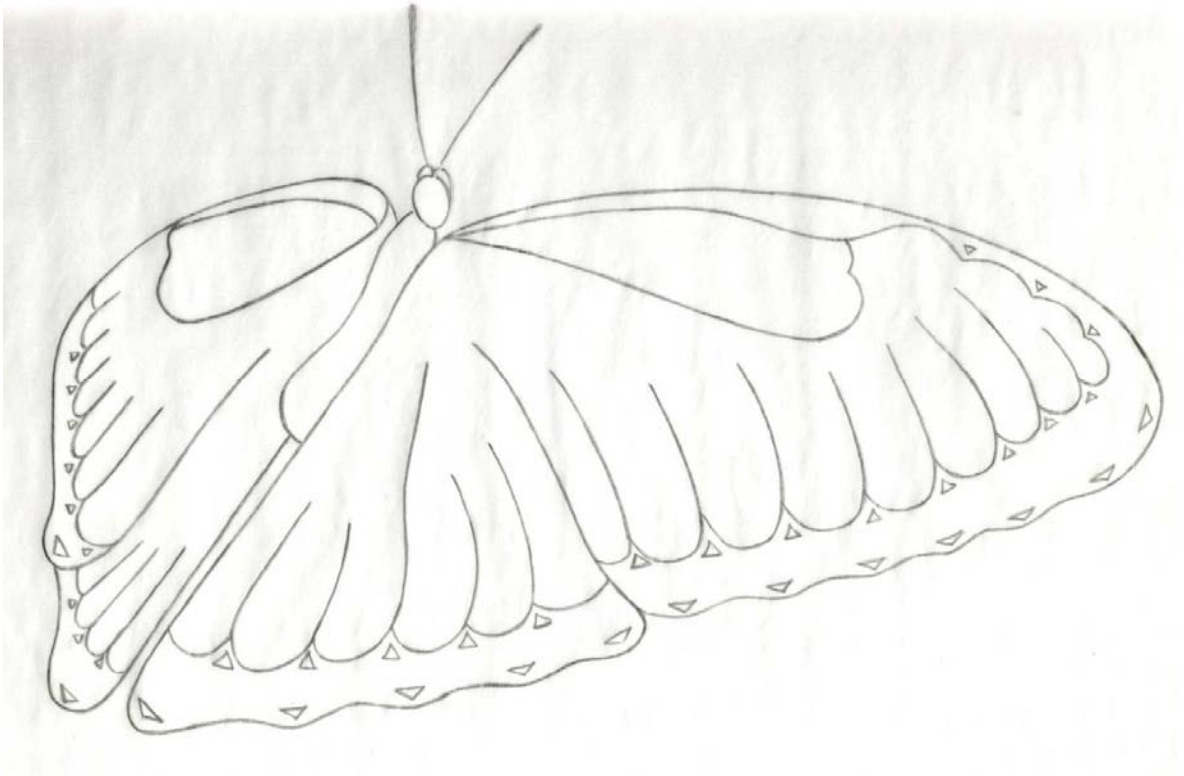
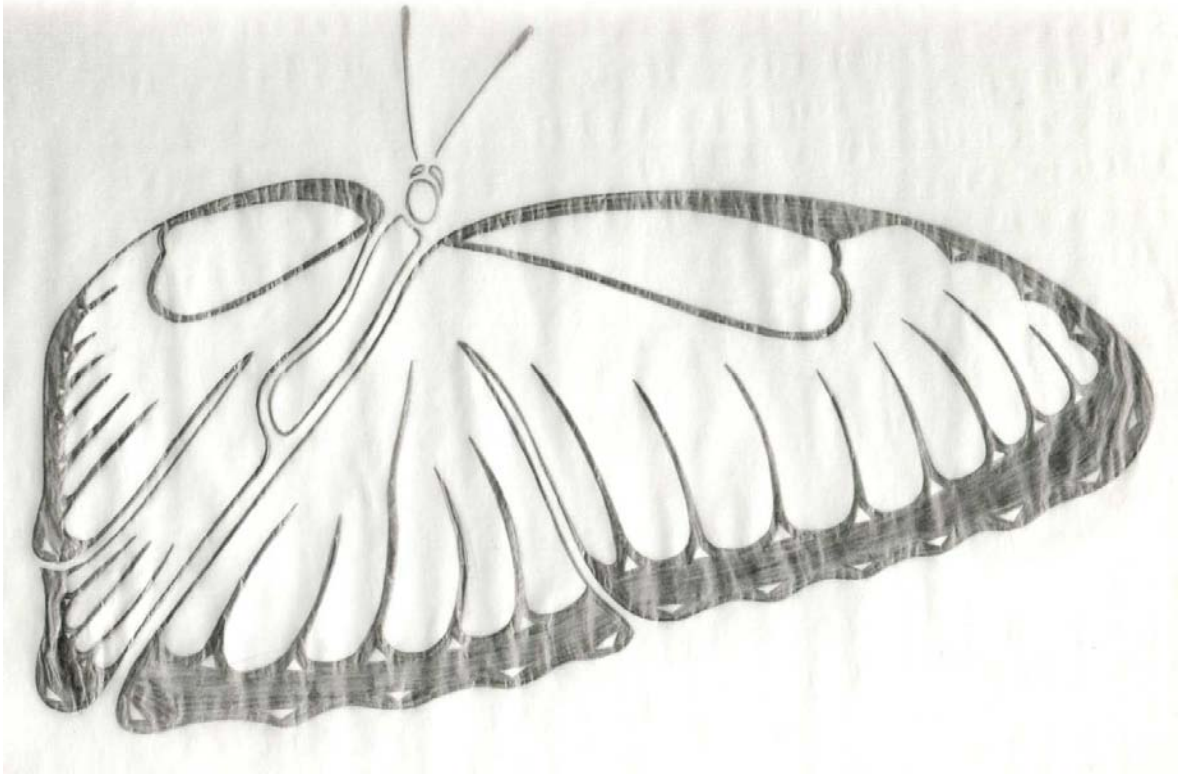
Anexo F. Bocetos Mariposa Azul Metálico – Virgo



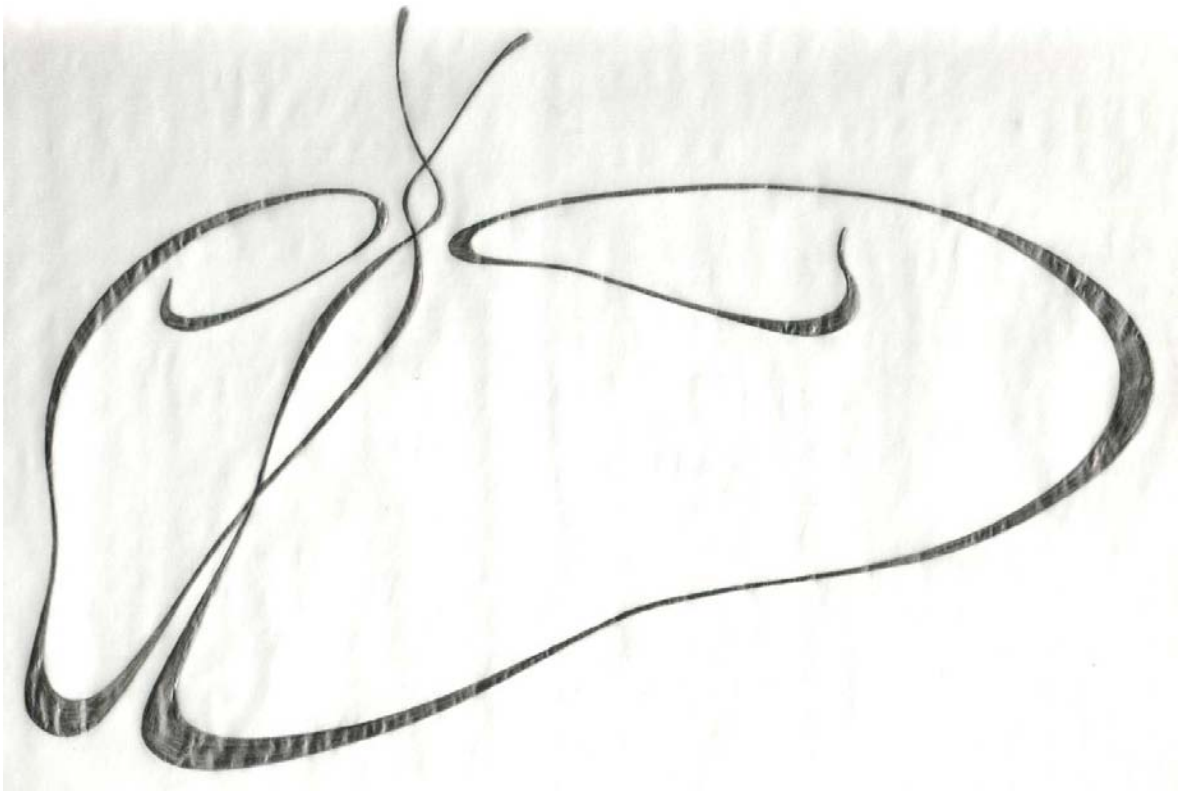
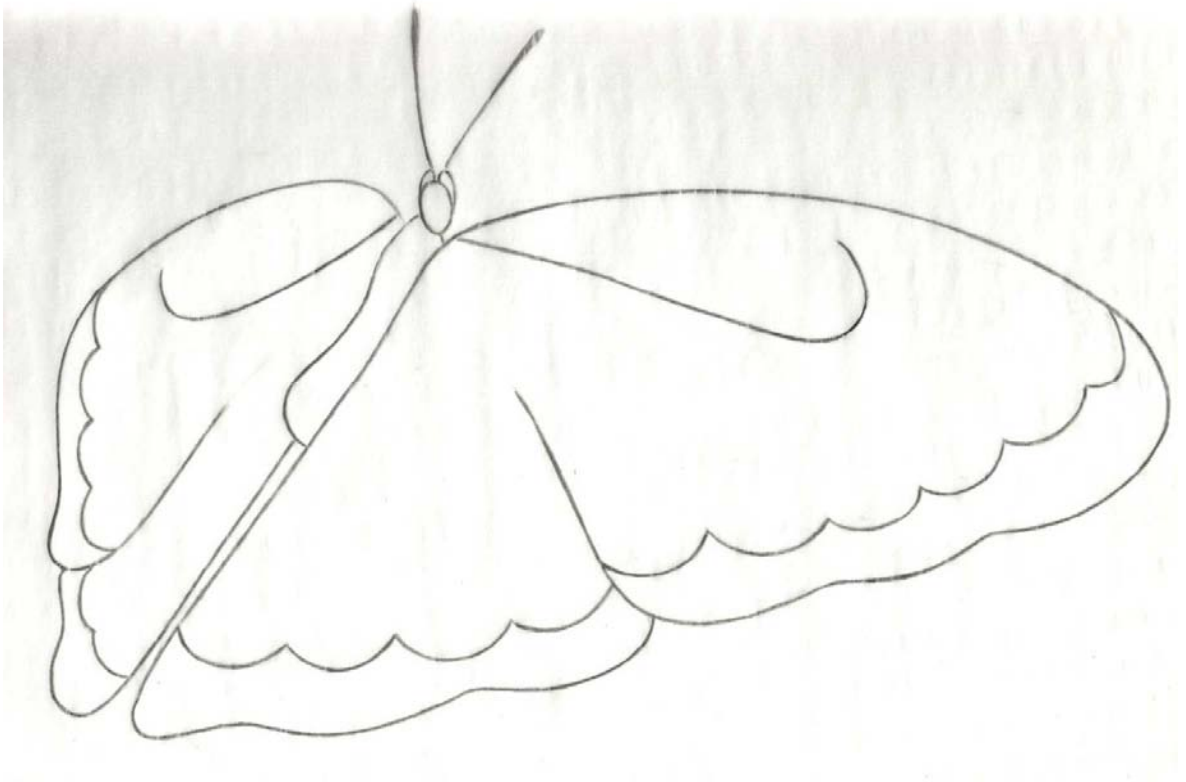










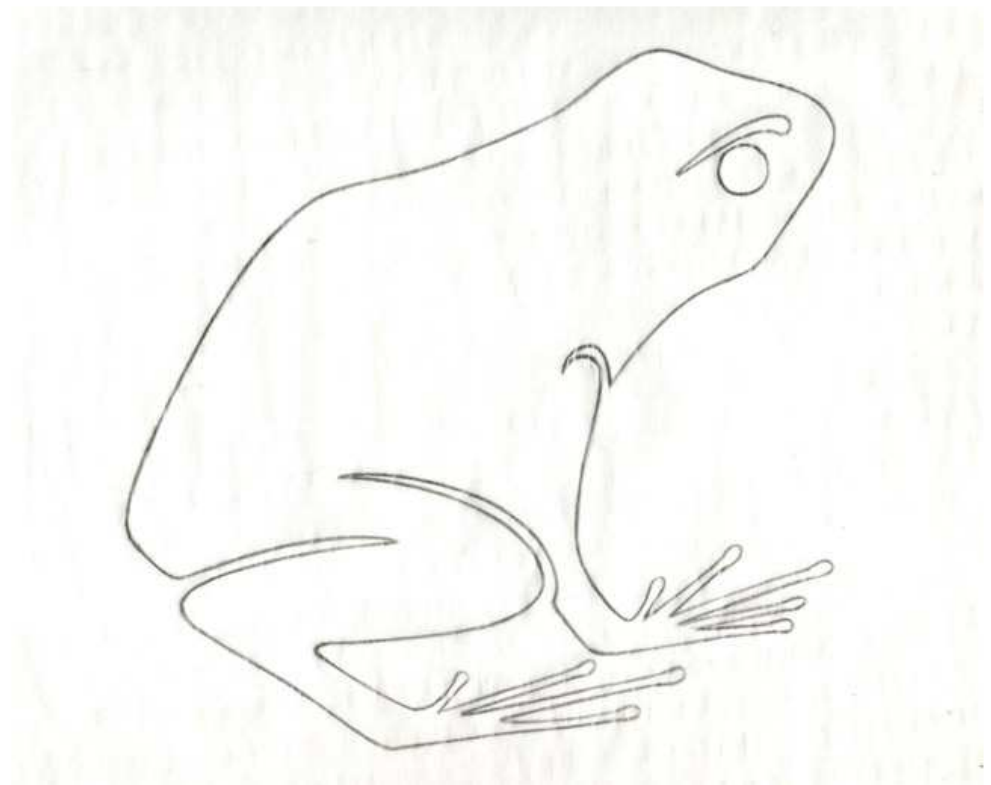


Anexo G. Bocetos Rana Venenosa – Libra



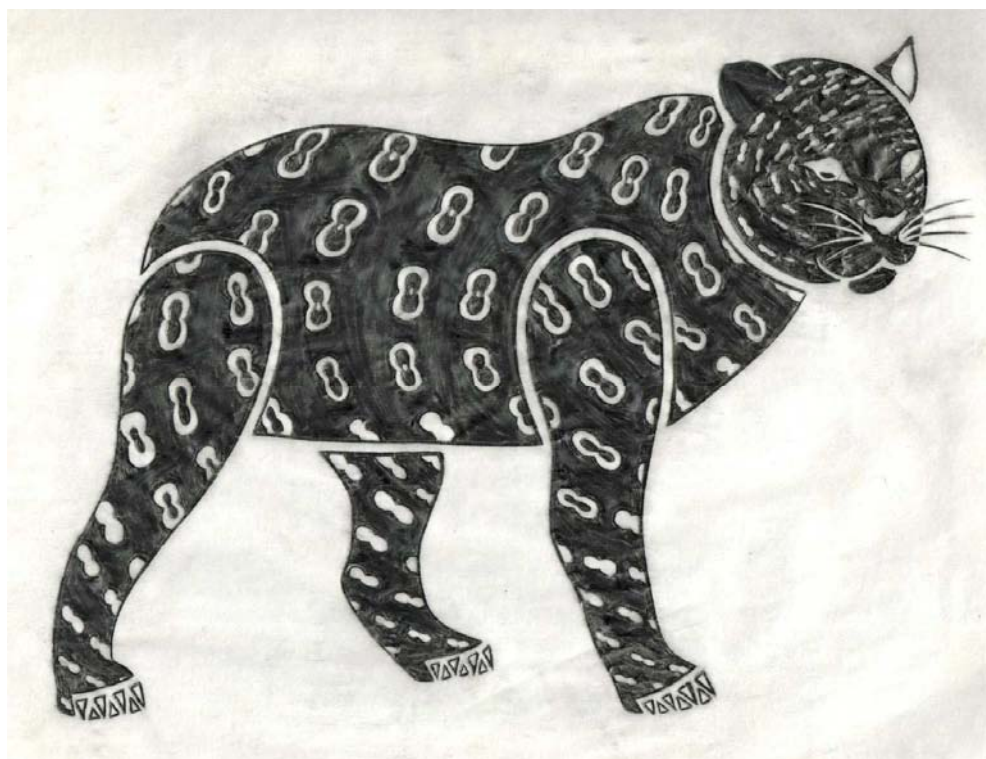
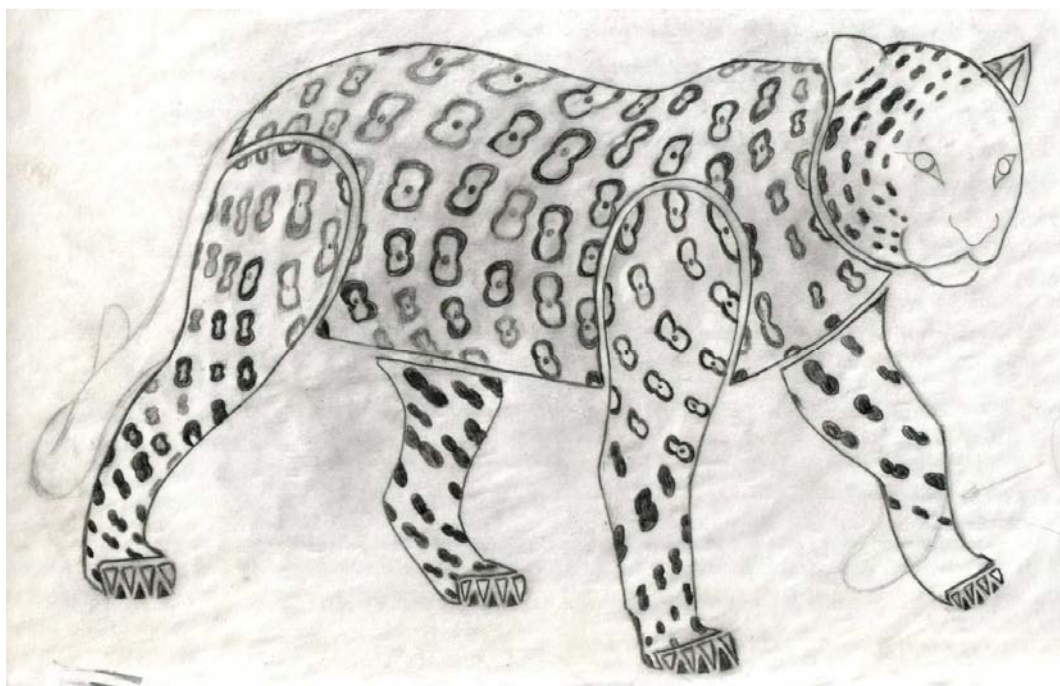




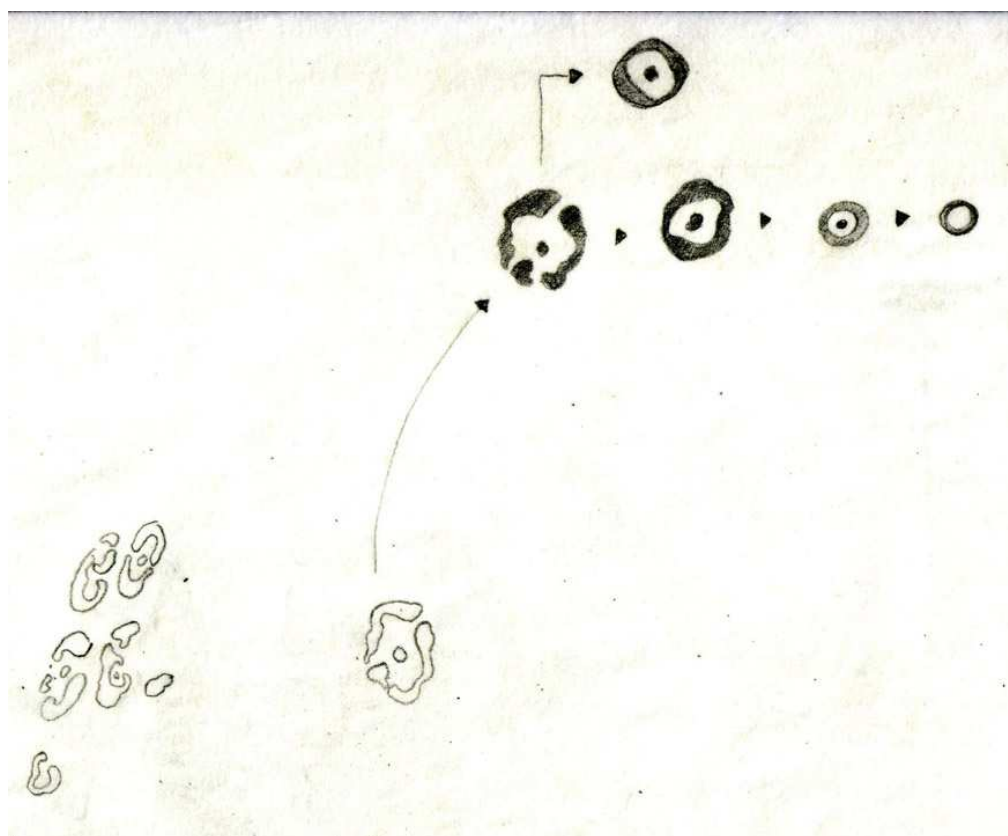
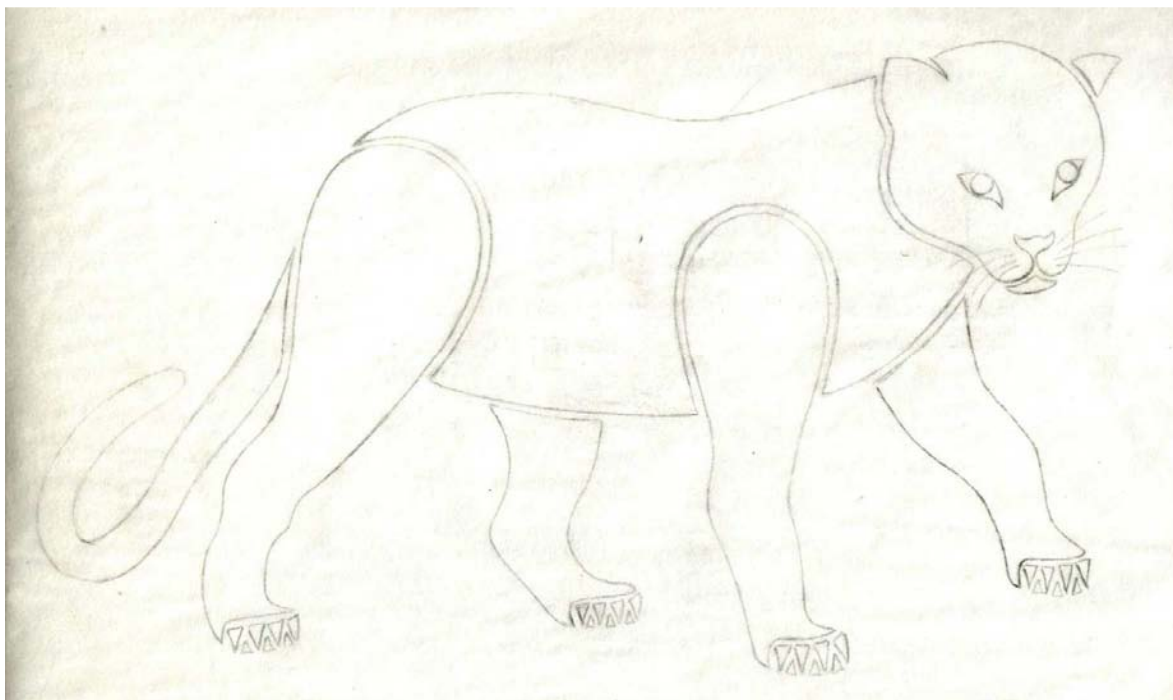


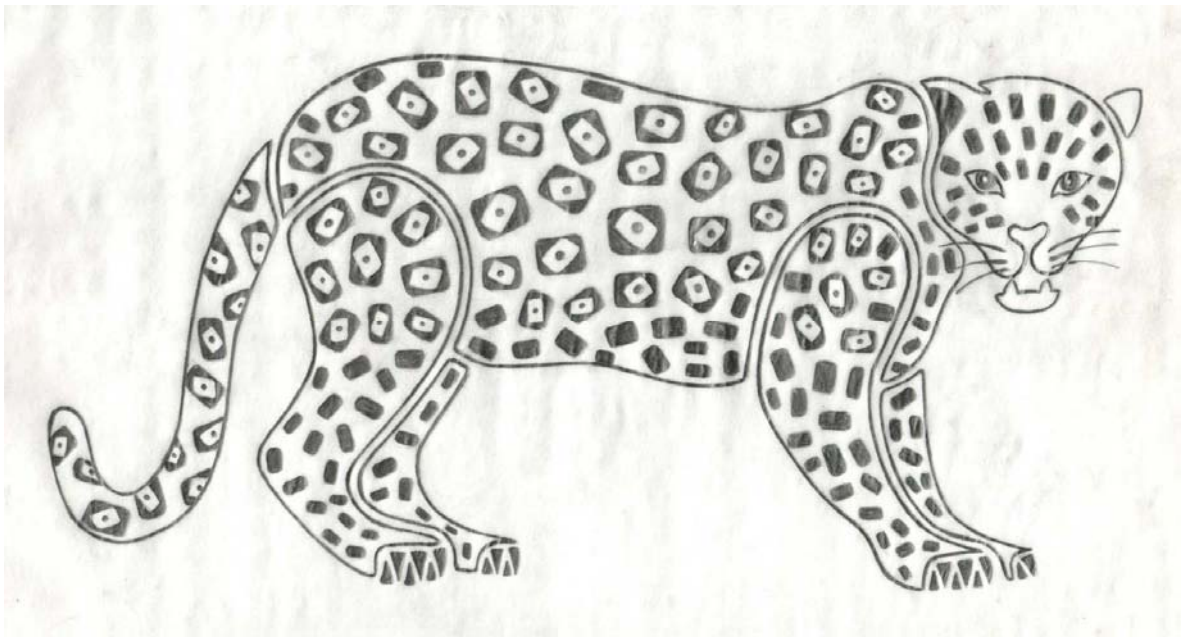
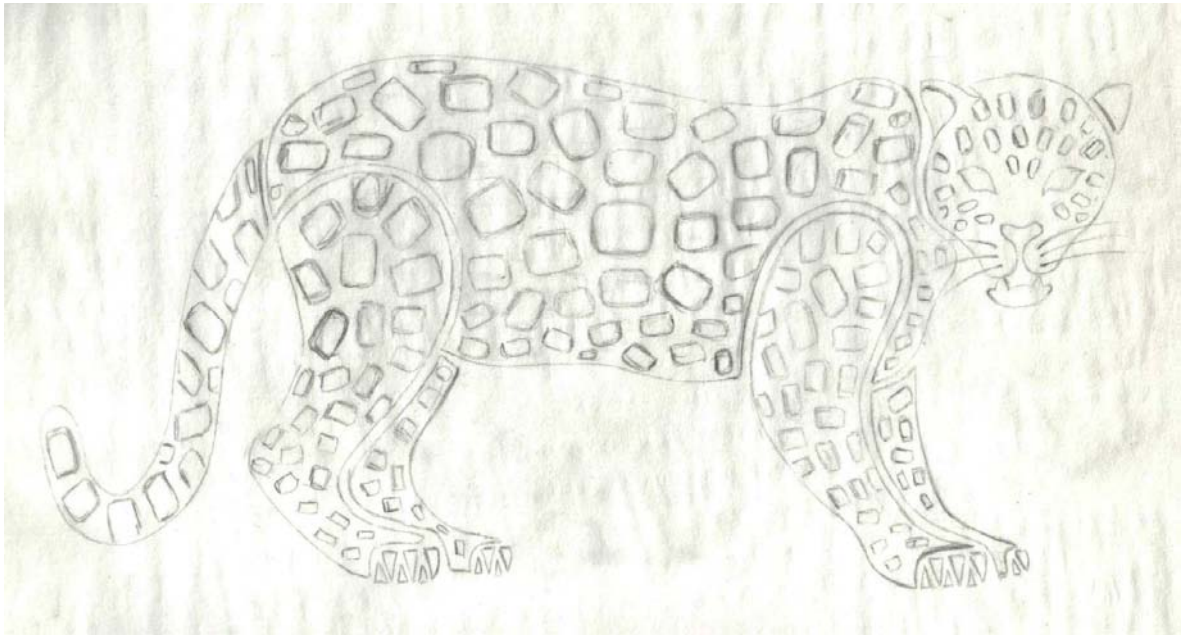


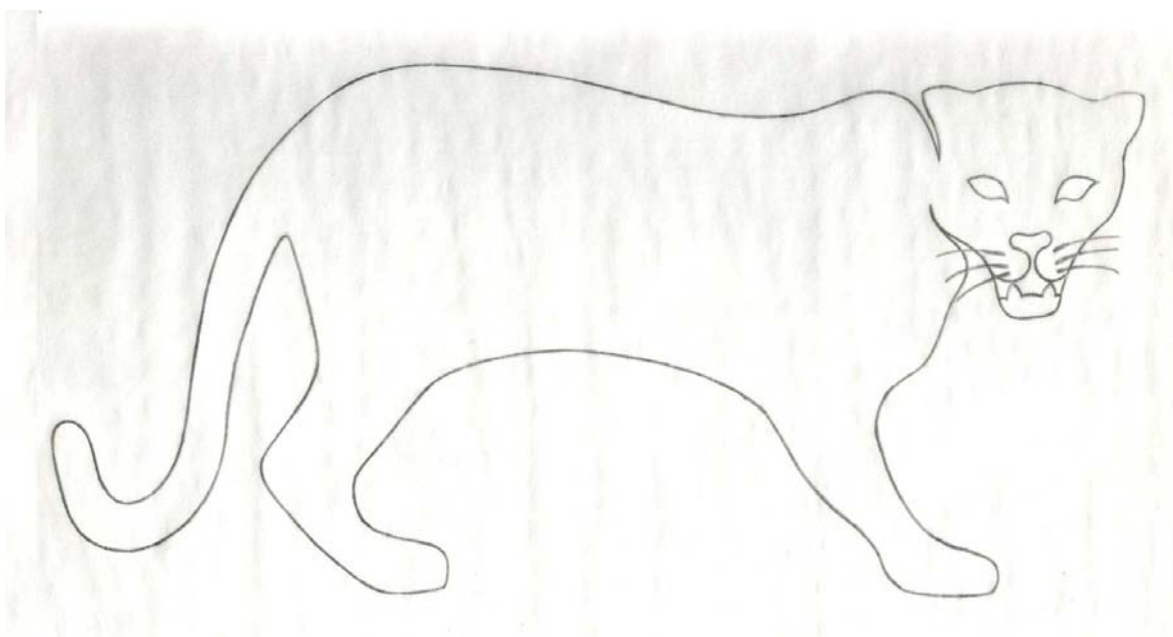
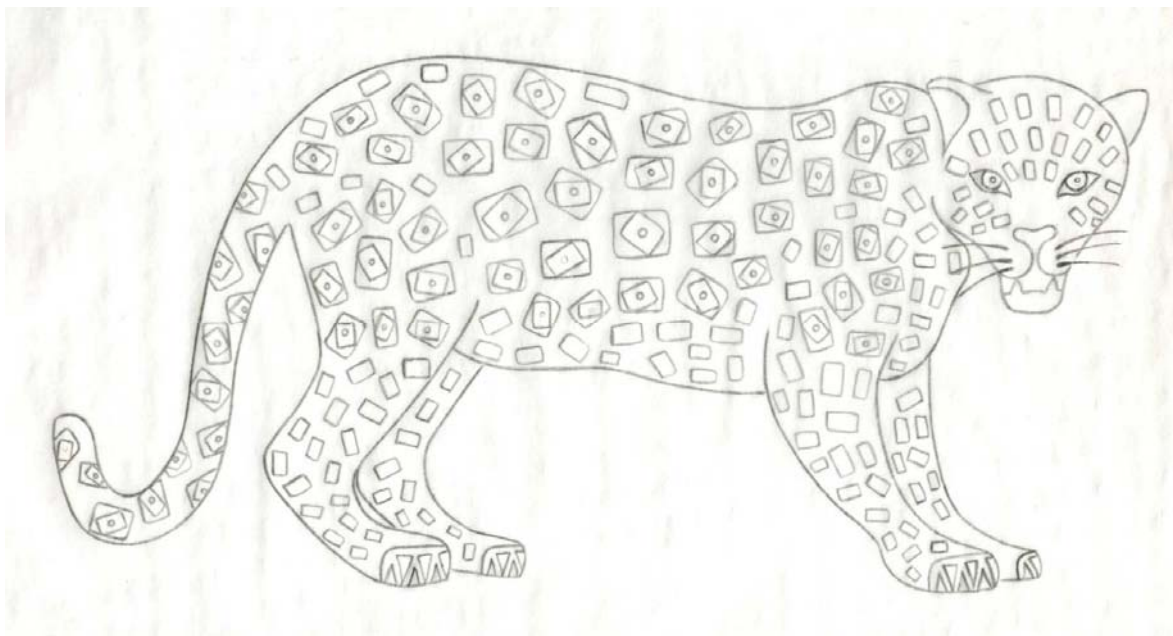
Anexo H. Bocetos Jaguar – Escorpión

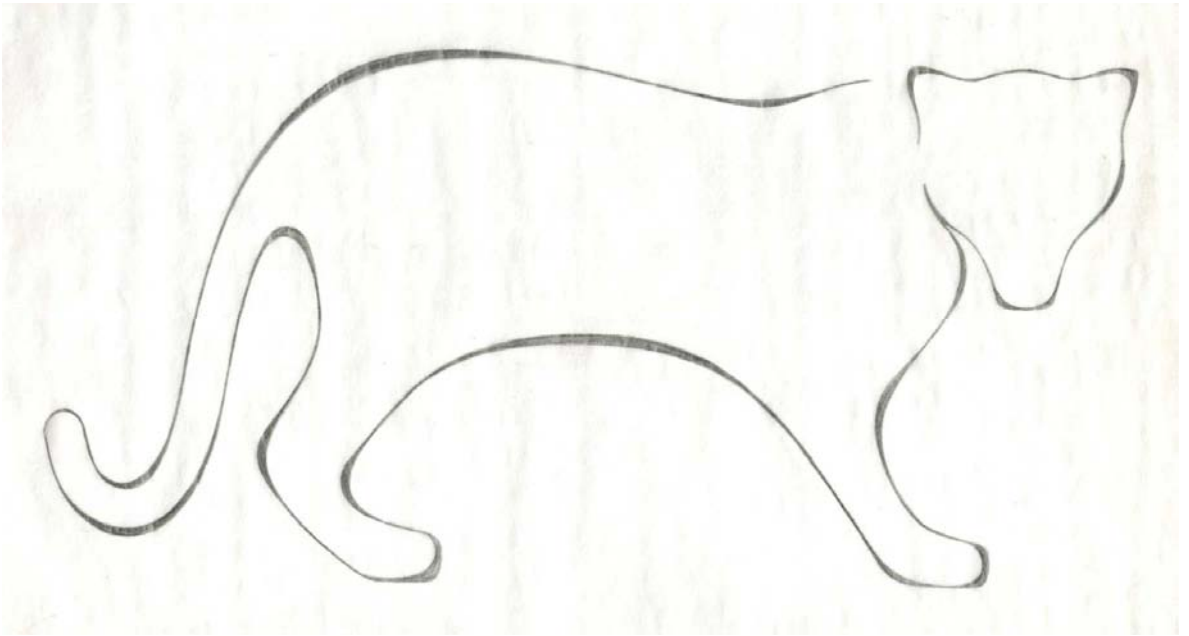






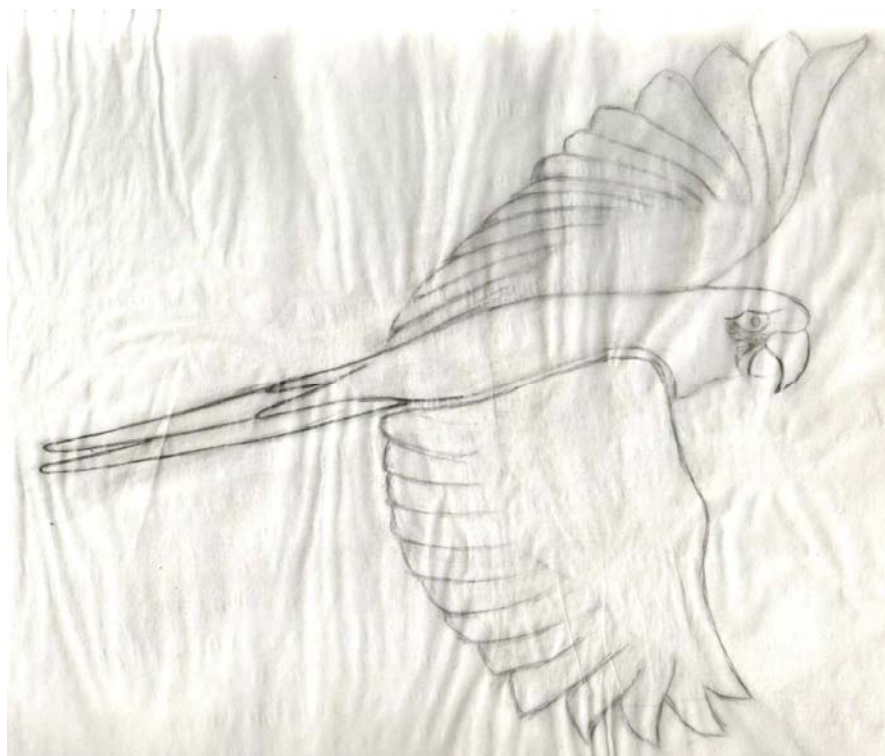
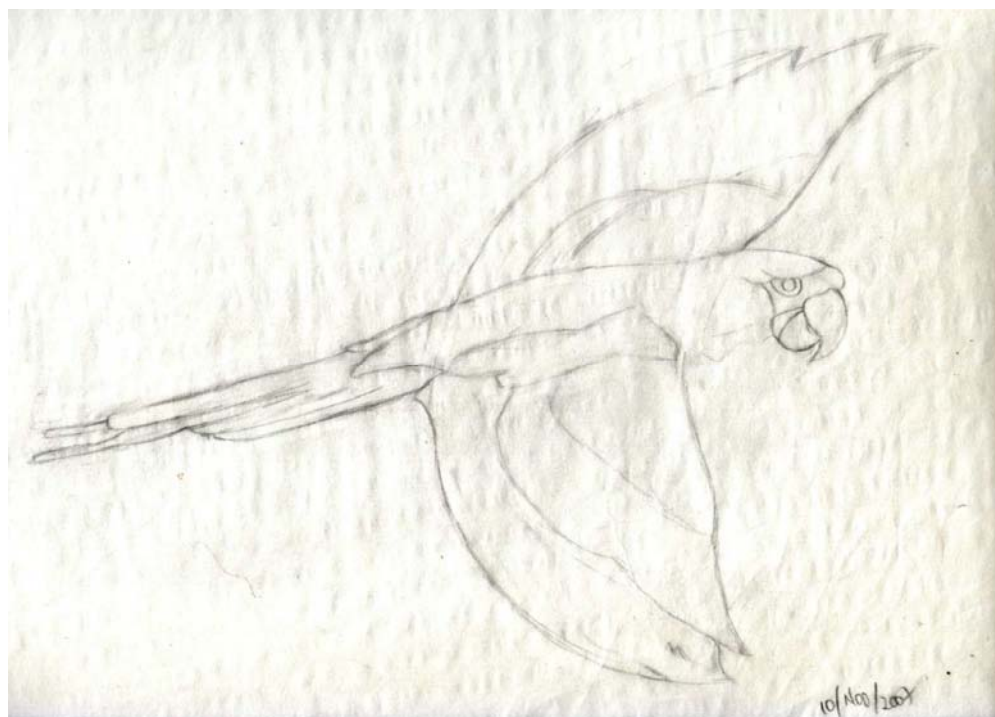




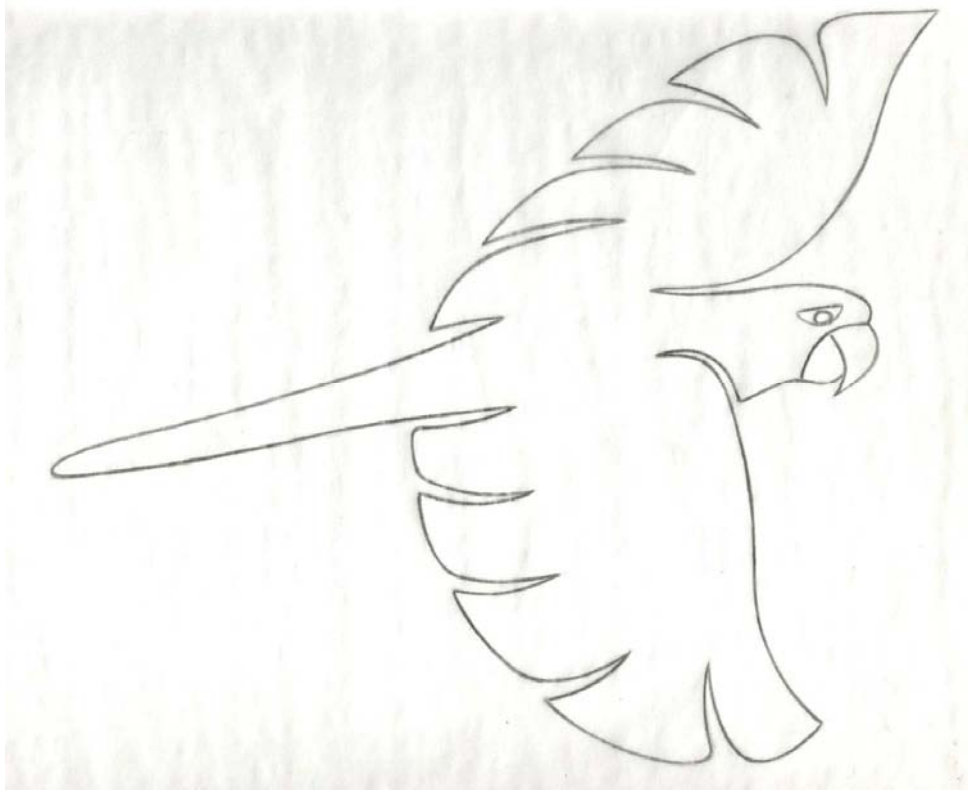
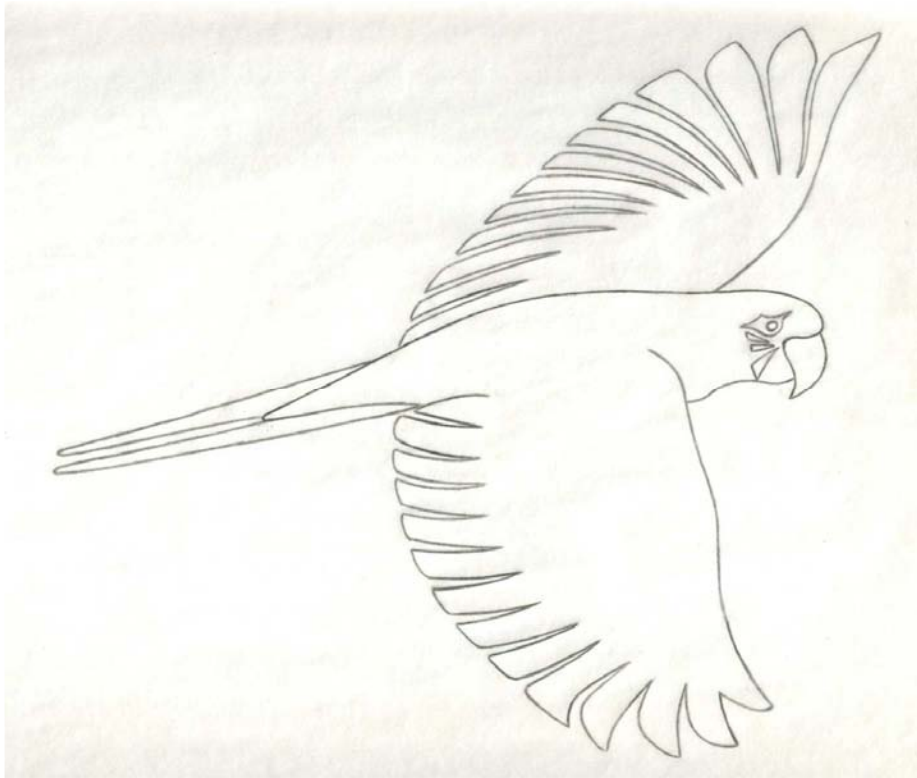


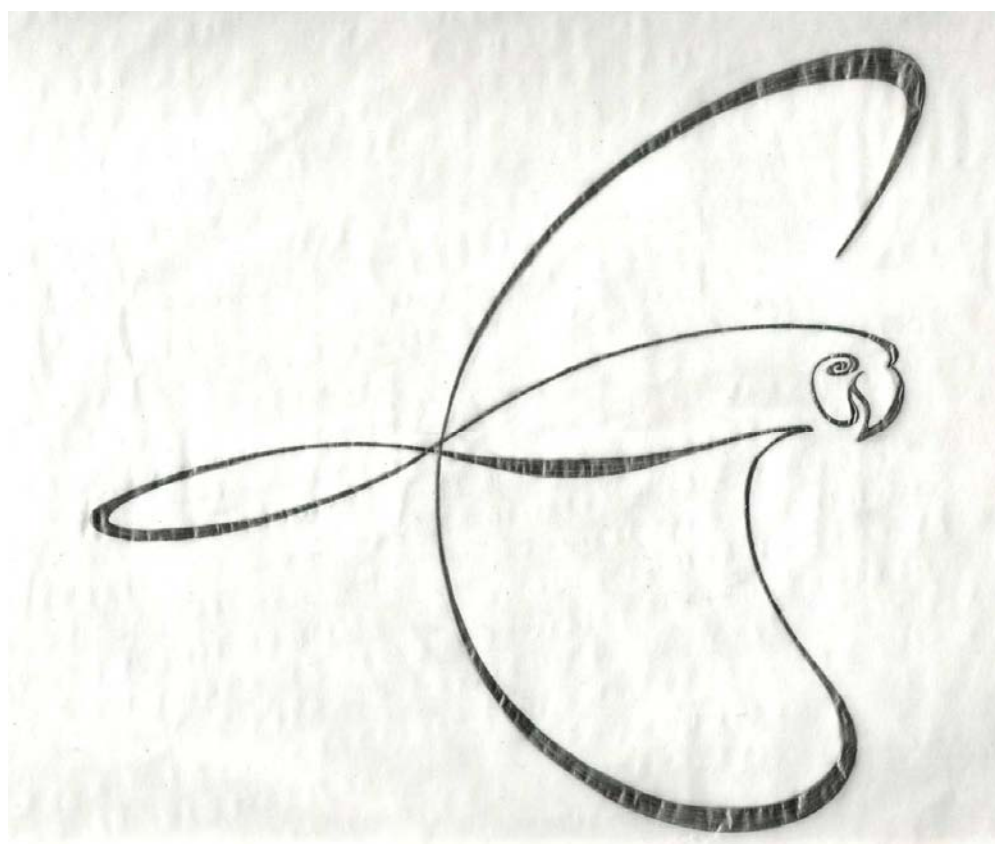
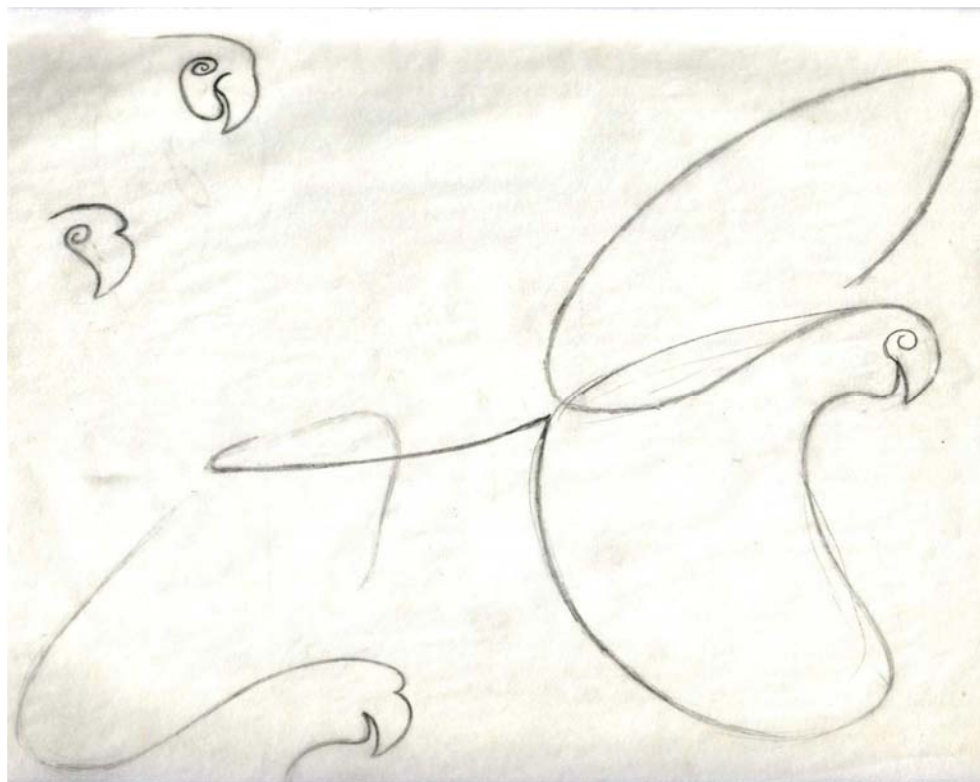


Anexo I. Bocetos Guacamaya Verde Limón – Sagitario



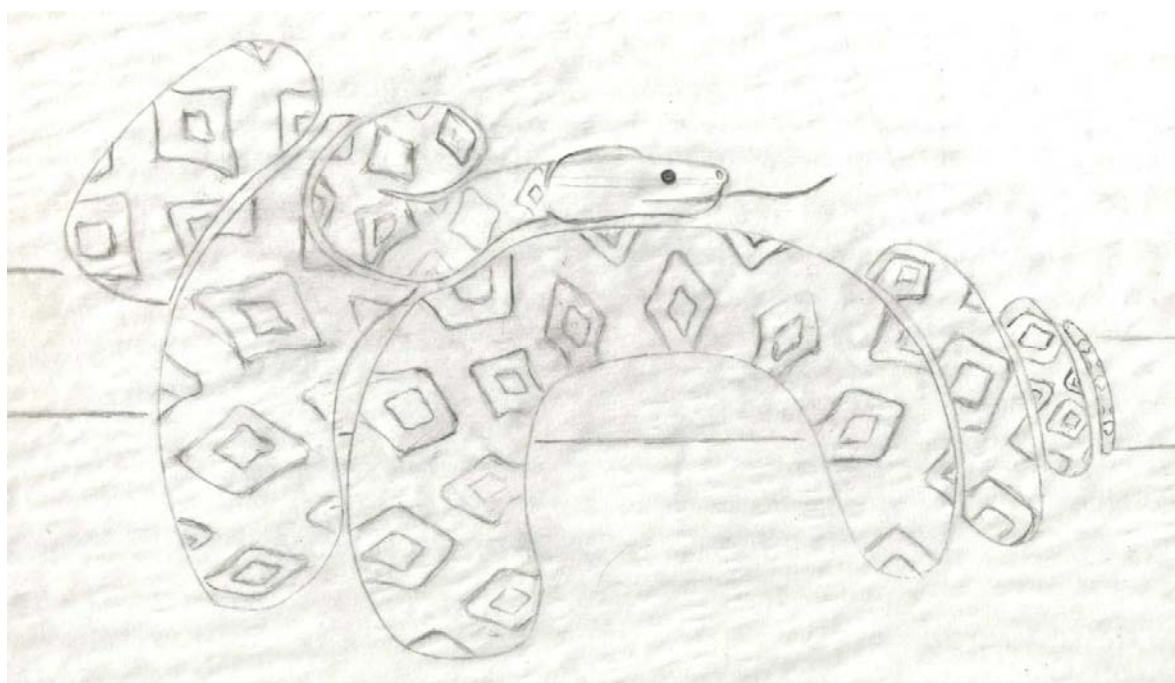
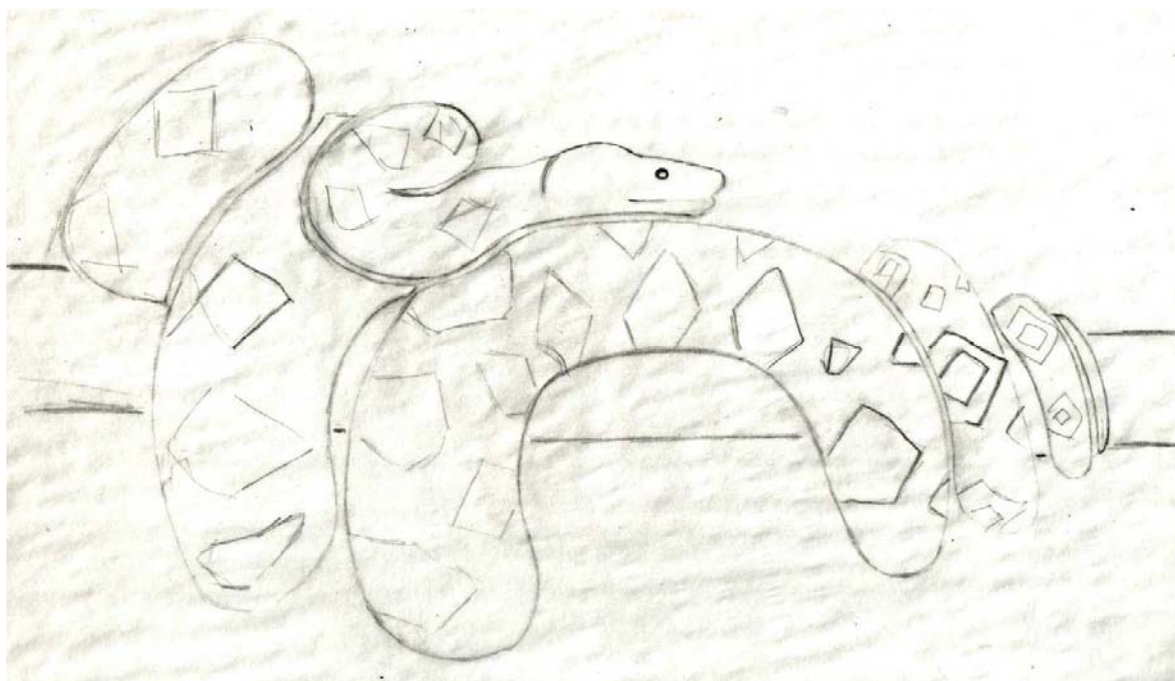


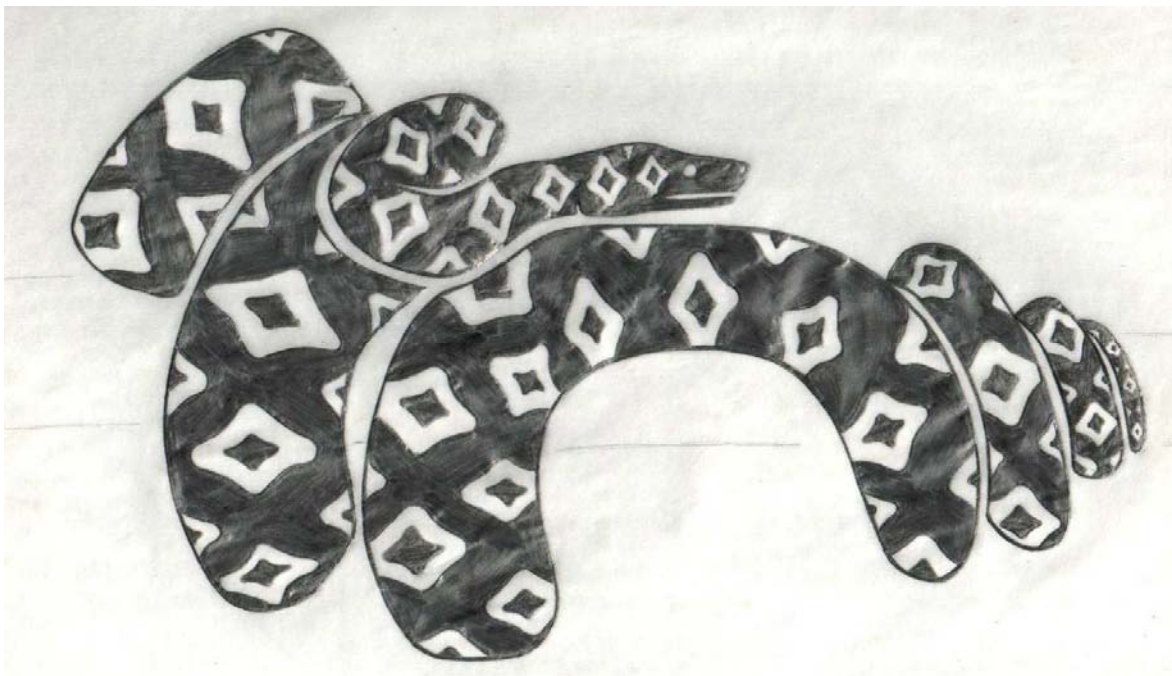
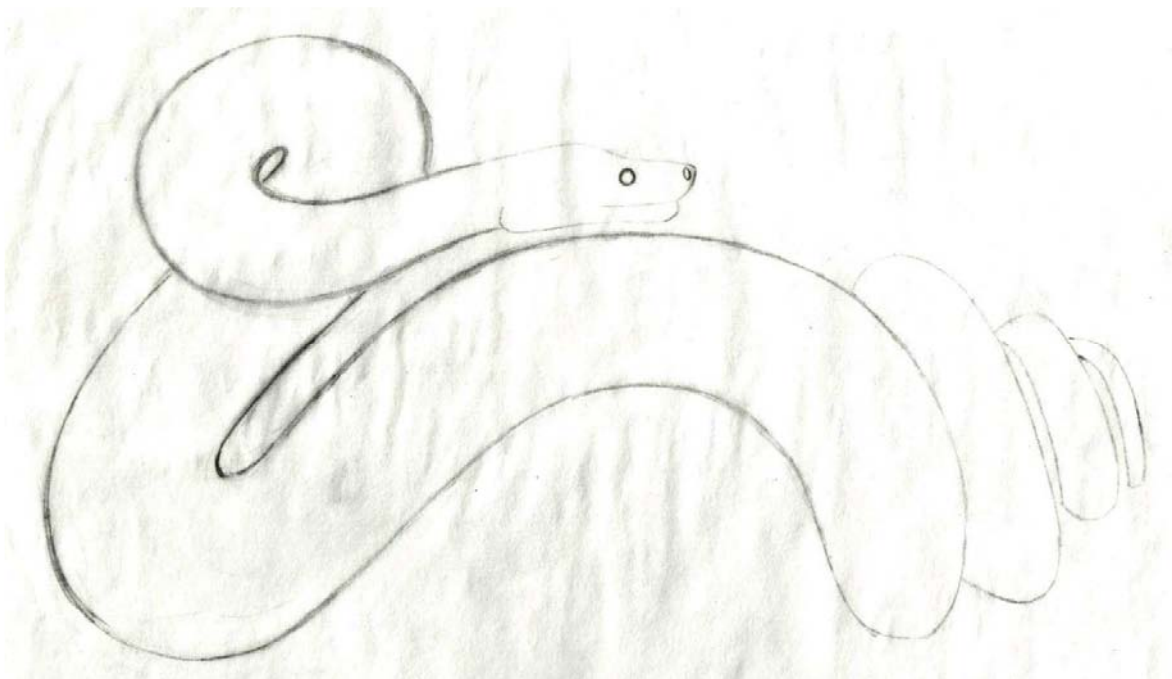


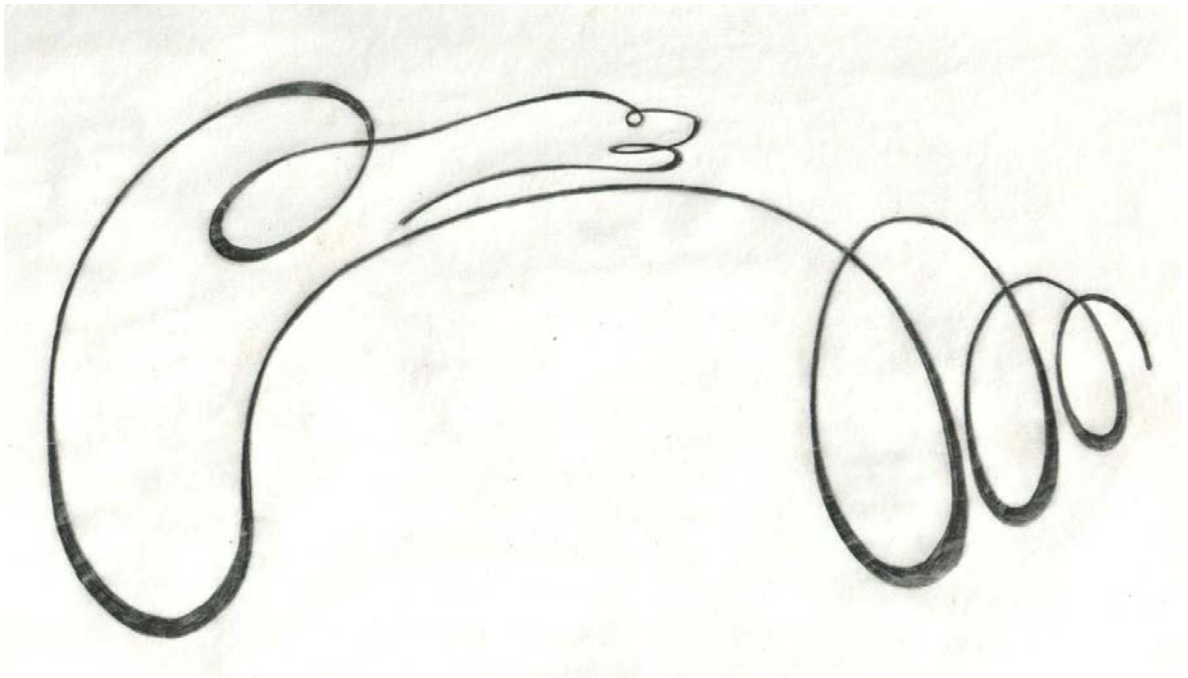
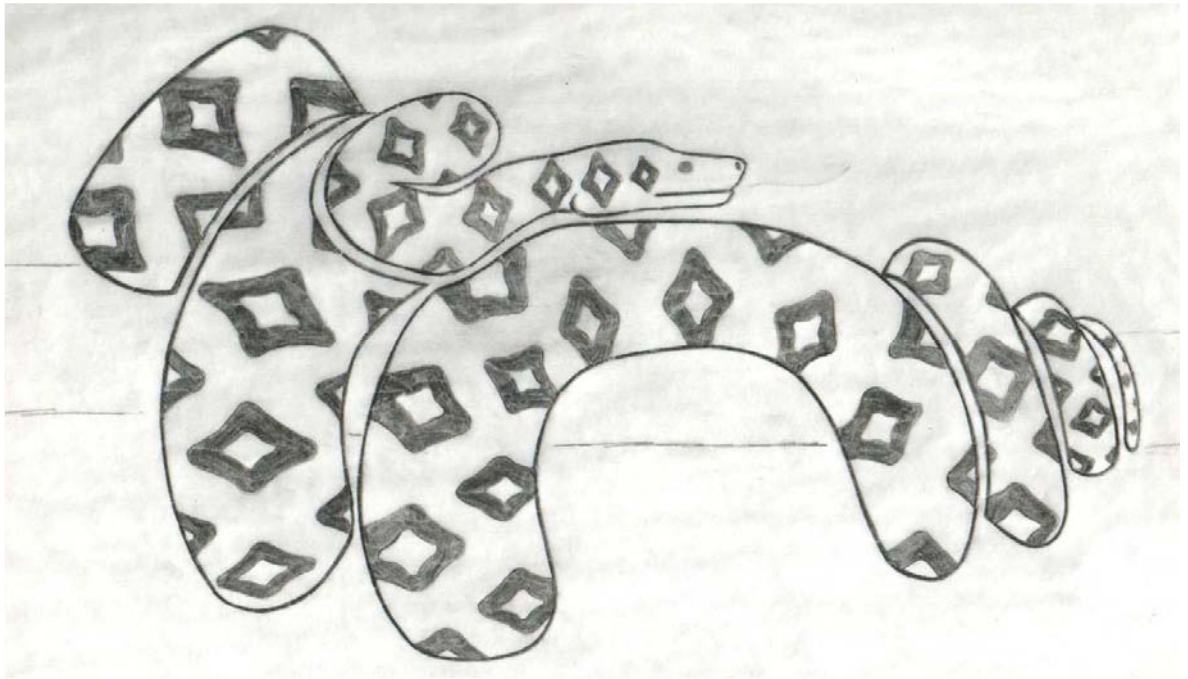




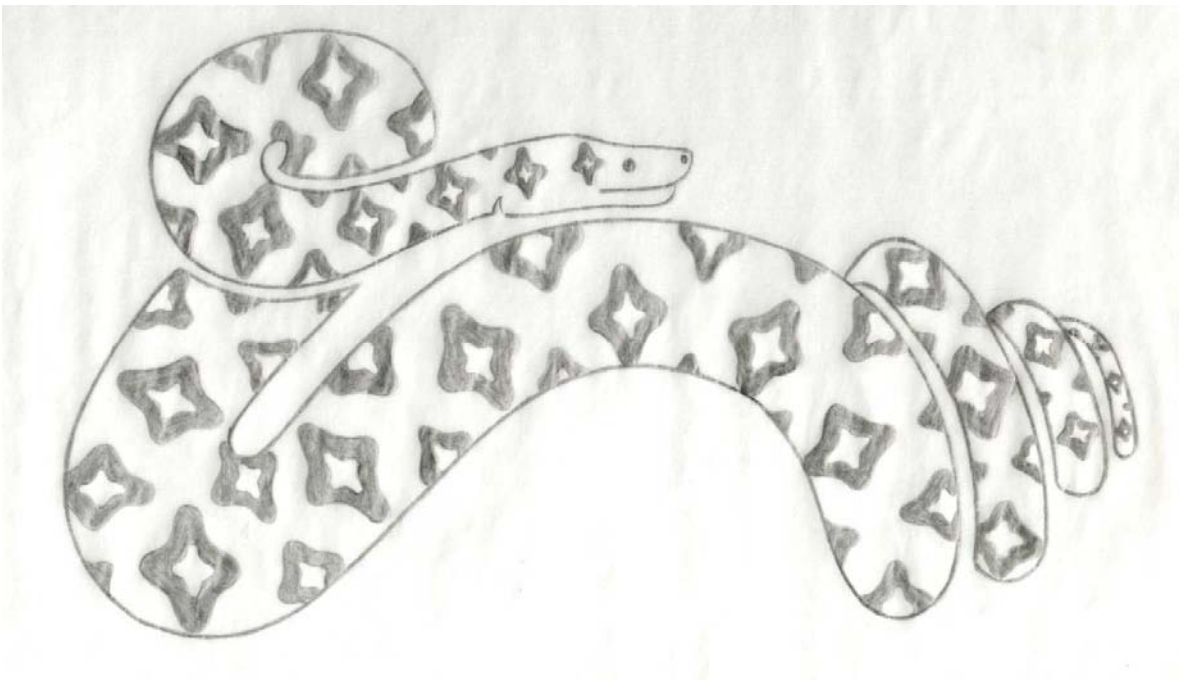
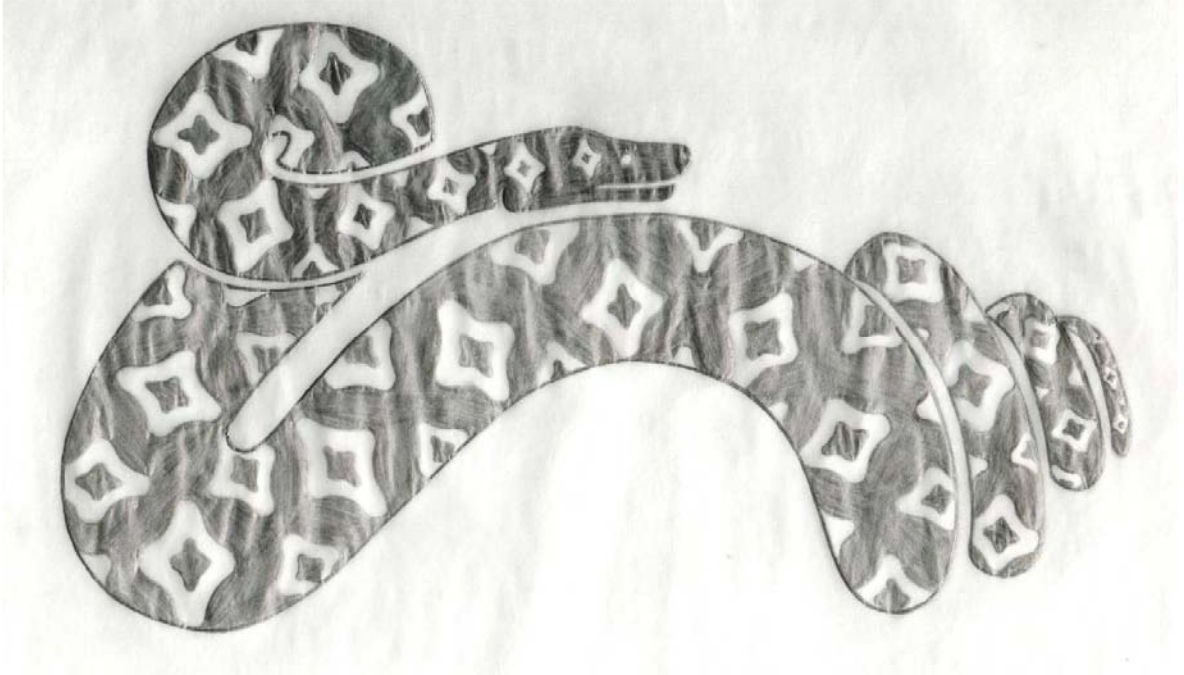
Anexo J. Bocetos Boa Macabrel – Capricornio



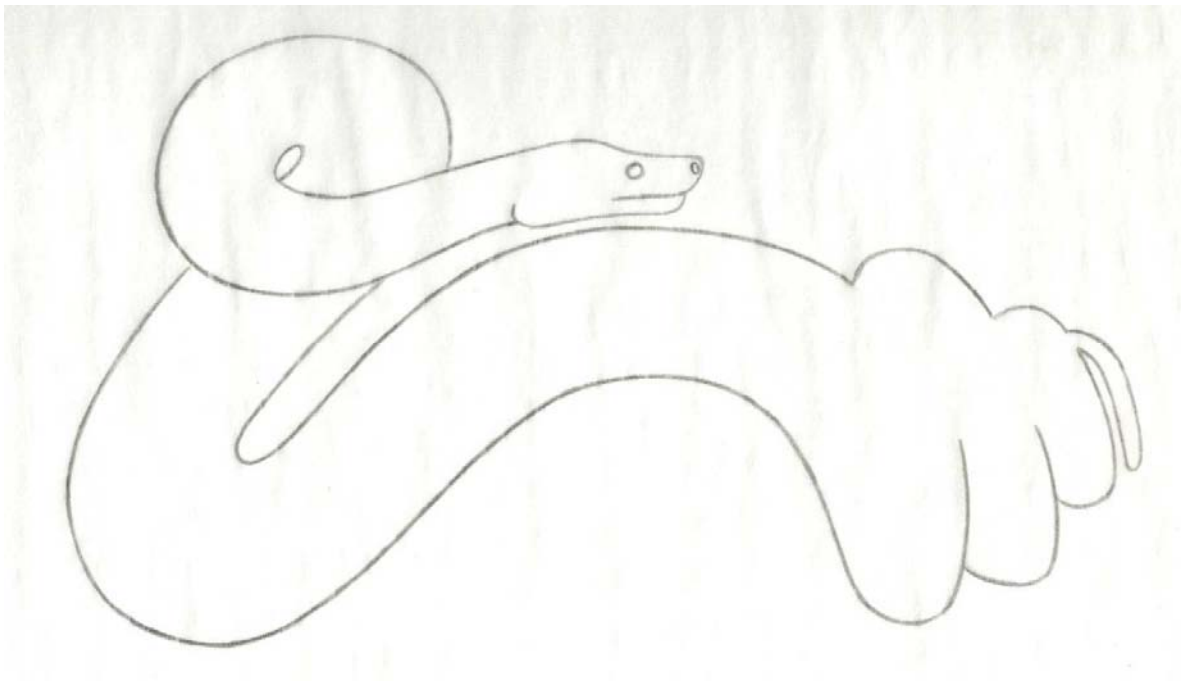
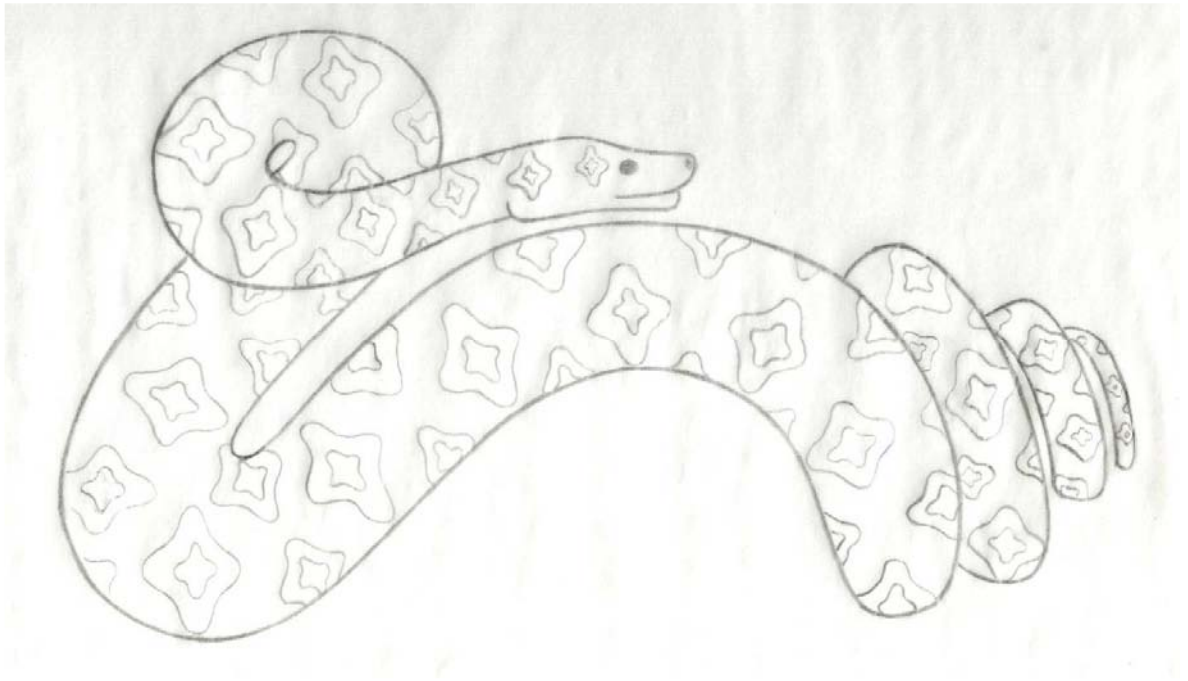


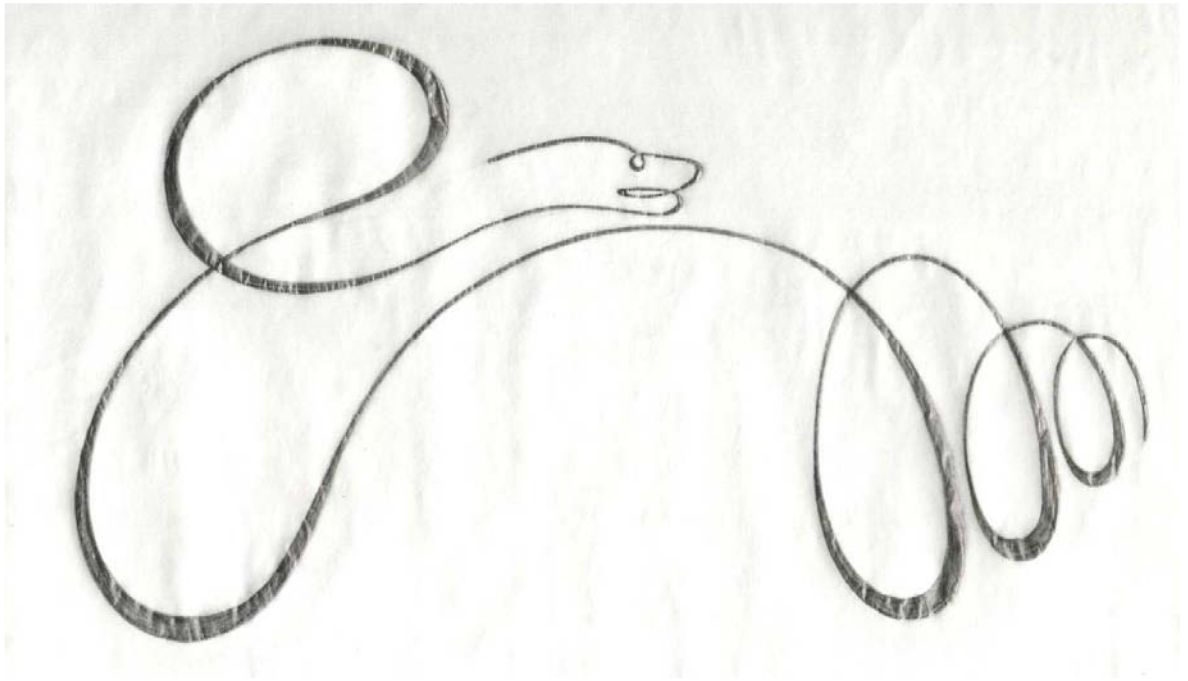




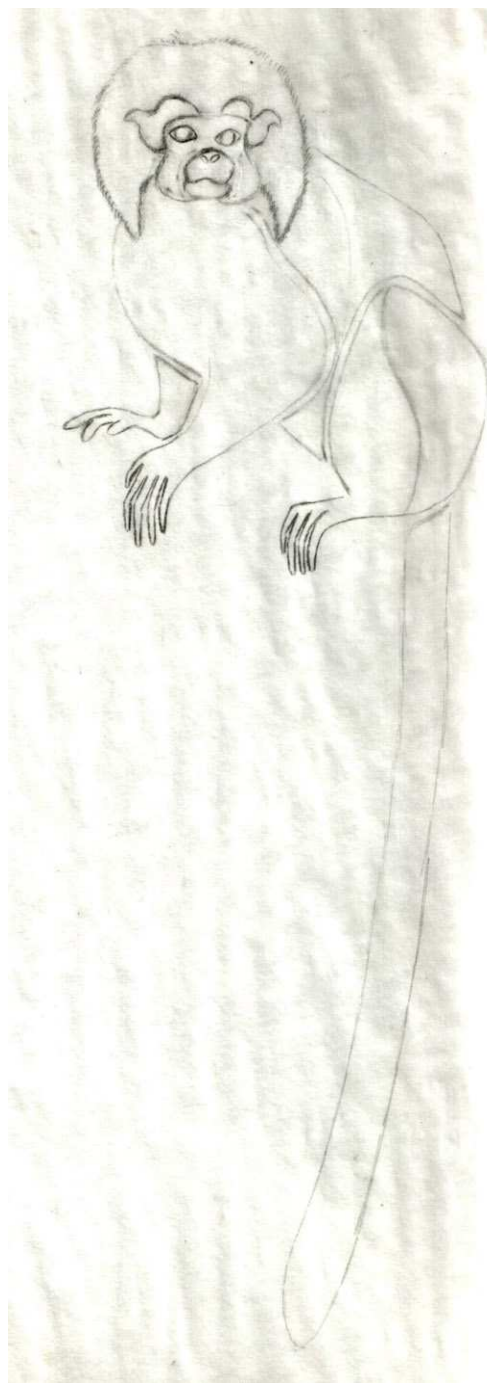
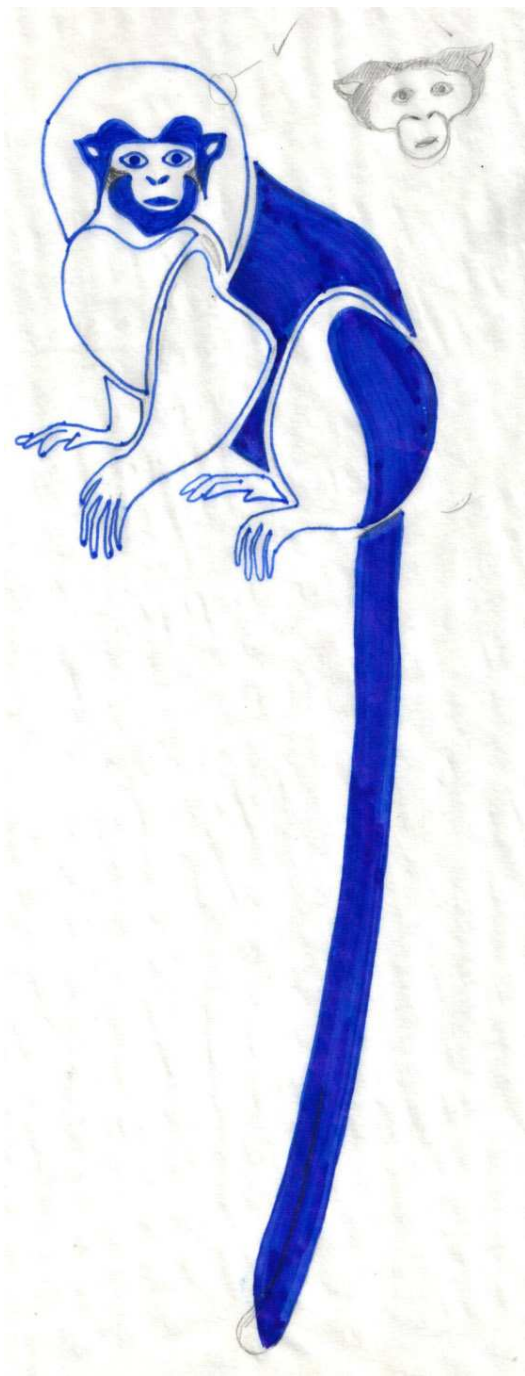


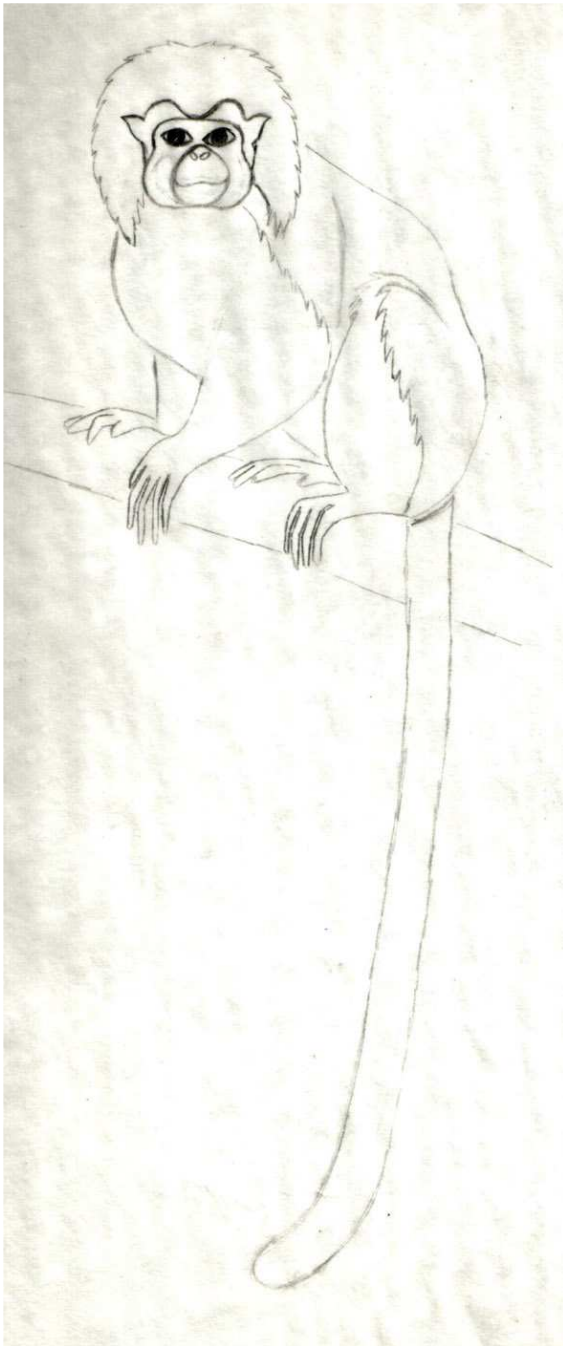


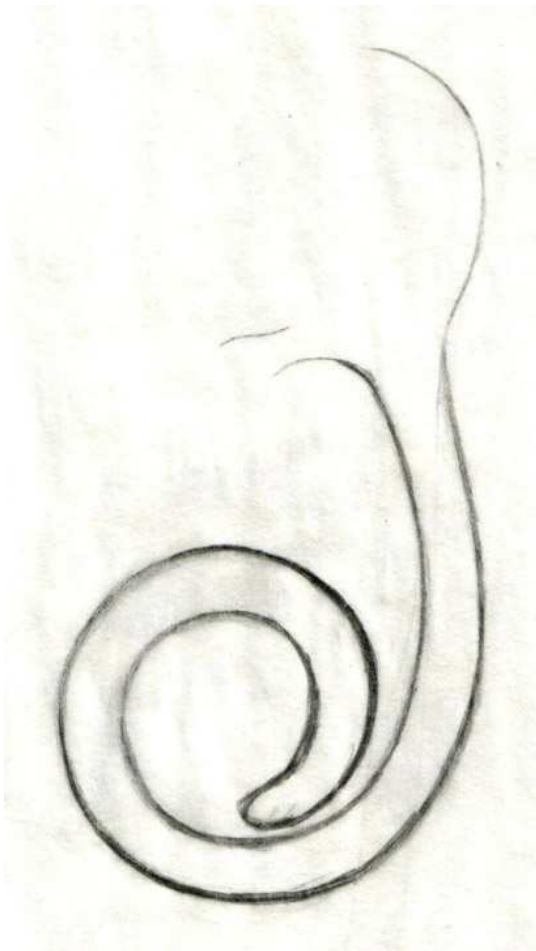




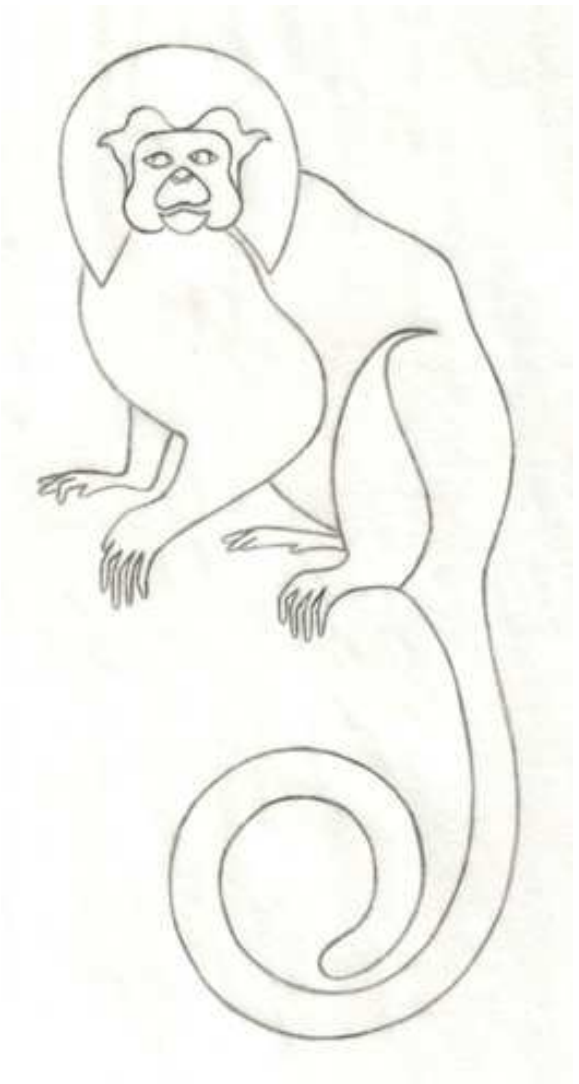
Anexo K. Bocetos Titi Cabeza Blanca – Acuario

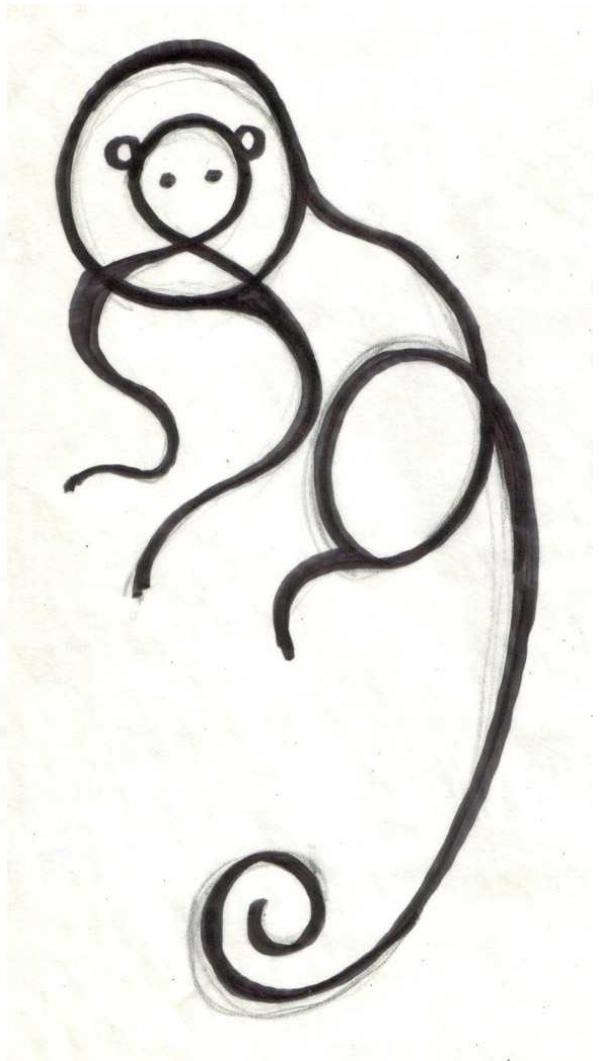
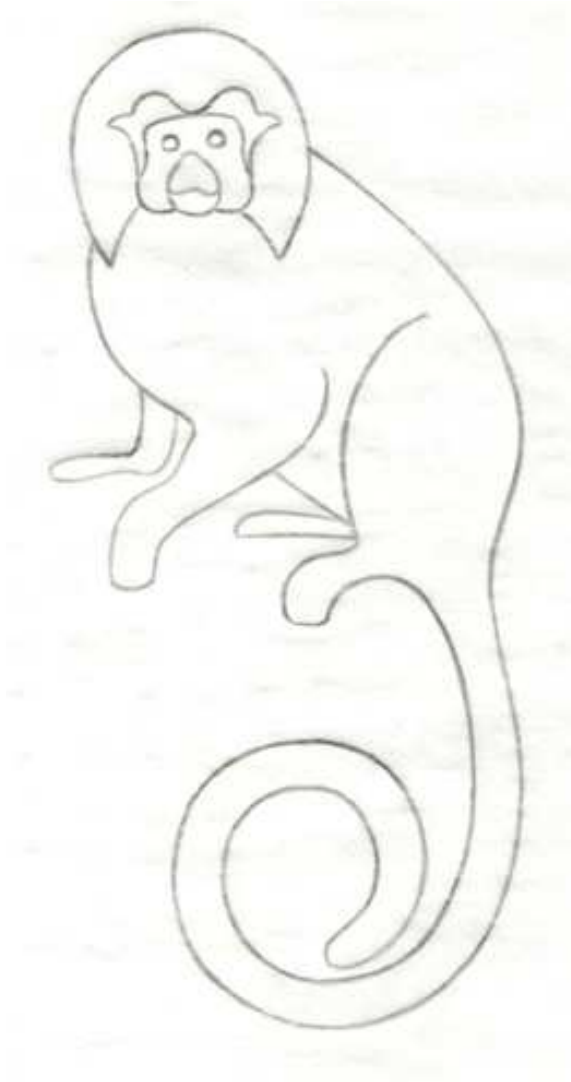


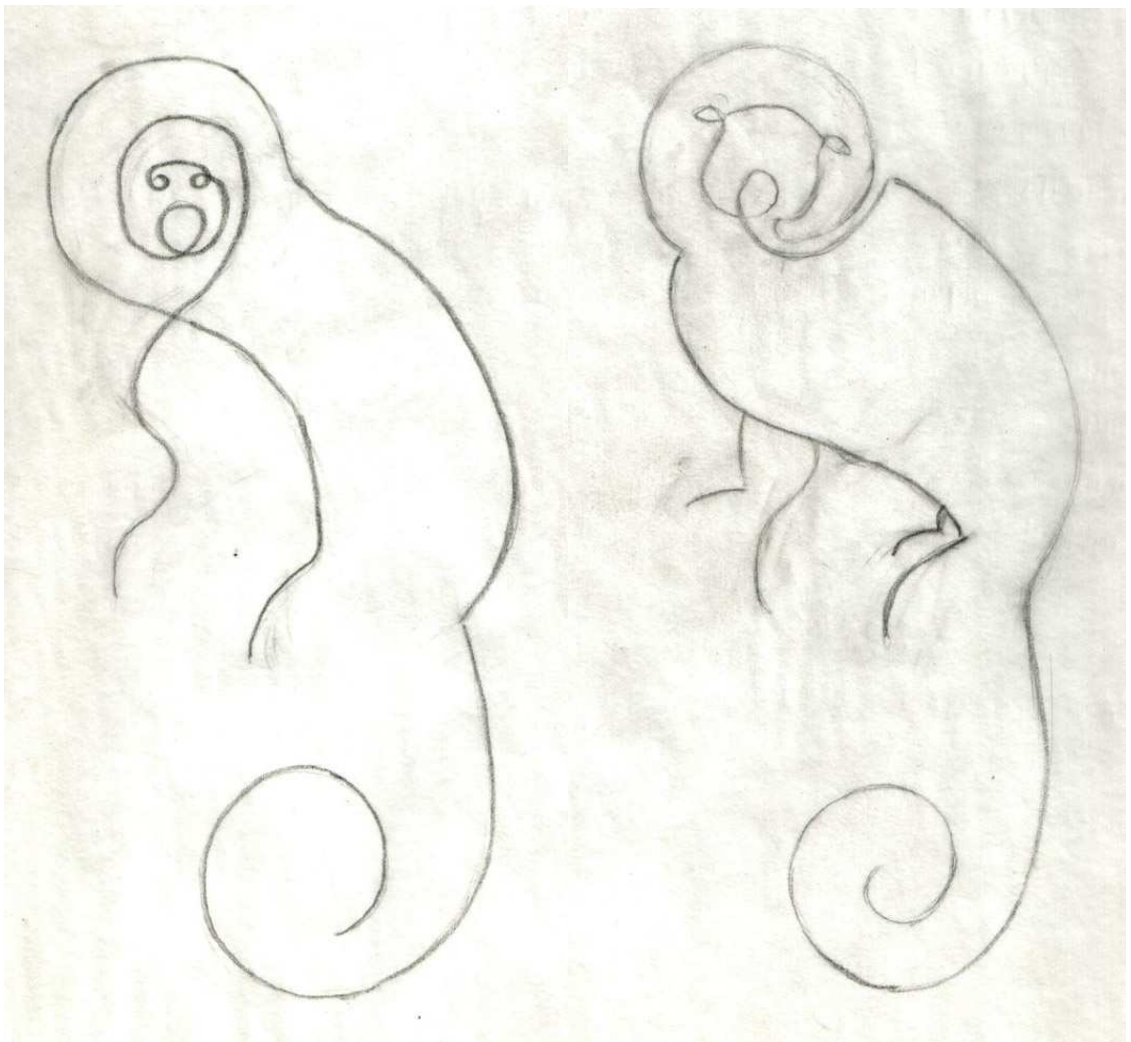
















Anexo L. Bocetos Delfín Rosado

